**《影视社会学》课程教学大纲**

一、课程基本信息

课程代码： 16052902

课程名称： 影视社会学

英文名称：The sociology of film and television

课程类别： 专业限选

学 时：32

学　　分：2

适用对象: 社会学、社会工作专业

考核方式：考查

先修课程：无

二、课程简介

影视社会学是一门影视学与社会学相互交融和结合后产生的一门新兴学科。它以影视作品同社会之间密切的、多层次的相互关系为研究对象，着重探讨影视作品所展现的社会关系、社会过程、社会现象、社会心理、社会政策、社会管理、社会预测等课题，并通过对这些课题的探讨，来把握影视创作的社会规律。

The sociology of film and television is a new subject after the integration of film and television studies and sociology. It in the film and television works with each other between the close and multi-level social relations as the research object, focus on the social relations of the film and television works show, social processes and social phenomena, social psychology, social policy, social management, social prediction, such as subject, and through to the topic of discussion, to grasp the social rules of film and television creation.

三、课程性质与教学目的

本课程将通过播放与讨论影视作品的方式，系统向学生介绍如何通过影视作品观察中国社会的变迁，围绕从创作者视角、影片故事内容视角及影片制作所处的大社会背景出发，使学生全面认识建国后中国社会发展概况，特别是改革开放以来人们的生活状况与思想层面发生的巨大改变，进而加深学生对中国社会结构与社会生活变迁的理解。

四、教学内容及要求

**第一章 影视社会学导论**

(一)目的与要求

1、了解影视社会学的产生与发展

2、了解影视社会学的学科体系

3、影视社会学的研究范畴

1. 教学内容

第一节 影视社会学的产生与发展及其学科体系

1、主要内容

影视社会学的产生与发展

影视社会学的学科体系

2、基本概念和知识点

影视作品、社会学、影视人类学

3、问题与应用（能力要求）

 影视社会学与影视人类学有什么异同？

第二节 影视社会学的产生

1、主要内容

什么是影视社会学

影视社会学的产生

影视社会学的发展历程

2、基本概念和知识点

影视社会学

3、问题与应用（能力要求）

 影视社会学与社会学的关系

第三节 影视社会学的研究范畴与研究方法

1、主要内容

影视社会学的研究范畴

影视社会学的研究方法

2、基本概念和知识点

创作者、创作背景、社会环境变迁

3、问题与应用（能力要求）

影视社会学的研究范畴和研究方法

（三）思考与实践

 影视社会学与影视鉴赏有什么区别？

（四）教学方法与手段

 课堂讲授

**第二章 《庐山恋》、《小街》**

1. 目的与要求

1、了解1978年-1984年的“导演中心制”

2、掌握影视作品对于文革的批判与反思

（二）教学内容

1. 《庐山恋》
2. 主要内容

《庐山恋》是上海电影制片厂出品，由黄祖模执导，张瑜、郭凯敏主演的风景抒情故事片。影片讲述了一位侨居美国的前国民党将军的女儿周筠回到祖国庐山游览观光，与中共高干子弟耿华巧遇，两人一见钟情并坠入爱河的故事。

2、基本概念和知识点

吻戏、服装

3、问题与应用（能力要求）

什么是“导演中心制”？

1. 《小街》

1、主要内容

《小街》是由杨延晋导演，张瑜、郭凯敏主演的中国文革时期背景的电影。本影片描写两个青年人在“文革”中的一段难忘而又苦涩的经历，体现了普通人对于幸福美好生活的追求，并从“文革”对人性毁灭的角度去反映和批判这场史无前例的浩劫。

2、基本概念和知识点

“情绪片”、“明星制”、多重性结尾

3、问题与应用（能力要求）

为什么影片安排了三个结局？

（三）思考与实践

这两部影片如何展现对文革的反思？

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

**第三章 《牧马人》、《高山下的花环》**

（一）目的与要求

1、了解文革始末

2、掌握对越自卫反击战的简史

（二）教学内容

第一节 《牧马人》

1、主要内容

《牧马人》讲述1980年，华侨企业家许景由回国，见到了失散多年的儿子许灵均。许景由为30年未尽父责深感内疚，他决心把儿子带回美国，继承遗产，但许灵均舍不得妻子秀芝和儿子清清。1957年，许灵均被打成“右派”，来到西北牧场劳动改造，牧区人民关心使他坚强的生活了下来，获得了勇气和力量。“文革”时，从四川逃荒而来的农村姑娘李秀芝与许灵均相识，两个人建立起一个贫穷但却幸福的小家。“四人帮”粉碎后，许灵均得到平反，走上讲台，将自己的知识传授给牧场的后代。“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的民歌在许灵均的心中回响，他想起信赖和理解他的妻子，确定自己不能离开祖国。许景由不再勉强儿子，并嘱托儿子在大陆为他买块墓地，在他死后葬在祖国。许灵均送走了父亲，又重新回到那片撒下汗水的土地，回到亲友和妻子身边。

2、基本概念和知识点

“右派”、“文革”、“四人帮”、知青上山下乡

3、问题与应用（能力要求）

什么是“反思”文艺作品？

第二节 《高山下的花环》

1、主要内容

《高山下的花环》是一部由谢晋执导，斯琴高娃、吕晓禾、何伟等主演的剧情战争电影，于1985年11月7日在中国香港上映。该影片根据李存葆的同名小说改编，塑造了梁三喜、赵蒙生、靳开来等一批个性鲜明的人物，反映了对越自卫反击战中战士们在血与火的洗礼中经受的考验，以及他们一心为国，以保卫国家和人民的安全为己任的高尚品质。

2、基本概念和知识点

对越自卫反击战

3、问题与应用（能力要求）

影片如何展现特定社会环境中部队生活的复杂性乃至阴暗面？

（三）思考与实践

评述对越自卫反击战时期民众的思想变动

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

**第四章 《雅马哈鱼档》、《追捕》**

（一）目的与要求

1、掌握个体经济如何在中国改革开放的背景下逐步发展

2、了解日本影视作品进入中国电影史的情况

（二）教学内容

第一节 《雅马哈鱼档》

1、主要内容

《雅马哈鱼档》是由著名导演张良执导，石坚、张天喜、黎志强、杨丽仪、许瑞萍主演影片，影片于1984年在中国上映。影片主要讲述的改革开放年代的，几个广州本地的待业青年，在自谋职业的个体鱼档生活中，学习赚钱、学习人生以及探索人生价值的故事。

2、基本概念和知识点

改革开放、市场经济、个体经济

3、问题与应用（能力要求）

为什么个体经济会在1980年代初迅速发展？

第二节《追捕》

1、主要内容

《追捕》是一部由佐藤纯弥执导，高仓健、原田芳雄、西村晃等主演的悬疑类型的电影，该片于1976年2月11日在日本上映。该片讲述的是被一个巨大的阴谋污蔑杀人强奸罪的现任检察官杜丘为了弄清看不见的敌人，边逃避警察的严密追捕，边独立侦察罪犯的故事。

2、基本概念和知识点

日本影视作品、剧情设定

3、问题与应用（能力要求）

为什么《追捕》的播放会引发民众的热捧？

（三）思考与实践

1980年代之初经济领域改革如何引发社会生活领域变化？

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

**第五章 《芙蓉镇》、《霹雳舞》**

（一）目的与要求

1、了解英文影片在中国电影史上的位置

2、掌握“现实主义”电影传统的特征

（二）教学内容

第一节 《芙蓉镇》

1、主要内容

电影《芙蓉镇》由上海电影制片厂摄制于1986年，根据古华所著同名小说改编，谢晋执导，刘晓庆、姜文主演。该片是一部反映建国以来多次政治运动中小人物悲欢离合的电影。通过芙蓉镇上的女摊贩胡玉音、右派分子秦书田等人在“四清”到“文化大革命”的一系列运动中的遭遇，对中国50年代后期到70年代后期近20年的历史做了严肃的回顾和深刻的反思。芙蓉镇上的风风雨雨正是中国当代社会历程的缩影。

2、基本概念和知识点

“现实主义”电影、“哀而不怒”

3、问题与应用（能力要求）

什么是“现实主义”电影传统？

第二节 《霹雳舞》

1、主要内容

《霹雳舞》是由Joel Silberg执导，卢辛达·迪基、阿多夫·昆诺斯、Michael Chambers、Ben Lokey等主演的电影，于1984年5月4日在美国上映。该片讲述的两个在街头的小混混平时以跳‘街舞’为乐，一天，受过正统舞蹈教育的女主角被他们的舞蹈所打动，于是想把那种接头舞蹈带到舞台上面去，但是女主角保守的舞蹈老师处处为难他们，后来，三个人经过努力终于拿到了在舞台的表演机会的故事。

2、基本概念和知识点

译制片、英语原版片

3、问题与应用（能力要求）

为什么在1980年代中国会出现霹雳舞狂潮？

（三）思考与实践

理解1980年代中后期的影片作品多元性现象

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

**第六章 《红高粱》、《顽主》**

（一）目的与要求

1、掌握中国电影与国际电影行业之间的关联

2、了解中国第五代导演追求的电影精神

（二）教学内容

第一节 《红高粱》

1、主要内容

《红高粱》是由西安电影制片厂出品的剧情战争片，改编自莫言的同名小说，由张艺谋执导，姜文、巩俐、滕汝骏等主演。影片以抗战时期的山东高密为背景，讲述了男女主人公历经曲折后一起经营一家高梁酒坊，但是在日军侵略战争中，女主人公和酒坊伙计均因参与抵抗运动而被日本军虐杀。

2、基本概念和知识点

第五代导演、中国特色、电影精神

3、问题与应用（能力要求）

为什么《红高粱》能在国际电影节上获得一致认同？

第二节 《顽主》

1、主要内容

《顽主》是一部由米家山执导，张国立、葛优、梁天等主演的喜剧电影，于1989年9月15日在加拿大上映。该片主要讲述了于观、杨重和马青三位无业青年，在北京开了一家“三T公司”，专门替人解难、解闷、受过的故事。

2、基本概念和知识点

“王朔电影”

3、问题与应用（能力要求）

喜剧如何表达对旧秩序、旧道德观的反思、批判和对人生的深刻思考？

（三）思考与实践

理解改革开放年代各种纷繁复杂的社会景象，及人们的各种心态

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

**第七章 《大撒把》、《股疯》**

（一）目的与要求

1、了解20世纪90年代的“出国热潮”

2、了解并掌握中国股票市场的诞生与民众生活的关系

（二）教学内容

第一节 《大撒把》

1、主要内容

《大撒把》是由夏钢执导，由张惠中、徐帆、葛优、孙淳等主演的电影，于1992年上映。该片讲述了男主人公顾颜（葛优饰）正在候机大厅送别即将去加拿大自费留学的妻子，偶遇送丈夫出国的女主人公林周云（徐帆饰）。林周云的丈夫不顾即将生产的妻子，就头也没回地匆忙登机。临行前他把妻子托付给素不相识的顾颜，可林周云还是不幸流产了。一年后，两人再次不期而遇。形单影只的顾颜向林周云倾吐自己的思妻之苦，可林周云却因马上能奔赴国外与丈夫团聚而兴奋不已。两年后，林周云仍出国不成，留在国内。孤独寂寞的两人相约一起搭伴过年。五天假期转瞬即逝，分手时，两人都感到了莫名的失落，一段被尘封许久的感情悄然滋生。

2、基本概念和知识点

“出国热潮”

3、问题与应用（能力要求）

为什么在20世纪90年代初会出现一股“出国热潮”？

第二节 《股疯》

1、主要内容

《股疯》是李国立执导，刘青云、潘虹、王汝刚等主演的剧情片，于1994年5月13日在中国香港上映。影片用轻喜剧的形式充满善意地描绘了1990年代全民炒股的疯狂热潮。在轻松平缓的叙事语气之中，透露出商业大潮和经济利益对普通民众的冲击。通过对股票市场的涨落起伏和人们生活的戏剧变化，从侧面流露出中国民众对于经济观念的转化。

2、基本概念和知识点

股票市场、经济观念

3、问题与应用（能力要求）

股票市场的诞生怎样改变了普遍民众的经济观念？

（三）思考与实践

20世纪90年代随着改革开放政策的推行，民众生活和心态发生了怎样的改变？

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

**第八章 《霸王别姬》、《甲方乙方》**

（一）目的与要求

1、掌握中国电影商业化改革进程

2、了解两岸三地影片合作的情况

（二）教学内容

第一节 《霸王别姬》

1、主要内容

《霸王别姬》是一部由汤臣电影有限公司出品，陈凯歌执导，李碧华、芦苇编剧，张国荣、巩俐、张丰毅等主演的电影，影片于1993年1月1日在中国香港上映。影片改编自李碧华的同名小说，围绕两位京剧伶人半个世纪的悲欢离合，展现了对传统文化、人的生存状态及人性的思考与领悟。该片在1993年该片荣获法国戛纳国际电影节最高奖项金棕榈大奖，成为首部获此殊荣的中国影片；此外这部电影还获得了美国金球奖最佳外语片奖、国际影评人联盟大奖等多项国际大奖，并且是唯一一部同时获得戛纳国际电影节金棕榈大奖、美国金球奖最佳外语片的华语电影。

2、基本概念和知识点

两岸三地影片合作、“全球史上百部最佳电影”

3、问题与应用（能力要求）

为什么《霸王别姬》能获得众多国际电影节评审的一致好评？

第二节 《甲方乙方》

1、主要内容

《甲方乙方》是北京紫禁城影业有限责任公司制作发行的一部电影，由冯小刚导演，葛优、刘蓓等主演，于1997年12月24日在中国上映。影片讲述了四个年轻的自由职业者突发奇想，开办了一个“好梦一日游”业务，承诺帮人们过上梦想成真的一天。人们离奇古怪的愿望接踵而至，似乎人人都想给自己现有的生活来一个180度大转弯。

2、基本概念和知识点

“贺岁片”、导演与投资方“风险共担”形式

3、问题与应用（能力要求）

为什么《甲方乙方》能取得巨大的商业成功？

（三）思考与实践

中国电影商业化改革最基本的一些措施是什么？

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

**第九章 《小武》、《三峡好人》**

（一）目的与要求

1、掌握第六代导演的概况

2、了解什么是独立制片

（二）教学内容

第一节 《小武》

1、主要内容

《小武》是贾樟柯编剧并执导的独立制片剧情电影，由王宏伟、郝鸿建、左雯璐等主演，于1998年2月18日在德国上映。该片讲述了生活在中部某小县城的梁小武在接连失去友情、爱情和亲情后最终失去自由，成为囚徒的过程。2、基本概念和知识点

2、基本概念和知识点

第六代导演、独立制片

3、问题与应用（能力要求）

影片中如何展现社会变革给普遍民众带来的压力？

第二节 《三峡好人》

1、主要内容

《三峡好人》是一部由贾樟柯执导，赵涛、韩三明、王宏伟等主演的剧情电影，于2006年11月16日在中国香港上映。该片主要讲述了煤矿工人韩三明和女护士沈红从山西来到重庆奉节，分别寻找到了自己已离开十六年的前妻和分别两年的丈夫的故事。

2、基本概念和知识点

三峡移民、超现实主义、底层生态、自我调适

3、问题与应用（能力要求）

影片中为什么要设计超现实主义的景象？

（三）思考与实践

第六代导演与第五导演的影视作品有什么明显区别？

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

**第十章 《阿飞正传》、《岁月神偷》**

（一）目的与要求

1、了解并掌握香港影片与社会发展史

2、了解香港回归前后民众心态的变迁

（二）教学内容

第一节 《阿飞正传》

1、主要内容

《阿飞正传》是影之杰制作有限公司投资出品的经典文艺片，由王家卫导演，张国荣、张曼玉等主演，于1990年12月15日在中国香港上映。影片讲述了60年代，清纯少女珍自澳门到港后遇到潇洒不羁的旭，对他一见钟情，可惜这段姻缘只维持了一个月。在马尼拉，旭落魄不堪，先是从事军火买卖，后来被人出卖，不得已重返香港。

2、基本概念和知识点

超现实主义、“怀旧氛围”

3、问题与应用（能力要求）

影片如何通过六十年代年轻人的迷失来影射出九七回归前香港人焦虑、迷茫与困惑的心态？

第二节 《岁月神偷》

1、主要内容

《岁月神偷》是一部由罗启锐执导，任达华、吴君如、钟绍图等主演的剧情片，于2010年4月16日在中国大陆上映。该片主要讲述了1967年到1977年10年间发生在香港深水埗一个普通四口之家的故事，一对社会底层的夫妻在经历了人生百味后，感悟到唯有岁月的变迁才是真正的“神偷”。

2、基本概念和知识点

“港人精神”、草根心态

3、问题与应用（能力要求）

为什么说《岁月神偷》是港人对生命、生活的回望？

（三）思考与实践

理解香港回归前后社会变迁与普遍民众的心态变迁

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

**第十一章 《桃姐》、《黄金花》**

（一）目的与要求

1、了解自梳女的历史

2、了解并掌握当代香港社会面临的一些社会问题

（二）教学内容

第一节 《桃姐》

1、教学内容

《桃姐》是由许鞍华执导，叶德娴、刘德华等主演的剧情影片，于 2012年3月8日在中国上映。影片讲述一位生长于大家庭的少爷罗杰（刘德华饰）与自幼照顾自己长大的家佣桃姐（叶德娴饰）之间所发生的一段触动人心的主仆情。

2、基本概念和知识点

现实主义、自梳女、“香港味”

3、问题与应用（能力要求）

为什么《桃姐》这样一部文艺片在票房上大获成功？

第二节 《黄金花》

1、主要内容

《黄金花》是由陈大利执导，毛舜筠、凌文龙、吕良伟、刘美君主演的剧情片，于2018年4月28日在中国大陆上映。该片讲述了师奶黄金花在面对婚姻破裂、生活压力后，仍然选择勇敢面对、无畏前行的故事。

2、基本概念和知识点

自闭症家庭、都市生活

3、问题与应用（能力要求）

影片如何呈现自闭症家庭所面临的困境？

（三）思考与实践

如何理解当代香港社会所面临的都市生活的一些社会问题？

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

**第十二章 《中国》（上、下）**

（一）目的与要求

1、了解并掌握纪录片的特点

2、了解在20世纪70年代外国人如何进入中国

（二）教学内容

纪录片《中国》（上、下）

1、教学内容

《中国》是由米开朗基罗·安东尼奥尼执导的纪录片，记录了中国文革时期的三个部分的故事。影片于1972年12月26日在美国上映。这部拍摄于中国文革时期的纪录片分为三个部分。第一部分是安东尼奥尼在北京对一些场景的捕捉。有著名的景点如天安门广场、长城、故宫、王府井，有中国政府安排的参观如小学课间活动、医院的针灸生产、工厂的工人家庭生活、生产合作社的状况等等，最后以一场木偶戏结束。第二部分安东尼奥尼被安排去河南林县参观红旗渠，但安东尼奥尼将大量的篇幅放在他们(有限制的)随意地观察他们所感兴趣的中国人的面孔，随后他们又来到苏州和南京，最后以南京某个小学的一场运动会的接力赛作为结束。第三部分是安东尼奥尼对上海的短暂观察，从街景到中国共产党诞生地，从新建的居民楼到殖民地时期的滚地龙，从茶馆到大工厂，从外滩到黄浦江上的船户，最后以一场杂技表演结束。

2、基本概念和知识点

纪录片

3、问题与应用（能力要求）

米开朗基罗·安东尼奥尼通过影片展现了一个怎样的中国？

（三）思考与实践

纪录片与剧情片有什么区别？

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

**第十三章** 《乡村里的中国》、《出山记》

（一）目的与要求

1、了解并掌握中国纪录片概况

2、了解并掌握当代中国乡村发展概况

（二）教学内容

第一节 《乡村里的中国》、《出山记》

1、教学内容

《乡村里的中国》是由中央新影集团出品，焦波执导，杜深忠、张自恩、杜滨才等主演的纪录片。该片于2013年在中国大陆上映。该片以二十四个节气为点，以沂源县中庄镇杓峪村的三个农民家庭为线，记录了其一年中生活的点点滴滴，向观众展示了一个转型中的中国最普通的乡村生活。

2、基本概念和知识点

二十四节气、“乡愁文化”

3、问题与应用（能力要求）

纪录片中的乡村与剧情片中的乡村有什么异同？

第二节 《出山记》

1、主要内容

《出山记》是焦波执导的纪录片，于2018年3月23日在中国大陆上映。该片讲述了遵义市务川仡佬族苗族自治县一个贫困乡村的老百姓走出大山，走进城市的故事。

2、基本概念和知识点

贫困村、精准扶贫、脱贫攻坚

3、问题与应用（能力要求）

影片如何呈现扶贫政策的推行？

（三）思考与实践

纪录片如何讲好乡村故事？

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

**第十四章** 《生门》

（一）目的与要求

1、了解并掌握中国的计划生育政策

2、了解当下中国城市社会生活

（二）教学内容

纪录片《生门》

1、教学内容

《生门》是一部由陈为军执导的纪录片，于2016年12月16日在中国上映。该片聚焦每一个家庭都会面临的生育问题，纪录了4位遭遇极端情况的产妇及其家人在医院生产过程中经历的种种考验。

2、基本概念和知识点

计划生育、都市生活、仪式感

3、问题与应用（能力要求）

影片如何表达生与死的挣扎、舍与得的纠结、老与少的代沟？

（三）思考与实践

如何理解中国城市社会生活的快节奏所带来的焦虑感？

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

**第十五章** 《聆听澳门街》

（一）目的与要求

了解并掌握澳门历史概况

（二）教学内容

纪录片《聆听澳门街》

1、教学内容

该片是丁澄导演的独立制作的纪录片，通过纪录澳门的各种声音来展现澳门的别样风情。你只需用你的耳朵，认真听听她的风声、雨声、鸟声、海浪声；听听她公车的报站、市场的叫卖、庙宇的钟磬、教堂的圣诗；听听她节日的狂欢、赌场的搏杀、横巷的幽暗、广场的休闲；听听她不经意的几句歌声、几响琴鸣；听听她来自四面八方的口音，通往过去将来的呢喃；听听她的沉默，她的无声。

2、基本概念和知识点

澳门街、省港澳

3、问题与应用（能力要求）

为什么说该片表达的不只是澳门，处处折射着香港和广州的历史印痕？

（三）思考与实践

纪录片如何呈现历史与当时社会生活的联系？

（四）教学方法与手段

课堂讲授、影片播映与课堂讨论

五、各教学环节学时分配

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学环节****教学时数****课程内容** | **讲****课** | **习****题****课** | **讨****论****课** | **实验** | **其他教学环节** | **小****计** |
| 第一章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第二章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 第三章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 第四章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 第五章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 第六章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 第七章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 第八章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 第九章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 第十章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 第十一章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 第十二章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 第十三章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 第十四章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 第十五章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 复习讨论 |  |  | 2 |  |  | 2 |
| 合计 | 16 |  | 16 |  |  | 32 |

“各教学环节学时分配”中，“其它教学环节”主要指习题课、课堂讨论、课程设计、看录相、现场参观等教学环节。

六、推荐教材和教学参考资源

席宣，金春明著.“文化大革命”简史[M].北京：中共党史出版社.1996.

顾洪章主编.中国知识青年上山下乡始末[M].北京：人民日报出版社.2009.

闽力著. 中越战争十年[M]. 成都：四川大学出版社, 1993.03.

陈宝荣著. 中国个体经济[M]. 上海：上海社会科学院出版社, 1990.09.

甘阳编. 八十年代文化意识[M]. 上海：上海人民出版社, 2006.07

王金茹等编著. 中国“下海”潮[M]. 北京：世界知识出版社, 1993.04.

王丽红，龙保正主编. 透视中国[M]. 北京：台海出版社, 1998.09.

刘阳著.媒介转型论 从第五代、第六代导演看中国当代电影的商业化转型[M].北京：中国传媒大学出版社.2008.

田聪明著.中国电影业“大地震” 上世纪九十年代电影改革纪事[M].北京：中国传媒大学出版社.2014.

聂伟编.第六代导演研究[M].上海：复旦大学出版社.2014.

（英）弗尔什著；王皖强，黄亚红译.香港史[M].北京：中央编译出版社.2007.

（美）帕特里夏·奥夫德海德著；刘露译.牛津通识读本 纪录片[M].南京：译林出版社.2018.

七、其他说明

大纲修订人：徐靖捷 修订日期：2021年4月

大纲审定人： 审定日期：