**《 油画基础 》课程教学大纲**

一、课程基本信息

课程代码：

课程名称：油画基础

英文名称：Basics of oil painting

课程类别：通识选修

学 时：32学时

学　　分：2

适用对象: 艺术与设计学院各专业；全校各专业通识教育选修课

考核方式：考试

先修课程：无

1. 课程简介（中英文，200字左右）

本课程是本科教学计划中的文学与艺术模块通识选修课程。油画对学生表达的色彩感受、艺术表现能力的提升有着重要意义。通过鉴赏国内外油画作品和实践，传授油画材料性质与表现技能，激发学生艺术兴趣，发展艺术想象力和创新意识，提高学生审美和人文素养。

This course is a general elective course of literature and art module in the undergraduate teaching plan. Oil painting is of great significance to the improvement of students' color perception and artistic expression ability. Through appreciating domestic and foreign oil painting works and practice, teach the nature and expression skills of oil painting materials, stimulate students' artistic interest, develop artistic imagination and innovative consciousness, and improve students' aesthetic and humanistic qualities.

三、课程性质与教学目的

课程性质：通识课文学与艺术模块中的选修课，属于艺术技能实训课程。

教学目的：通过课程的学习使学生了解油画的材料性质，通过赏析国内外优秀的油画作品，以扩大学生的审美视野，提高其艺术的鉴赏力。掌握油画的表现方法，通过有步骤的讲解赏析和训练，达到油画表现能力的教学效果。**通过欣赏、鉴赏全国美展优秀油画作品，教育引导学生深刻理解中华优秀传统文化中讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的思想精华和时代价值，教育引导学生传承中华文脉，富有中国心、饱含中国情、充满中国味。**

四、教学内容及要求

第一章 油画的材料和性质

（一）目的和要求

通过本章的学习，使学生对油画的材料和性质有一个比较清晰的认识，要求学生熟悉绘画工具，尝试并掌握油画基本的描绘手法。

1. 教学内容
2. 概述
3. 油画艺术的历史及发展。
4. 国内外优秀优秀作品赏析。
5. 油画的基本材料及性质
6. 油画的工具材料。
7. 油画颜料的性能。
8. 认识油画的色彩。
9. 思考与实践

思考题：

1. 油画的材料和性质为何能使油画长久保存？
2. 梵高油画作品的色彩，为何能表达出丰富的情感？

实践环节：

要求完成4开油画一幅，熟悉油画的材料和颜色的调配。

1. 教学方法与手段

教学方法：教师示范，学生分组实践，教师分别指导。

教学手段：室内实训、网络辅助教学。

第二章 油画的基本观察与表现

（一）目的和要求

通过本章的学习，使学生训练油画写生的观察方法、转变色彩的观念及要点。实践掌握油画的形体表现方法。

1. 教学内容

第一节 油画写生与观察方法

1.转变色彩观念。

2.整体观察的要点。

第二节 油画的基础课题

1.形体的明暗规律。

2.形体的色彩变化规律。

3.形体的视觉规律

4.色彩衔接

（三）思考与实践

思考题：

1. 表现不同的写生事物时，如何转变色彩观念？
2. 表现不同体型的写生事物时，如何表现其明暗及色彩变化？

实践环节：

要求完成4开油画一幅，面对静物进行油画练习。重点在转变油画的色彩表现，分析静物的形体变化及形体表达。

（四）教学方法与手段

教学方法：教师示范，学生分组实践，教师分别指导。

教学手段：室内实训、网络辅助教学。

1. 油画的表现技巧及方法

（一）目的和要求

通过本章的学习，使学生认识掌握油画不同的表现技法，尝试表现出丰富画面效果的油画。

1. 教学内容

第一节 油画材料的综合应用

1.油画底色技术

2.油画的肥盖瘦

第二节 油画的笔触

1.油画笔触的整体塑造表现。

2.油画笔触的局部塑造表现。

（三）思考与实践

思考题：

1.中外油画大师用油画技法怎么巧妙表现油画效果？

2.如何解决油画过程中的吸油问题？

实践环节：

要求完成4开油画一幅，面对静物进行油画练习，重点在于练习油画笔触技法的表现。

1. 教学方法与手段

教学方法：教师示范，学生分组实践，教师分别指导。

教学手段：室内实训、网络辅助教学。

第四章 油画综合技法表现

（一）目的和要求

通过本章的学习，使学生将油画材料的特点合理的综合运用表现产生丰富的艺术效果，要求学生根据个人喜好，选择适合自己的表达绘画素材进行油画表现。

1. 教学内容
2. 认识油画综合技法

1.认识几种常用的油画技法的综合表现。

2.尝试通过综合技法的表现油画效果。

1. 根据绘画素材进行油画综合技法表现

1.分析绘画素材，选择适合表现的油画综合技法。

2.通过油画综合技法将绘画素材创作成油画作品。

**第三节 欣赏全国美展优秀油画作品，体会新时代精神。**

（三）思考与实践

思考题：

1.油画综合技法能产生怎样丰富的艺术效果？

2.技法表现与观念转达对作品完成的重要性？

3.**欣赏全国美展优秀油画作品，思考新时代精神。**

实践环节：

要求完成4开油画一幅，以绘画素材模特为对象，重点在于运用油画综合技法表现丰富的艺术效果。

（四）教学方法与手段

教学方法：教师示范，学生分组实践，教师分别指导。

教学手段：室内实训、网络辅助教学。

五、各教学环节学时分配

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学环节****教学时数****课程内容** | **讲****课** | **习****题****课** | **讨****论****课** | **实验** | **其他教学环节** | **小****计** |
| 油画的材料和性质 | 3 |  |  | 5 |  | 8 |
| 油画的基本观察与表现 | 2 |  |  | 6 |  | 8 |
| 油画的表现技巧及方法 | 2 |  |  | 6 |  | 8 |
| 油画综合技法表现 | 2 |  | 1 | 5 |  | 8 |
| 合计 | 9 |  | 1 | 22 |  | 32 |

六、推荐教材和教学参考资源

推荐教材：

教学参考资源：中国艺术教育大系—美术卷（油画） 靳尚谊著2000年5月出版

七、其他说明

1、本大纲仅为教师组织教学内容开展课堂教学的指南，在使用过程中应遵循因材施教的原则，同时注意艺术专业的个性化特点，在不脱离大纲纲要的基础上发挥教师的专业个性，灵活组织教学内容和设计教学方法，并确保教学内容跟社会发展的趋势紧密结合。

2、学生作业量应该依据该班学生的基础与接受能力作出灵活的调整。

大纲修订人：谢璞骅 修订日期：2020年10月

大纲审定人： 审定日期：