**《普通话语音与播音发声I》课程教学大纲**

一、课程基本信息

课程代码：16234306

课程名称：普通话语音与播音发声**I**

英文名称：Mandarin Pronunciation and Broadcasting Vocalization I

课程类别：专业课

学 时： 90学时

学　　分：6学分

适用对象: 播音与主持艺术本科专业

考核方式：考试

先修课程：无

二、课程简介

《普通话语音和播音发声Ⅰ》是播音与主持艺术专业一年级开设的专业基础课。是培养合格的播音员、节目主持人的必修课。本课程通过讲授和有针对性的训练，使学生系统地掌握普通话语音理论知识，熟练规范地运用普通话，认识和理解播音发声理论知识，逐步掌握并运用科学的发声方法，做到发音准确、清晰、圆润、集中、流畅，达到艺术语言表达的要求，以适应播音主持创作的需要。为他们进一步学好《播音创作基础》《文艺作品演播》等课程打下坚实的基础。课程内容主要包括普通话声母、韵母、声调、语流音变等。

This is a basic course for freshmen majoring in Broadcasting and Hosting Art. It is compulsory for all who wish to qualify as an announcer and TV anchor. Through lectures and targeted trainings, students can have command of mandarin pronunciation theories, use mandarin proficiently and correctly, and understand broadcasting vocalization theories. Besides, students would gradually master and practice the scientific vocalizing methods, pronounce in an accurate, clear, mellow, concentrated and fluent way to meet the request of artistic expression and satisfy the need of broadcasting and hosting creation. It also builds a solid foundation for subsequent courses such as Broadcasting Creation Fundamentals and Literary and Artistic Work Broadcasting. The course mainly covers the initial consonants, simple or compound vowels, tones, flows and phonetics changes, etc..

三、课程性质与教学目的

《普通话语音与播音发声I》是播音与主持艺术专业的一门专业基础课、必修课，也是播音与主持艺术专业的核心课程。本课程旨在通过课堂教学和实践训练，使学生包括掌握普通话语音的特点和性质、辅音和声母、元音和韵母、普通话声调和语流音变、普通话音节结构和声韵拼合关系等基本理论，并通过练习克服方言问题和其他语音问题，达到语音的标准纯正，熟练规范地使用一定水平的普通话，为接下来的专业课程打好基础。**同时通过播音主持相关稿件与节目训练，不仅训练学生基础性的处稿能力，也将思政教育融入课程，培养学生正向价值观。**

四、教学内容及要求

第一章 普通话语音概说

一 . 目的和要求

1. 通过理论的讲授，使学生了解学习普通话语音的重要性。

2.了解普通话语音的特点和物理基础。

3.掌握普通话语音的相关概念。

二. 教学内容

第一节 普通话语音的特点

1.主要内容

（1）什么是普通话**（强调普通话的重要功能，普通话以及汉字的美感，语言文字的通用对于祖国统一的重要作用）**

（2）普通话语音教学的重要性

（3）普通话语音的特点

（4）我国的七大方言区

2. 基本概念和知识点

普通话的概念

母语和第一语言、普通话语音的特点

3. 问题与应用

熟练掌握普通话的概念，并能以此概念为标准，在普通话训练中从语音、词汇、语法三方面做好语音的规范使用。

第二节 语音的特性

1. 主要内容

（1）语音的物理基础

（2）语音的生理基础

2. 基本概念和知识点

音高、音强、音长、音色（音质）

男女声带结构的差异

3. 问题和应用

通过了解语音的物理和生理基础，可以做到自觉运用科学的方法进行汉语普通话语音的训练。

第三节 语音基本概念

1. 主要内容

（1）音节、音素、音位

（2）音位变体

（3）音节的构成

2. 基本概念和知识点

音节、音素、音位、音节、元音、舌面元音、一般单纯元音

3. 问题和应用

本节主要是集中了解一些在接下来的学习中会运用到到语音学基本概 念，通过对概念对学习，要求学生对语音的相关概念有清晰的了解，并能将其运用到学习和专业训练中。

1. 思考与实践

思考：

1.什么是普通话?普通话的语音特点是怎样的?

2.画出普通话舌面元音舌位图。

3.画出普通话辅音发音的要领表。

四. 教学方法与手段

运用多媒体教学，讲授为主，结合讨论。

第二章 声母

一. 目的和要求

1.掌握辅音的概念。

2.了解辅音的发音过程、发音条件。

3.通过练习掌握辅音的发音部位和发音方法并能准确地发音。

二. 教学内容

第一节 辅音的特点

1. 主要内容

（1）气流突破阻碍（b f n）

（2）辅音在气流较强

（3）口腔肌肉部分紧张

（4）大部分辅音发声时声带不颤动，声音不响亮，只有5个浊辅音例外

2. 主要概念和知识点

辅音发音的特点

3. 问题和应用

掌握辅音发音的特点，并通过对比元音发音的特点进行理解和记忆。按照发音特点的要求进行辅音发音训练。

第二节 声母的发音条件

1. 主要内容

（1）发音部位（7个）

（2）发音方法（5种）

（3）普通话声母发音对播音的影响

（4）声母练习

辅音声母发音训练

零声母音节发音训练

声母辨读发音训练

2. 基本概念和知识点

成阻、持阻、除阻，塞音、擦音、塞擦音、鼻音、边音，清音、浊音

双唇阻、唇齿阻、舌尖前音、舌尖中音、舌尖后音、舌根音、舌面音

3. 问题和应用

分清辅音声母的7个发音部位和5中发音方法，掌握发音要领，并能按照发音要领对照有问题的音进行矫正。

三. 思考与实践

思考：

1.什么叫声母？辅音声母依据发音条件如何分类？

2.分析自己在声母学习中的问题所在，准备如何解决？

实践：

实践项目名称：声母训练

**实践项目名称：观看国家宝藏、故事里的中国、上新了故宫等节目，并写感受与收获。**

四. 教学方法与手段

运用多媒体教学，讲授为主，结合讨论，课堂实践，录音作业。

第三章 韵母

一. 目的和要求

1.掌握元音的发音条件

2.掌握韵母的分类

3.熟练掌握韵母的发音要领并能正确发音。

二. 教学内容

第一节 韵母与韵母的分类

1. 主要内容

* 1. 什么是韵母
  2. 韵母的分类

2. 基本概念和知识点

韵母、单元音韵母、复合元音韵母、鼻韵母

3. 问题和应用

掌握韵母的概念和分类，为韵母发音训练打好基础。

第二节 韵母基础知识及发音特点

1. 主要内容

（1）单韵母基础知识

（2）复韵母发音特点

（3）鼻韵母发音特点

（4）韵母发音练习

单韵母发音练习

复韵母发音练习

鼻韵母发音练习

四呼练习

韵母辨正练习

2. 基本概念和知识点

四呼、开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼

3. 问题与应用

韵母发音存在问题较多，根据学生所在方言区和个人发音的特点，会出现不同的问题。有部分韵母问题较为集中，如鼻韵母：in、ing、an、en。练好韵母对普通话发音具有很重要的作用。

三. 思考与实践

思考：

1.什么是韵母？韵母如何分类？

2.简述复韵母发音的特点。

3.简述鼻韵母发音的特点。

4.分析自己在韵母学习中的难点，并找出解决办法。

实践：

实践项目名称：韵母

实践项目名称：**诗词诵读训练**

四. 教学方法与手段

运用多媒体教学，讲授为主，结合讨论，课堂实践，录音作业。

第四章 声调

一. 目的与要求

1.学生体会声调的发音特点和气息运用方式。

2. 克服方言发音和不良的声调发音习惯，达到发音的纯正标准。

二. 教学内容

第一节 声调和声调的作用

1. 主要内容

（1）声调语言

（2）声调及作用

2. 基本概念和知识点

声调、声调的特点、声调口诀

3. 问题和应用

主要了解声调为什么被称作“字神”，声调发音的准确对于普通话语具有重要作用。结合方言区语音特点分析自己声调发音存在的问题，明确声调训练的方向。

第二节 调值和调类

1. 主要内容

（1）调值

（2）调类

（3）调值的标记法

（4）声调的把握

2. 基本概念和知识点

调值、调类、调型、五度标记法

3. 问题和应用

声调发音存在的问题主要是调值不够。表现为：阴平不到位、阳平拐弯、上声下不去或上不来、去声起调不够或发的不完全。学生明确自己的问题后可以目标明确的进行有针对性的训练。

第三节 普通话声调练习

1. 主要内容

（1）同声韵音节四声发音训练

（2）双音节词语四声不同组合发音训练

（3）三音节词语四声不同组合发音训练

（4）按顺序排列四音节词语声调发音训练

（5）四声混合四音节词语发音训练

（6）声调综合训练

2. 基本概念和知识点

本节为练习。

3. 问题和应用

通过对普通话声调的练习，可以训练学生声母、韵母和声调的配合。声调问题的出现有很大部分原因和气息问题相关，可以对于气息问题给出基础训练的方法，以帮助学生克服声调问题。

三. 思考与实践

思考：

1.什么是声调？声调的性质和特点是怎样的？

2.什么是调值？什么是调类？普通话声调分哪几种调类？调值是怎样的？

3.声调在语言传播中起什么作用？

4.你学习普通话语言，在声调这一部分遇到什么问题？如何解决？

实践：

实践项目名称：声调

**实践项目名称：做一档反映爱国主义精神的节目。**

四. 教学方法与手段

运用多媒体教学，讲授为主，结合讨论，课堂实践，录音作业。

第五章 语流音变

一. 目的和要求

1.掌握语流音变的概念和几种情况、词的轻重格式。

2.能够按照语流音变的规律正确发音。

二. 教学内容

第一节 语流音变及变调

1.主要内容

（1）什么叫语流音变

（2）什么是变调

（3）上声变调规律及练习

（4）“一”“不”变调规律及练习

2. 基本概念和知识点

语流音变、变调

上声、“一”“不”变调规律

3.问题和应用

对于变调规律的掌握有助于解决学生对于普通话变调问题困惑，有助于普通话发音的规范性。

第二节 轻声

1. 主要内容

（1）什么是轻声

（2）轻声的作用

（3）轻声的规律

（4）轻声的发音要领

（5）轻声练习

2. 基本概念和知识点

轻声

轻声的规律

3.问题和应用

轻声对于北方方言区的学生而言一般不存在问题，对于这部分学生主要是按照轻声发音规律进行进一步规范。训练的重点集中在粤方言区的学生。不仅仅要发音准确还要解决辨读的问题，明确哪些词语需要读轻声。

第三节 儿化

1. 主要内容

（1）什么是儿化

（2）儿化的作用

（3）儿化的发音要领

（4）儿化练习

2. 基本概念和知识点

儿化

儿化的作用

3. 问题和应用

和轻声一样，儿化的训练重点在粤方言区的同学。对于其中一部分同学而言儿化韵本身就很难读准确，同时还存在不知道什么时候儿化什么时候不儿化的问题。

第四节 词的轻重格式

1. 主要内容

（1）什么是词的轻重格式

（2）双音节词轻重格式及练习

（3）三音节词轻重格式及练习

（4）四音节词轻重格式及练习

2. 基本概念和知识点

轻重格式

双音节、三音节、四音节词的轻重格式有哪些？

3. 问题和应用

轻重格式的问题对于普通话语音面貌的影响非常大。这部分练习需要学生进行较好大掌握。对于湘方言区和粤方言区的学生而言，比较容易出现问题，应重点训练。

第五节 语气词“啊”的发音变化规律

1.主要内容

语气词“啊”的发音变化规律

2.基本概念和知识点

“啊”的变调规律

3.问题和思考

语气词“啊”的变调规律比较多，专业性较强，只要学生掌握“就近省劲”的原则一般来讲不难掌握。这组变调规律的掌握和应用可以体现出语音变调运用的专业性。

三. 思考与实践

思考：

1.什么叫语流音变？普通话中语流音变现象主要有哪些？

2.什么叫轻声？轻声的作用是什么？

3.什么叫儿化？儿化的作用是什么？

实践：

实践项目名称：语流音变

**实践项目名称：新闻联播稿件国内联播快讯（反映社会主义建设成就）训练**

四. 教学方法与手段

运用多媒体教学，讲授为主，结合讨论，课堂实践，录音作业。

五、各教学环节学时分配

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学环节**  **教学时数**  **课程内容** | **讲**  **课** | **习**  **题**  **课** | **讨**  **论**  **课** | **实验** | **其他教学环节** | **小**  **计** |
| 第一章 普通话语音概说 | 2 |  | 1 |  |  | 3 |
| 第二章 声母 | 9 |  | 3 | 15 |  | 27 |
| 第三章 韵母 | 9 |  | 3 | 18 |  | 30 |
| 第四章 声调 | 3 |  |  | 9 |  | 12 |
| 第五章 语流音变 | 3 |  |  | 9 |  | 12 |
| 综合训练 |  |  |  | 3 |  | 3 |
| 复习考试 |  |  |  | 3 |  | 3 |
| 合计 | 26 |  | 7 | 57 |  | 90 |

六、课程考核

（一）考核方式

采用考查口试方式，考试内容主要围绕双音节字词、四音节字词、绕口令、作品播读等内容展开，考察学生普通话语音的标准程度以及基本的发声技巧，**试题中作品播读会选择国内经典散文、优秀的文学作品等，综合性考查学生的专业能力、理解能力和审美能力。**

（二）成绩构成

平时成绩占比：40% 期末考试占比：60%

（三）成绩考核标准

按照试题参考答案评分，**其中作品播读的正确理解和表达是评分标准之一。**

七、推荐教材和教学参考资源

推荐教材：

贾毅，钟妍，叔翼健.普通话语音与科学发声训练教程[M]. 北京：中国传媒大学出版社，2015.

参考书目：

1.吴弘毅. 实用播音教程第1册——普通话语音与播音发声[M]. 北京：中国传媒大学出版社，2002.

2.张颂. 中国播音学[M].北京：中国传媒大学出版社，2003.

八、其他说明

大纲修订人： 叔翼健 修订日期：2020.12

大纲审定人： 叔翼健 审定日期：2020.12