《萨克斯管演奏基础》课程实验教学大纲

一、课程基本信息

课程代码： 20170022

课程名称：萨克斯管演奏基础

英文名称: Fundamentals of saxophone performance

实验总学时：　32

适用专业：全校各专业

课程类别：通识选修课

先修课程：无

1. 实验教学的总体目的和要求
2. 对学生的要求

能够正确掌握萨克斯管的演奏方法，学会乐理基础初级知识，提高音乐表现力和音乐审美能力，养成良好读谱能力和初级演奏能力。了解萨克斯管的基本理论和演奏方法，理解不同时期、不同流派钢琴作品的风格与奏法。

1. 对教师的要求

课程要以马克思基本原理为指导，融入中华民族文化自信教育及社会主义核心价值观，落时学校关于思想政治教育贯穿专业人才培养体系的目标。课程主要教授萨克斯管的基本知识和基本技能。萨克斯管演奏基础以音乐育人为基本理念，培养具备一定的萨克斯管吹奏能力、理解作品能力，具有较全面音乐综合素质的学生。注重对学生萨克斯管演奏的实用性与音乐知识体系的系统性相结合、学生实际应用萨克斯管演奏能力的培养，立足于基本演奏技能和演奏技巧的学习，将学生实际演奏能力的培养与学生审美能力的培养通过实验课的训练结合在一起，提高学生音乐审美与实操的综合素养能力。

1. 实验条件的要求

实验硬件要求（最低配置）：

降E调中音萨克斯管（学生每人一支，不可共用）

乐谱架（学生每人一个）

移动五线谱白板

实验软件要求：

无

1. 主要实验耗材：

降E调中音萨克斯哨片

1. 实验教学内容（黑体／小四）

此部分要科学设计实验项目体系。

实验项目一

实验名称：萨克斯演奏姿势、中音区指法1、嘴形、气息、基本乐理1

实验内容：中音区do si la sol指法及长音演奏、乐音、全音符、二分音符及四分音符

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：训练、良好演奏姿势、中音区do si la sol 的对应指法，音名、基本节奏。

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考：提升学生对萨克斯管的熟悉程度，迅速寻找出双手在乐器上的位置，形成良好做演奏姿态以保证吹奏发力。初步了解五线谱知识。

　　　　　　　　　　　　　　实验项目二

实验名称：中音区指法2、吐音、基本乐理2

实验内容：掌握中音区fa mi re以及泛音键的指法，掌握全休止符、二分休止符、四分休止符的记谱，学习单音吐音演奏

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：正确掌握高音区指法、休止符及吐音演奏

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考： 拓展思考其他乐器使用的谱号与谱表，了解不同乐器的音域。

实验项目三

实验名称：高音区指法1 、基本乐理3

实验内容：高音指法re mi fa、八分音符和八分休止符以上的综合练习

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：掌握高音区re mi fa的指法及连音吐音吹奏、快速识别八分音符及八分休止符以上的五线谱

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考： 拓展思考其他乐器使用的谱号与谱表，了解不同乐器的音域。

实验项目四

实验名称：高音区指法2、基本乐理4

实验内容：高音区sol la si 的指法及演奏、十六分音符及休止符

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：熟练掌握高音区的指法及演奏、掌握十六分音符及休止符

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考：用所学的节奏写一段8小节节奏练习。

实验项目五

实验名称：倍低音区指法、基本乐理5

实验内容：熟练掌握从低音do倍低音si 降si指法、附点音符

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：熟练掌握低音区和倍低音区指法转换、熟练含附点四分音符的读谱

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考：用所学节奏创作8小节节奏练习。

实验项目六

实验名称：G大调音阶基本乐理6

实验内容：掌握#F及G指法，熟悉大调音阶各音排列规律

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：掌握#F及G大调指法，理解其他大调的产生方式

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考：用所学节奏创作8小节节奏练习。

实验项目七

实验名称：F大调音阶及基本乐理7

实验内容：bB及F大调指法，熟练掌握大调音阶各音排列规律

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：掌握bB及F大调指法，能推算出其他大调的升降号变化规律

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考： 用所学节奏创作16小节节奏练习

实验项目八

实验名称：倍高音区指法及基本乐理8

实验内容：倍高音区re mi fa指法，意大利语速度标记

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：用连音和吐音演奏高音区，并演奏《扬基歌》、《玛丽有只小山羊》

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考：用所学乐理知识创作4小节旋律。

实验项目九

实验名称：D大调音阶、曲目练习及基本乐理9

实验内容：高中低音区的#C指法、曲目《摇篮曲1》、曲目《摇篮曲2》、力度标记

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：熟练三个八度的#C指法，并能流畅演奏D大调音阶，分声部演奏两首乐曲

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考： 用所学乐理知识创作4小节旋律。

实验项目十

实验名称：bB大调音阶及曲目练习

实验内容：高中低音区bE指法，曲目《布鲁斯》

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：熟练掌握三个八度bE键指法，掌握bB大调音阶，熟练演奏曲目

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考：延伸掌握十六分音符、三十二分音符的时值与其对应的休止符时值

实验项目十一

实验名称：A大调音阶及曲目练习

实验内容：高中低音区#G指法，曲目《桑塔露琪亚》

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：熟练掌握两个八度#G键指法，掌握A大调音阶，熟练曲目

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考： 用所学知识创作8小节旋律。

实验项目十二

实验名称：bE大调音阶及曲目练习

实验内容：全音域bE大调音阶，曲目《不落的太阳》

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：熟练使用连音及吐音演奏bE大调音阶，熟练演奏曲目

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考：用所学知识创作8小节旋律。

实验项目十三

实验名称：全音域C大调音阶及曲目练习

实验内容：全音域C大调音阶及三度音程，曲目《在梦中》

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：由慢到快练习全音域音阶，克服身体不适应，之间提高手指机能，熟练演奏曲目

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考：延伸了解音乐表演舞台礼仪。

实验项目十四

实验名称：全音域G大调音阶及曲目练习

实验内容：全音域G大调音阶及三度音程，曲目《秋天》

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：由慢到快练习全音域音阶，克服身体不适应，之间提高手指机能，熟练演奏曲目

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考：演练音乐表演舞台礼仪

实验项目十五

实验名称：曲目演奏精讲与复习

实验内容：汇报音乐会曲目精讲与乐理复习

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：复习演奏汇报音乐会曲目，学习演奏礼仪、调整演奏状态

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、移动五线谱白板

研究与思考：对汇报的音乐曲目进行背景、曲式的深入研究，在音色、演奏法上对原曲进行准确、富有情感的演绎。

实验项目十六

实验名称：汇报演奏音乐会

实验内容：期末音乐会形式汇报（演奏）

实验性质：综合设计性试验

实验学时：2学时

实验目的与要求：对整个学期所学的萨克斯管演奏知识、技能进行展现，进入演奏状态、感受演奏家在舞台的状态。

实验条件：降E调中音萨克斯管、乐谱架、话筒

研究与思考：通过整个学期的萨克斯演奏基础学习，感受演奏的魅力，并深化演奏技能，向更高阶段的萨克斯技巧进行探索。

四、考核方式

考查，平时成绩（签到及上课表现）占40%，期末（曲目演奏）考查占60%

**五、推荐实验教材和教学参考书**

实验教材：

1. 李满龙编著.《萨克斯管演奏入门与提高》.北京：人民音乐出版社，2005年7月

参考书：

1. 王清泉编著.《萨克斯管练习曲集1》.北京：人民音乐出版社，2001年1月
2. 【美】迈克尔·斯多里改编《好莱坞经典音乐-中音萨克斯宿管重奏曲集》.上海：上海音乐出版社，2011年4月
3. **其他需说明的**

无

大纲修订人： 廖钊锋 修订日期:2022年1月

大纲审定者： 审定日期: