**《非线性编辑》课程教学大纲**

一、课程基本信息

课程代码：18120782

课程名称：非线性编辑

英文名称：Non-linear Editing

课程类别：专业课

学 时：32（实验学时：16）

学　　分：2.0

适用对象:网络与新媒体专业、新闻学专业

考核方式：考查

先修课程：摄影摄像基础

二、课程简介

《非线性编辑》课程系统讲述非线性编辑软件Adobe Premiere的使用方法，涵盖了软件应用的各个方面，注重实效，重点讲授Adobe Premiere对视频、音频的专业处理功能及操作技巧，结合实例详细介绍视频编辑流程，着重培养学生运用非线性编辑软件制作影视节目的实践能力。并着重培养学生的分析问题和解决问题的能力，为学生学习后续专业课程打下基础，通过该课程的学习，学生要掌握视听媒体的一般特征，了解数字视频技术的一般理论，掌握颜色、图层、音频等基本概念，掌握非线性编辑的一般理论。在此基础上熟练操作非线性编辑软件，能够运用Adobe Premiere进行影视素材的组接、裁剪，制作高质量的动画特技，设计美观的字幕，熟练处理音频，完成高质量的声画同步。

This course system about the use of the nonlinear editing software Adobe Premiere, covers all aspects of the software application, pragmatic, focuses on Adobe Premiere of video, audio, professional processing capabilities and skills, combined with examples in detail video editing process, focuses on cultivating students using nonlinear editing software production practice ability of film and television programs. And focus on cultivating students' ability to analyze and solve problems, to lay the foundation for students to learn the follow-up professional course, through the study of this course, students must master the general characteristics of audiovisual media, understand the general theory of digital video technology, master color, layer, audio and other basic concepts, grasp the general theory for nonlinear editing. On the basis of familiar with nonlinear editing software, can use Adobe Premiere of the film and television material set, cutting, making high quality animation stunt, design beautiful subtitles, skilled audio, sound quality synchronization.

三、课程性质与教学目的

《非线性编辑》课程是网络与新媒体专业、新闻学本科专业的专业选修课。在课程教学中**有机融入二十大精神，在课程中进行社会主义核心价值观，中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育**，使学生在创作中**选择正面的、美好的素材、人物和现象，全力讴歌、弘扬，同时自觉抵制不健康之风，把握创作方向，确保节目创作的高品格、高水准、高质量。**通过实践操作，学生能掌握一种到几种电视非线性编辑软件的基本剪辑方法、转场效果和特效功能的使用，能够独立进行对素材的编辑工作。在此基础上，思考及总结非线性编辑的优点和不足，以及如何在实际的工作中发挥其优势，制作出精良的影视节目。

四、教学内容及要求

**第一章 影视编辑基础知识**

（一）目的与要求

1．了解Premiere Pro 的基础知识和新功能。

2．掌握Premiere Pro 的安装与卸载

（二）教学内容

第一节 线性编辑与非线性编辑

1.主要内容

（1）线性编辑

（2）非线性编辑

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：线性编辑、组合编辑、插入编辑

（2）知识点：线性编辑的缺点、非线性编辑的优势

3.问题与应用

举例说明非线性编辑思想的应用场景。

第二节 视频编辑基础

1.主要内容

（1）视频的概念

（2）电视制式

（3）压缩编码

（4）视频格式

（5）常用非线性编辑软件

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：视频

（2）知识点：视频制式、视频编码、视频格式、常用非线性编辑软件

3.问题与应用

将视频的制式、压缩编码、格式用表格形式进行归纳总结

第三节 Premiere Pro 的新特性与安装和启动方法

1.主要内容

（1）Premiere Pro 的新特性

（2）Premiere Pro 的安装及卸载

（3）Premiere Pro 的启动与关闭

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：无

（2）知识点：新特性、安装卸载方法、启动与关闭Premiere

3.问题与应用

安装premiere

（三）思考与实践

1．思考：

（1）非线性编辑经过了哪几个发展阶段？

（2）什么是电子非线性编辑？什么是数字非线性编辑？

2．实践：安装Premiere

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学

**第二章 认识工作区**

（一）目的与要求

1．了解Premiere Pro 的菜单栏中所有命令的作用。

2．了解Premiere Pro 的窗口中所有命令的作用。

3．了解Premiere Pro 的面板中所有命令的作用。

（二）教学内容

第一节 Premiere Pro 的菜单栏

1.主要内容

（1）文件菜单

（2）编辑菜单

（3）剪辑菜单

（4）序列菜单

（5）标记菜单

（6）字幕菜单

（7）窗口菜单

（8）帮助菜单

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：菜单栏

（2）知识点：文件、编辑、剪辑、序列、字幕、窗口、帮助

3.问题与应用、

对比Adobe其他软件的菜单，总结其异同。

第二节 Premiere Pro 的窗口

1.主要内容

（1）Project Clip（项目素材）窗口

（2）Monitor（项目素材）窗口

（3）TimeLines（项目素材）窗口

（4）节目监视器窗口

（5）Effects（效果）窗口

（6）音频轨道混合器窗口

（7）音频剪辑混合器窗口

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：窗口

（2）知识点：项目素材、项目素材、节目监视器、效果、音频轨道混合器、音频剪辑混合器

3.问题与应用

窗口如何进行个性化设置

第三节 Premiere Pro 的设置面板

1.主要内容

（1）Tools（工具）面板

（2）Effect Controls（效果控制）面板

（3）History（历史）面板

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：面板

（2）知识点：工具、效果控制、历史

3.问题与应用

如何设置面板以提高工作效率

（三）思考与实践

1．思考：怎样合理利用工作区？

2．实践：实验项目一：Premiere基本操作**（实验项目素材要求体现优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，优先选择学习强国APP、新华网、人民网等主流权威媒体的素材）**

（四）教学方法与手段

课堂讲授，课堂实验，课后实践

**第三章 项目、序列**

（一）目的与要求

1．掌握在Premiere Pro 如何新建项目和序列。

2．熟悉Premiere Pro 素材导入方法。

（二）教学内容

第一节 项目、序列

1.主要内容

（1）新建项目

（2）新建序列

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：序列

（2）知识点：项目、序列

3.问题与应用

用文章创作来对比项目与序列

第二节 素材的格式分类及导入

1.主要内容

（1）素材的格式分类

（2）素材导入方法

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：素材

（2）知识点：素材格式、素材分类、素材导入方法

3.问题与应用

如何提高素材的易用性和规范性

（三）思考与实践

1．思考：时间线面板有什么作用？

2．实践：实验项目二：Premiere基本操作**（实验项目素材要求体现优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，优先选择学习强国APP、新华网、人民网等主流权威媒体的素材）**

（四）教学方法与手段

课堂讲授，课堂实验，课后实践

**第四章 素材管理与编辑**

（一）目的与要求

1．掌握Premiere Pro 中素材的管理。

2．掌握Premiere Pro 中时间线的使用。

3. 掌握Premiere Pro 的剪辑技巧

（二）教学内容

第一节 素材项目管理

1.主要内容

（1）素材的属性

（2）对素材重命

（3）分类管理素材

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：素材管理

（2）知识点：素材的分类管理

3.问题与应用

素材管理的技巧

第二节 使用时间线

1.主要内容

（1）时间线的基本管理方法

（2）隐藏与锁定轨道

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：时间线

（2）知识点：时间线的管理

3.问题与应用

如何理解Premiere的时间线

第三节 素材的设置与编辑

1.主要内容

（1）工具编辑素材剪辑

（2）在时间线中设置入点和出点

（3）波纹编辑与滚动编辑

（4）外滑编辑与内滑编辑

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：入点、出点

（2）知识点：素材初剪、编辑工具的使用

3.问题与应用

对比编辑工具的各项功能

（三）思考与实践

1．思考：怎样在“时间线”面板中进行素材管理？

2．实践：实验项目三：素材管理与编辑**（实验项目素材要求体现优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，优先选择学习强国APP、新华网、人民网等主流权威媒体的素材）**

（四）教学方法与手段

课堂讲授，课堂实验，课后实践

**第五章 视频转场**

（一）目的与要求

1．了解视频转场的基本知识。

2．熟悉视频转场的添加方法。

3．掌握视频转场的使用方法。

（二）教学内容

第一节 常用转场效果

1.主要内容

（1）渐隐为黑色（淡出淡入）效果

（2）叠加溶解效果

（3）闪白（闪光灯）效果

（4）停帧效果

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：视频转场

（2）知识点：常用转场效果的应用

3.问题与应用

转场效果的表现意义是什么

第二节 添加与设置视频转场效果

1.主要内容

（1）转场效果面板和效果控件面板

（2）添加视频转场步骤与设置各参数

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：效果面板

（2）知识点：添加转场效果的步骤与参数设置

3.问题与应用

转场效果面板与其他面板有何异同

第三节 视频转场效果类型

1.主要内容

（1）3D运动切换效果

（2）伸展切换效果

（3）划像切换效果

（4）擦除切换效果

（5）映射切换效果

（6）溶解切换效果

（7）滑动切换效果

（8）特殊切换效果

（9）缩放切换效果

（10）页面剥落效果

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：转场效果

（2）知识点：划像、溶解

3.问题与应用

转场效果的应用原则

（三）思考与实践

1．思考

（1）某些视频转场添加到视频开始与结尾处的效果不同的原因是什么？

（2）影片中闪回的段落常用什么视频转场进行过渡？

2．实践：实验项目四：视频转场**（实验项目素材要求体现优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，优先选择学习强国APP、新华网、人民网等主流权威媒体的素材）**

（四）教学方法与手段

课堂讲授，课堂实验，课后实践

**第六章 关键帧动画编辑**

（一）目的与要求

1．了解什么是关键帧动画。

2．熟悉关键帧动画的基本原理。

3．掌握关键帧动画的添加方法。

（二）教学内容

第一节 关键帧概述

1.主要内容

（1）关键帧起源与概念

（2）关键帧的作用

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：关键帧

（2）知识点：关键帧的作用

3.问题与应用

还有什么常用软件有关键帧的概念

第二节 关键帧的参数设置与添加步骤

1.主要内容

（1）关键帧的参数设置

（2）在效果控件面板中创建与编辑关键帧

（3）在轨道中创建与编辑关键帧

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：关键帧

（2）知识点：关键帧的设置与编辑

3.问题与应用

第三节 关键帧的插值类型

1.主要内容

（1）关键帧临时插值

（2）关键帧空间插值

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：插值

（2）知识点：临时插值、空间插值

3.问题与应用

插值的意义是什么

第四节 编辑各种动画效果

1.主要内容

（1）编辑位移动画

（2）编辑缩放动画

（3）编辑旋转动画

（4）编辑不透明度动画

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：动画效果

（2）知识点：位移、缩放、旋转、不透明度

3.问题与应用

对比其他动画软件的动画设置

（三）思考与实践

1．思考

（1）为什么说关键帧之间的距离决定了动画的速度？

（2）如何利用关键帧与特效相结合制作影片？

2．实践：实验项目五：：关键帧控制**（实验项目素材要求体现优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，优先选择学习强国APP、新华网、人民网等主流权威媒体的素材）**

（四）教学方法与手段

课堂讲授，课堂实验，课后实践

**第七章 视频特效**

（一）目的与要求

1．了解视频特效的基本设置。

2．熟悉视频特效的添加方法。

3．掌握视频特效的分类和使用方法。

（二）教学内容

第一节 了解和应用视频特效

1.主要内容

（1）特效效果面板

（2）效果控制面板

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：特效

（2）知识点：特效面板、控制面板

3.问题与应用

特效面板与其他面板的异同

第二节 视频特效添加与设置

1.主要内容

（1）视频特效的添加方法

（2）视频特效的编辑方法与参数设置

（3）删除视频特效

（4）添加多个特效

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：视频特效

（2）知识点：添加和设置视频特效

3.问题与应用

视频特效与视频转场一样吗？

第三节 视频特效效果类型

1.主要内容

（1）变换效果

（2）图像控制效果

（3）实用程序效果

（4）扭曲效果

（5）时间效果

（6）杂色与颗粒效果

（7）模糊与锐化效果

（8）生成效果

（9）视频效果

（10）调整效果

（11）过渡效果

（12）透视效果

（13）通道效果

（14）键控效果

（15）颜色校正效果

（16）风格化效果

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：视频特效

（2）知识点：不同视频特效的功能及其设置

3.问题与应用

特效使用的原则

（三）思考与实践

1．思考

（1）多个视频特效的添加顺序对最终效果有什么影响？

（2）新闻中主持人背后的动画效果是如何做出的？

2．实践：实验项目六：视频特效**（实验项目素材要求体现优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，优先选择学习强国APP、新华网、人民网等主流权威媒体的素材）**

（四）教学方法与手段

课堂讲授，课堂实验，课后实践

**第八章** **音频转场与特效**

（一）目的与要求

1．了解音频在影片中的作用。

2．熟悉音频的设置方法。

3．掌握使用Premiere 对影片添加音频。

（二）教学内容

第一节 音频简介

1.主要内容

（1）音频特效

（2）音频素材的导入

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：音频

（2）知识点：音频素材的使用

3.问题与应用

音频特效与视频特效异同

第二节 音轨混合器的应用

1.主要内容

（1）认识音轨混合器

（2）音轨混合器的参数设置

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：混合器

（2）知识点：音轨混合器的设置与应用

3.问题与应用

音轨混合的作用

第三节 音频素材参数设置

1.主要内容

（1）音频素材添加步骤

（2）调节音频的音量或声道的音量

（3）单声道与立体声道的转换

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：声道

（2）知识点：音频的音量、声道设置

3.问题与应用

如何制作5.1声道

第四节 音频的转场

1.主要内容

音频转场的应用

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：音频

（2）知识点：音频转场效果设置

3.问题与应用

音频转场的作用

第六节 音频的效果

1.主要内容

（1）音频效果的面板介绍

（2）音频效果介绍

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：音频

（2）知识点：音频效果的设置与应用

3.问题与应用

音频效果与视频效果设置的异同

（三）思考与实践

1．思考

（1）如何实现音频的淡入淡出？

（2）如何将单声道转换为立体声道？

2．实践：实验项目七：音频处理

（四）教学方法与手段

课堂讲授，课堂实验，课后实践

**第九章 字幕编辑**

（一）目的与要求

1．了解字幕在影片中的作用。

2．掌握字幕的设置方法。

3．熟悉使用Premiere Pro 对影片添加字幕的方法。

（二）教学内容

第一节 创建字幕的方法

1.主要内容

（1）通过“文件”菜单创建字幕

（2）通过“字幕”菜单创建字幕

（3）在“项目”窗口中创建字幕

（4）字幕的打开、导入、导出与模板的应用

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：字幕

（2）知识点：字幕的创建

3.问题与应用

还有什么方法可以制作字幕

第二节 字幕设计窗口介绍

1.主要内容

（1）字幕操作面板

（2）字幕工具栏面板

（3）字幕动作面板

（4）字幕样式面板

（5）字幕属性面板

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：字幕

（2）知识点：字幕面板的使用

3.问题与应用

字幕面板与其他面板的异同

第三节 模板的应用

1.主要内容

（1）调入模板的方法

（2）自定义字幕模板的创建

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：模板

（2）知识点：字幕模板的创建与应用

3.问题与应用

为什么要使用字幕模板

第四节 字幕的类型

1.主要内容

（1）静态字幕

（2）滚动字幕

（3）游动字幕

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：字幕

（2）知识点：字幕的类型及其设置

3.问题与应用

不同类型的字幕使用技巧

（三）思考与实践

1．思考

（1）如何制作扭曲文字字幕？

（2）如何在字幕设计面板中进行绘画？

2．实践：实验项目八：音频处理**（实验项目素材要求体现优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化，优先选择学习强国APP、新华网、人民网等主流权威媒体的素材）**

（四）教学方法与手段

课堂讲授，课堂实验，课后实践

**第十章** **影片输出设置**

（一）目的与要求

1．了解在Premiere Pro 中影片的输出类型。

2．掌握在Premiere Pro 中导出影片的设置。

（二）教学内容

第一节 影片的输出概述

1.主要内容

影片输出概述

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：输出

（2）知识点：影片输出

3.问题与应用

影片输出的意义

第二节 影片的输出类型

1.主要内容

影片输出类型

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：输出

（2）知识点：影片类型

3.问题与应用

对比不同的影片类型

第三节 影片的导出设置

1.主要内容

（1）导出设置选项

（2）视频设置选项

（3）音频设置选项

（4）单独输出音频内容

（5）输出静帧

2.基本概念和知识点

（1）基本概念：导出

（2）知识点：影片导出的设置方法

3.问题与应用

如何根据应用场景使用不同的输出设置

（三）思考与实践

1．思考：不同的输出设置对影片有什么影响？

2．实践：实验项目九：影视片段创作

**作品选题：围绕中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化确定选题，结合学校先进人物事迹发掘素材。**

（四）教学方法与手段

课堂讲授，课堂实验，课后实践

五、各教学环节学时分配

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学环节**  **教学时数**  **课程内容** | **讲**  **课** | **习**  **题**  **课** | **讨**  **论**  **课** | **实验** | **其他教学环节** | **小**  **计** |
| 第一章 影视编辑基础知识 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第二章 认识工作区 | 2 |  |  | 1 |  | 3 |
| 第三章 项目、序列 | 2 |  |  | 1 |  | 3 |
| 第四章 素材管理与编辑 | 2 |  |  | 1 |  | 3 |
| 第五章 视频转场 | 2 |  |  | 1 |  | 3 |
| 第六章 关键帧动画编辑 | 2 |  |  | 2 |  | 3 |
| 第七章 视频特效 | 1 |  |  | 2 |  | 3 |
| 第八章 音频转场与特效 | 1 |  |  | 2 |  | 3 |
| 第九章 字幕编辑 | 1 |  |  | 2 |  | 3 |
| 第十章 影片输出设置 | 1 |  |  | 4 |  | 5 |
| 合计 | 16 |  |  | 16 |  | 32 |

六、课程考核

（一）考核方式

本课程是一门理论教学和实践教学结合很紧密，同时又是以实践教学为主的课程。课程的教学重点是影视后期的编辑和特效的合成等基本操作。因此本课程的评价方式采用考查为考核方式，考核形式为课程设计。**课程设计作品要求体现二十大精神，结合中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化进行选题。**

（二）成绩构成

平时成绩占比：40% 期末考试占比：60%

（三）成绩考核标准

1．学生设计过程中的独立操作能力50%。

2．对数字合成的工作流程、方法、技术、效果等方面的应用掌握情况50%。

七、推荐教材和教学参考资源

1．李琳．影视剪辑实训教材．北京：高等教育出版社，2019.12．

2．沃尔特·默奇（作者），夏彤（译者）．眨眼之间：电影剪辑的奥秘．北京：北京联合出版公司，2016(第2版)．

3．周新霞．魅力剪辑:影视剪辑思维与技巧．北京：中国广播电视出版社，2011．

4．鲍比·奥斯廷（作者），张晓元（译者），丁舟洋（译者）．看不见的剪辑．北京：北京联合出版公司，2016．

5．美国Adobe公司（作者），裴强（译者），宋松（译者）．Adobe Premiere Pro 经典教程．北京：人民邮电出版社，2015．

6．影视工业网．http://107cine.com/．

7．Adobe公司官网．http://www.adobe.com．

8．广东财经大学毕博平台．<http://bb.gdufe.edu.cn>．

**9．新华网、人民网系列视频.**

**10.学习强国app**

七、其他说明

本教学大纲将在教学实践中依据具体情况和某些特定需要，不断加以补充、修正与完善。

大纲修订人：郑臣喜 修订日期：2023年2月

大纲审定人：朱立芳 审定日期：2023年2月