《中国古代文学作品选 II》课程教学大纲

一、课程基本信息

课程代码：16122302

课程名称：中国古代文学作品选 II

课程类别：专业课

学 时：32

学 分：2

适用对象：汉语言文学专业本科

考核方式：考查

先修课程：古代汉语 中国古代文学作品选 I

二、课程简介

《中国古代文学作品选II》，是汉语言文学专业本科阶段的专业基础课。中国文学的发展源远流长，在魏晋南北朝至隋唐五代时期产生了不少经典作家作品，这是我们民族传统文化的精华所在。本课程按这一时期中国文学发展的基本进程，精选各阶段最具代表性作家的诗、赋、小说、词若干篇,对其要义及艺术特色给予评析。对这些优秀作品进行仔细阅读、重点分析，可以使学生具备清晰可 感的传统文化印象，具备文言文熟练阅读的能力。另外本课程蕴含丰富的人文思 想和高尚的情感，通过本门课程的教学，努力探索文学作品中蕴涵的民族心理和时代精神，把握作品中所表现出的深重的忧患意识和爱国主义思想，用历史眼光和现代观念审视古代诗文的思想内容和艺术特性，可以培养学生的人文精神和价值观念，引导学生体验作品中生命情感、审美特性和理性精神，在思想和人格建构方面能给予学生一定的帮助，从而达到提高学生的文化素养与审美品位，健全和完善其道德人格的目的。

三、课程性质与教学目的

1、课程性质：《中国古代文学作品选II》是汉语言文学专业本科阶段的专业基础必修课。它与《中国古代文学史II》相联系，系统地学习中国古代文学著名作家的优秀作品，把握其精神内涵，领会其艺术精髓，一方面可以为准确地理解文学史提供直观的感性材料，另一方面可以继承和弘扬中华民族的丰厚遗产，也可以培养大学生深厚的文化素质。

2、课程教学目标：本课程重在文学作品的分析与鉴赏，旨在使学生在阅读与品鉴的基础上，对具体的文学作品由感性认识上升到理性认识，并由简单的文本研究拓展至对文学现象、文学流派乃至文学精神的感悟与把握上。

**3、思政育人目标：本课程通过对爱国、爱家、爱人民等文学作品的选择和讲解培养学生的家国情怀和对社会主义核心价值观的深刻理解；通过对优秀文学作品高超艺术水准的分析培养学生的文化自豪感；通过对文学家苦吟和努力创新事迹的讲解培养学生的精益求精精神和创新精神；通过对文学作品前后源流关系的勾连与梳理培养学生对中华优秀传统文化的自觉弘扬。**

**四、教学内容与要求**

教学内容：这一时期名家名篇为数众多，以下所列十三章篇目为基本教学篇目。考虑到各届学生的授课内容不能一成不变，故在十三章后列出一些备选篇目，以供课程调整时选用。

第一章 曹植诗选讲

第二章 南朝民歌选讲

第三章 江淹赋选讲

第四章 庾信赋选讲

第五章 魏晋南北朝志人小说选讲

第六章 魏晋南北朝志怪小说选讲

第七章 唐诗选讲：王梵志诗选讲

第八章 唐诗选讲：张若虚《春江花月夜》

第九章 唐传奇选讲：《霍小玉传》

第十章 唐传奇选讲：《南柯太守传》

第十一章 词选讲：温庭筠词选讲

第十二章 词选讲：敦煌曲子词选讲

第十三章 词选讲：李煜词选讲

备选篇目：１、曹植赋选讲；２、嵇康文选讲；３、陶渊明文选讲；４、李峤诗 选讲；５、李白诗选讲；６、杜甫诗选讲；７、白居易诗选讲；８、李贺诗选讲； ９、李商隐诗选讲；10、唐传奇《李娃传》；11、韩愈文选讲；12、花间词选讲。

教学要求：

1、广泛阅读魏晋南北朝及隋唐五代优秀的文学作品，提高阅读兴 趣，进一步加深对传统文化的感性认知。（泛读）

2、正确理解文本，是本课程的最基本要求。对此期文学发展过程中重要作家的重要作品进行精读，举一反三，勾连成线，从而从史的角度提高对古代文学的整体把握能力。（精读）

3、通过对所选文学作品的认真研读，在自学和教师课堂讲授相结合的基础上，掌握作品的思想内容与艺术特色，加强阅读与鉴赏文学作品的能力。

4、掌握“知人论世”这一文学批评原则和方法。不仅将作品放在其时的时代背景下进行正确分析，同时也要透过作品本身去了解当时、当世社会的生活风貌和精神面貌。

5、对具体作品的分析，鼓励“仁者见仁，智者见智”。

高等院校的教学，关键是对学生研究问题、解决问题的能力的培养，教师的课堂讲授不能代替学生的独立钻研。因此，本课程强调教师讲课的指导性、启发性、示范性，要讲重点、难点，避免一般性地复述教材。同时还要积极吸收学术界最新研究成果，并有选择地应用于课堂教学，以扩大学生的学术视野，促进学生的独立思考；培养学生的学术潜质。另外，要强调学生的自学，积极引导学生看参考书，接触原著、古注以及有关的古今评论资料，以开阔学生的视野。推行课堂讲授与课下自学相结合的模式，将经典、难点的作品列为讲授内容，而将次要的易懂的作品列为自学内容。对学生口头与文字表达能力的训练也十分重要，为此，作为必不可少的教学环节，每学期都应安排适当的讨论，并指导学生撰写专题论文。 针对每一位经典作家作品的阅读建议：

1、以教材《中国文学作品选》中的精选作品为主，引导学生对文学名著进行“鉴 赏性阅读”，即强调学习者心灵的投入，与作者进行精神的对话；不仅注意作者“写什么”，更着重体味作者“为何写”“怎么写”，反复揣摩作品的情感，言语，行文结构与文体风格

2、在鉴赏性阅读的基础上，还可以引导部分基础与条件较好的学生进行“研究性 阅读”，即进入文本又跳出文本，进行质疑与客观评价。要引导学生把作品放回到“文学史”中，进行比较性的阅读（不同时代相类作品的比较，同一时代相类作品的比较，同一作家不同时期作品的比较，等等）。要指导学生学会发现问题，查找资料，进行独立思考，写出分析性、研究性的文章。

3、本课程与其它文学课程相比，实践性较强。因此，教学中要突出两个环节。 首先是“读”：①要集中主要精力读教材中的选文，而且要根据教材的指导， 读全书，读作家的其他作品，读得越多越好。②最初读的时候，不要看任何参考资料，要直接读原文，用自己的心灵去感受，要特别重视与珍惜自己阅读的第一印象；在反复的独立阅读中，有了自己的一些想法以后，再去读必要的参考资料， 以启发自己的思考，开拓阅读视野。③初读时要着重对作品的总体感悟与把握； 然后在此基础上，进行文本（或部分文本）的细读，细心揣摩作者的语言与写法。 ④不仅要默读，而且要提高声音朗读，在朗诵中读出作品的情感与韵味。如有可 能，一些诗词与文章的精彩片断最好能背诵。其次，在多读的基础上还要“多写”，一是要勤写“读书笔记”，要养成“每读 书必动笔”的习惯，读书笔记的写法是自由的：读后感想，片断的分析，提出不同看法，抄录选文中的佳句好词……都可以。有条件与兴趣，还可以进行模仿性以至创造性的写作。教师的任务是在学生的读与写中作适当地点拨；不要越俎代庖地作过多的、过于琐碎的分析。

**第一章 曹植诗选讲**

（一）目的与要求

１、逐字逐句读懂《野田黄雀行》、《美女篇》；

２、了解作者曹植的生平经历；

３、分析 这些代表作的表层及深层内涵；

４、总结曹植诗的艺术特点

（二）教学内容

１、曹植的生平与思想：曹植的诗歌以曹丕称帝为界线分为前后两个时期：前期的诗歌主要是歌唱他的理想和抱负，贯穿了“戮力上国，流惠万民”的雄心壮志；后期的诗歌主要是表达理想与现实的矛盾所激起的悲愤；

２、《野田黄雀行》、《美女篇》的写作背景：《野田黄雀行》是后期的诗歌，借少年削破网罗解救黄雀的故事，表现了诗人对迫害的愤怒和反抗；

３、诗歌的思想内容：“高台多悲风”两句起兴，隐喻时势的动荡不安，在诗人心中掀起的波澜。树是高树，风是悲风，到处都是不平的呼啸。“悲风”这个意象带有建安时代的 时代气息，其中凝聚着悲凉慷慨的感情。“利剑不在掌”两句直抒苦闷之情：手中没有权，又何必结交许多朋友？这种感慨是有背景的：建安二十四年，曹操为防止曹植和曹丕争权，杀了曹植的主要羽翼杨修。次年曹丕即位，又杀了曹植的知交丁仪、丁廙。因此有人说这首 诗是为丁氏兄弟而作。“不见篱间雀”到结束，表现诗人对迫害的反抗情绪。在现实生活中，曹植是没有力量反抗的，所以只有借助幻想，而幻想中的反抗又是用比喻的方式表现出来的：黄雀为了躲避鹞鹰，却投进了人设下的网罗，正是逃出虎口，又进狼窝。设网罗的人见捕到猎物自然高兴，少年看到黄雀落入网罗而替它悲伤。少年拔剑削破网罗，黄雀得以飞出，躲开迫害。诗中的鹞和网罗代表强大的恶势力，黄雀比喻受害者，少年则是曹植的理想中解救受难者的侠义形象；

４、诗歌体现出的曹植诗的艺术特点：《诗品》评价曹植的诗“骨气奇高，辞采华茂”，很能概括曹植诗的艺术风格。曹植一生热衷功名，追求理想，遭遇挫折后，壮志不衰，转多愤激之情，所以诗歌内容充满追求与反抗，富有气势和力量，这就形成了“骨气奇高”的一 面。这首诗表现了诗人对迫害的愤怒和反抗，表现出“骨气奇高”的特点。曹植的诗讲究艺术表现，形成了“辞采华茂”的一面。这首诗以侠义少年解救黄雀比喻解救受难者，显得新颖而贴切，表现出“辞采华茂”的特点。

（三）思考与实践

１、将这两篇与曹植的其它诗如《赠白马王彪》、《白马篇》进行思想情感与艺术特点的比较研讨。也可将《美女篇》其《洛神赋》参看。《洛神赋》是他抒情小赋中的名作。这篇赋接受了《神女赋》的影响。它熔铸神话题材，通过梦幻境界，描写一个人神恋爱的悲剧。赋中先用大量篇幅描写洛神宓妃的容貌、姿态和装束，然后写到诗人的爱慕之情和洛神的感动：“于是洛灵感焉，徒倚旁徨，神光离合，乍阴乍阳。竦轻躯以鹤立，若将飞而未翔。践椒涂之郁烈，步蘅薄而流芳。超长吟以永慕兮，声哀厉而弥长。”通过这些动作的描绘把洛神多情的性格也刻划得十分突出。最后写到由于“人神之道殊”，洛神含恨赠珰而去，和诗人失意追恋的心情，有浓厚的悲剧气氛。这篇赋想象丰富，描写细腻，词采流丽，抒情意味和神话色彩很浓，艺术的魅力很大。

（四）教学方法与手段

结合多媒体课堂教学，穿插提问、讨论。也可适当播放与本篇内容密切相关的音频视频资料。

**第二章 南朝民歌选讲**

（一）目的与要求

１、读懂课本中所选南朝民歌中的代表作；

２、了解南朝民歌产生的背景；

３、分析代表性 诗歌的思想意蕴；

４、总结南朝民歌的艺术特点

（二）教学内容

１、南朝民歌产生的背景；

２、南朝民歌的思想内容；

３、南朝民歌体现出的艺术特点

（三）思考与实践

１、将南朝民歌与过去所学的北朝民歌《木兰辞》、《敕勒歌》进行比较研讨，看看有何不同。

（四）教学方法与手段

结合多媒体课堂教学，穿插提问、讨论。也可适当播放与本篇内容密切相关的音频视频资料。

**第三章 江淹赋选讲**

（一）目的与要求

１、逐字逐句读懂《恨赋》；

２、了解作者江淹的生平经历；

３、分析本赋的内涵；

４、总结其赋的艺术特点

（二）教学内容

１、江淹的生平与思想；

２、《恨赋》的写作背景；

３、本赋的思想内容；

４、本赋体现出的艺术特点：选材的典型；情感的凄苦；语言的浓艳。

（三）思考与实践

１、将本赋与《别赋》进行思想情感与艺术表达的对比。

（四）教学方法与手段

结合多媒体课堂教学，穿插提问、讨论。也可适当播放与本篇内容密切相关的音频视频资料。

**第四章 庾信赋选讲**

（一）目的与要求

１、逐字逐句读懂《小园赋》；

２、了解作者庾信的生平经历；

３、分析本赋的内涵及独特情感；

４、总结其赋的艺术特点

（二）教学内容

１、庾信的生平与思想；

２、《小园赋》的写作背景；

３、本赋的情感特点；

４、本赋体现出的艺术特点

（三）思考与实践

１、《小园赋》体现了作者怎样的内心情感？

２、庾信赋的艺术特点是什么？

（四）教学方法与手段

结合多媒体课堂教学，穿插提问、讨论。也可适当播放与本篇内容密切相关的音频视频资料。

**第五章 志人小说选讲：《世说新语》选讲**

（一）目的与要求

１、逐字逐句读懂教材所选《王子猷居山阴》等四则故事文本；

２、了解作者刘义庆的创作思想；

３、总结此期志人小说的特点

（二）教学内容

１、刘义庆的创作思想；

２、四则故事的思想内容；

３、志人小说的艺术特点：通过富有特 征性的细节勾勒人物性格，语言简练。

（三）思考与实践

１、刘义庆具有怎样的创作思想？

２、志人小说的艺术特点是什么？

３、专题讨论题：以上述故事为例比较《搜神记》与《世说新语》形象塑造的不同。

（四）教学方法与手段

结合多媒体课堂教学，穿插提问、讨论。也可适当播放与本篇内容密切相关的音频视频资料。

**第六章 志怪小说选讲：《搜神记》选讲**

（一）目的与要求

１、逐字逐句读懂《三王墓》；

２、了解作者干宝的思想；

３、分析小说思想内涵的积极意义；

４、总结此期志怪小说的特点

（二）教学内容

１、干宝的思想；

２、《三王墓》思想内容的积极意义：反映了统治者的暴虐和人民的反抗精神，情节曲折动人。楚王形象的深层意义；赤鼻形象的深层意义；“干将”故事的原型意义；

３、志怪小说体现出的艺术特点

（三）思考与实践

１、《三王墓》体现了怎样的思想内涵？

２、志怪小说的艺术特点是什么？

（四）教学方法与手段

结合多媒体课堂教学，穿插提问、讨论。也可适当播放与本篇内容密切相关的音频视频资料。

**第七章 唐诗选讲：王梵志诗讲**

（一）目的与要求

１、读懂《吾富有钱时》及补充的王梵志诗；

２、了解作者诗僧的特点；

３、总结此类诗人诗歌创作的特点

（二）教学内容

１、王梵志的生平及思想；

２、王梵志诗的思想内容；

３、诗僧诗歌创作的特点

（三）思考与实践

１、王梵志体现了怎样的创作特点？

２、王梵志现象说明了什么问题？

（四）教学方法与手段

结合多媒体课堂教学，穿插提问、讨论。也可适当播放与本篇内容密切相关的音频视频资料。

**第八章 唐诗选讲：张若虚《春江花月夜》**

（一）目的与要求

１、了解月亮在全诗的中心作用；

２、了解作品的内容与层次发展；

３、把握此诗的情感基调

（二）教学内容

１、张若虚的生平；

２、《春江花月夜》情感基调可以有多种解读；

３、《春江花月夜》艺术特点：首先是诗情、画意、哲理的融合：张若虚《春江花月夜》这首诗从春江月出写到月 落，描绘了月光照耀下江天、芳甸、花林、沙汀融为一色的美景，赞叹青春的美好，感慨宇宙的无穷。并借月光所到之处，，照见思妇和游子的相思相望之情，表现人生的离别之感。 通过描绘月夜春江花林的美妙景色，抒写了离人相思之情和对人生哲理、宇宙奥秘的沉思遐想，为传统闺情题材注入了新内容，诗情、画意、哲理水乳交融，词清句丽，韵律悠扬。其 次是语言、章法、修辞方面的技巧。

（三）思考与实践

１、为何张若虚的《春江花月夜》一出，其余的同题诗就不再被人提及？

２、你认为《春江花月夜》的情感基调是什么？

３、分析该诗的艺术成就。

（四）教学方法与手段

结合多媒体课堂教学，穿插提问、讨论。也可适当播放与本篇内容密切相关的音频视频资料。

**第九章 唐传奇选讲：蒋防《霍小玉传》**

（一）目的与要求

１、读懂《霍小玉传》；

２、了解作者蒋防；

３、把握此传奇的思想意义

（二）教学内容

１、蒋防的生平；

２、《霍小玉传》的深刻思想内涵：蒋防的《霍小玉传》这篇小说描写霍小玉被李益抛弃的爱情悲剧，揭露门阀制度的罪恶。作者以最大的同情，把霍小玉塑造成一个温婉美丽，受尽封建社会压迫凌辱而不肯屈服的悲剧形象。作者通过生动的性格冲突的描写，把故事引向了高潮。霍小玉在现实中失败了，然而在道义上胜利了。作者托名李益，创 造了一个心理活动比较矛盾复杂的薄幸男子的形象。作者运用烘托手法，联系霍小玉探访李益的情节，描写了一连串的陪衬人物。他们是社会舆论的化身，尽管身分不同，地位各异， 都一致同情小玉，谴责李益。化鬼报仇的结局带有因果报应的迷信色彩，但也表现出作者鲜明的爱憎。《霍小玉传》在反映唐代封建社会中妇女被侮辱、被损害的悲苦命运的同时，揭示了豪门士族和市井细民间的对立矛盾；并且能够联系比较广阔的社会生活来描写爱情，刻画人物，通过性格冲突推动情节发展，因此结构谨严，形象完美，富有典型意义；

３、本篇传奇的艺术特点

（三）思考与实践

１、《霍小玉传》体现了怎样的深刻思想内涵？

２、本传奇的艺术特点是什么？

（四）教学方法与手段

结合多媒体课堂教学，穿插提问、讨论。也可适当播放与本篇内容密切相关的音频视频资料。

**第十章 唐传奇选讲：李公佐《南柯太守传》**

（一）目的与要求

１、了解唐传奇概况；

２、读懂《南柯太守传》；

３、了解作者李公佐生平及思想；

４、把握此传奇的思想内涵

（二）教学内容

１、唐传奇概述；

２、李公佐的生平；

３、《南柯太守传》独特思想内涵的解读；

４、本篇体现出的唐传奇的艺术特点

（三）思考与实践

１、唐传奇产生的背景。

２、《南柯太守传》体现了怎样的思想内涵，为什么？

（四）教学方法与手段

结合多媒体课堂教学，穿插提问、讨论。也可适当播放与本篇内容密切相关的音频视频资料。

**第十一章 词选讲：温庭筠词选讲**

（一）目的与要求

１、读懂其代表作《菩萨蛮》、《更漏子》；

２、了解作者温庭筠的生平思想；

３、把握其词创作的特点

（二）教学内容

１、温庭筠的生平思想；

２、《菩萨蛮》等作品体现出的温词的特点：《菩萨蛮》是一首闺怨词，通过写一个女 子早晨梳妆的情态，表现这位女子孤独寂寞的心境。词的上片，写床前屏风的景色及梳洗时 的娇慵姿态：绣屏上漂亮的色彩一会明了，一会暗了——太阳照到绣屏上了；色彩的变化说 明太阳移动了——太阳已经升起很高了。可是乌黑的鬓发还压在这个女子雪白的香腮上—— 她还没有起床。她终于懒懒地起来了，慢慢地洗漱梳妆。从太阳升起老高了她还不起床，起 床后又那么懒懒散散的，可见她的精神状态很有问题。是病了，还是怎么了？从这上片看不 出来。下片写妆成后的情态：梳洗打扮好后照镜子。先照头和脸：头上插的花和脸交相辉映 ——这位女子很美。再照全身：身上穿的绣花短袄，上面贴着成双成对的金鹧鸪。词到此完 了，我们还不知道这位女子怎么了，她为什么那么懒洋洋的，一副没有精打采的样子。可再仔细一探究，原来问题出在短袄贴的鹧鸪上！这些鹧鸪都成双成对，而这位美丽的女子却形 单影只，没人填补她的空虚，没人慰藉她的寂寞。这样一来，上片的问题也就迎刃而解了。这首词意在描写人物的心境，揭示人物的内心世界，却写得这样委婉含蓄，几乎不露痕迹，是这首词的第一个特点。委婉含蓄也是婉约词的共同特点。成功地运用反衬手法：以鹧鸪双 双，反衬人物的孤独；以容貌服饰的描写，反衬人物内心的寂寞空虚，是这首词的第二个特 点。用词堆金砌玉，色彩浓艳，词藻华丽，词风香艳，只从写色彩用“金”，状头发用“云”，描脸颊用“花”就可以看出来，是这首词的第三个特点；

３、温庭筠在词史上的地位：温庭筠是唐代写词最多的人。他把词的艺术水准提得很高， 以致可与诗分庭抗礼。但他的词几乎全写爱情、相思，色彩浓艳，词藻华丽，充满浓烈的脂粉气。他的词风影响深远。在很长的一个时期，人们认为词就应该写这些内容，就应该是这种风格，好像诗、文、词应该各有分工，所谓“文明道，诗言志，词缘情”，使词长期不能走出狭窄的道路。

（三）思考与实践

１、《菩萨蛮》等作品体现了温词怎样的特点？

２、温庭筠在词史上的地位如何？

（四）教学方法与手段

结合多媒体课堂教学，穿插提问、讨论。也可适当播放与本篇内容密切相关的音频视频资料。

**第十二章 词选讲：敦煌曲子词选讲**

（一）目的与要求

１、读懂其代表作《菩萨蛮》、《鹊踏枝》；

２、了解敦煌曲子词被发现的历史；

３、敦煌曲子词的特点

（二）教学内容

１、敦煌曲子词的发现；２、《菩萨蛮》等作品体现出的敦煌曲子词的特点；３、敦煌曲子 词在词史上的地位和影响

（三）思考与实践

１、《菩萨蛮》等作品体现了敦煌曲子词怎样的特点？

２、敦煌曲子词在词史上的地位和影响如何？

（四）教学方法与手段

结合多媒体课堂教学，穿插提问、讨论。也可适当播放与本篇内容密切相关的音频视频资料。

**第十三章 词选讲：李煜词选讲**

（一）目的与要求

１、读懂其代表作《浪淘沙》、《相见欢》、《虞美人》等；

２、了解李煜的生平经历；

３、 总结李词的思想内容及艺术特点

（二）教学内容

１、李煜的生平思想；李煜，初名从嘉，字重光，号钟隐。李璟第六子，901年嗣位，史称南唐后主。即位后对宋称臣纳贡，以求偏安一方。生活上则穷奢极欲。975年，宋军破金陵，他肉袒出降，虽封作违侯命，实已沦为阶下囚。太平兴国三年七月卒。据宋人王至《默 记》，盖为宋太宗赐牵机药所毒毙。《虞美人》大约作于李煜归宋后的第三年。词中流露了不加掩饰的故国之思，据说这是促使宋太宗下令毒死李煜的原因之一。那么，它等于是李煜的绝命词了。本词写明月之夜遥想故国宫苑的情景，抒发了如一江春水般浩荡无尽的亡国之恨。

２、《浪淘沙》等作品体现出的李词的思想内容及情感特点：李煜的《浪淘沙[帘外雨潺潺]》这首词哀悼自己永别故国江山，往事如流水落花随春而去，天上人间无处寻觅。词里所表现的内容，在过去一段历史时期曾经感动过不少失去了自己美好生活，却看不到自己前途的人们，这是我国文学史上许多以感伤为其基调的诗人的共同特征，他们跟那些格调悲壮的诗人可以明显区别开来。这首词摆脱了长期在花间尊前曼声吟唱中所形成的传统风格，而成为诗人们可以多方面言怀述志的新诗体，对后来豪放派词家在艺术手法上有影响。他善于用白描的手法抒写他的生活感受，用贴切的比喻将抽象的感情形象化，语言也更明净、优美，接近口语，进一步摆脱花间词人镂金刻翠的作风。

《虞美人》上片写对“往事”、“故国”的追忆，而在禁不住的追忆中更感不堪回首的痛切。“春花秋月”两句一问一答，是说春天的花开了又谢，谢了又开；秋天的月亮圆了又缺，缺了又圆，周而复始，何时才能够完结呢？“春花”、“秋月”本来是美好的事物，词人却希望它赶快完结，不难看出词人内心的痛苦。他不只是希望春花秋月赶快完结，是希望一切都赶快完结。痛苦从何而来呢？因为他回忆起了往事，而这往事又何等多啊！“小楼昨夜又东风。故国不堪回首月明中”两句，是说昨夜外面又刮起了春风，而且明月当空，又是一个春天开始了，这时自己的故国还在这春风明月中吧，自己却成为阶下囚，屈辱地过了一年又一年，往事真是不堪回首啊！下片承上片而来，申述不堪回首又不得不回首的往事，并抒发自己无尽的愁思。“雕栏玉砌”两句，是说故国的宫苑应该还在，只是江山易主，物是人非了。表达了词人内心的隐痛和对故国的深切怀念之情。最后两句一问一答，自己内心的愁究竟有多少呢？这愁就像春天奔流不息的江水一样，是无限的多，而且永无休止。这首词主要有以下特点：第一，触景生情，情景交融。由“春花秋月”季节变化的景色，联想到自己亡国之君的凄 凉身世，情景融为一体，具有强烈的艺术感染力。第二，通过回忆和想象，充分流露了词人无尽的愁思，感人至深。第三，以水喻愁，比喻贴切。“一江春水向东流”，使抽象的感情具体化，形象地表达了词人无限忧怨的浓重感情。

３、李煜在词史上的地位和影响

（三）思考与实践

１、李煜词的主要特点有哪些？

２、李煜词史上的地位和影响如何？

３、专题讨论题：帝王的亡国之痛，为什么会引起普通人的共鸣？

（四）教学方法与手段

结合多媒体课堂教学，穿插提问、讨论。也可适当播放与本篇内容密切相关的音频视频资料。

附：课程思政融入课程教学内容的设计

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **课程教学内容** | **思政育人元素** | **融入方式** |
| **魏晋诗选讲** | **积极用世的爱国情怀、洁身自好的端方人品** | **讲授点拨、案例穿插、隐形渗透** |
| **南朝民歌选讲** | **简单纯粹的爱情观** | **讲授点拨、案例穿插、隐形渗透** |
| **南朝诗选讲** | **对艺术精进的研习和追求** | **讲授点拨、案例穿插、讨论辨析、隐形渗透** |
| **初唐诗选讲** | **从军边塞的爱国情怀、归隐山林的高雅情致** | **讲授点拨、案例穿插、隐形渗透** |
| **李白诗选讲** | **积极进取、功成身退的高贵理想** | **讲授点拨、案例穿插、隐形渗透** |
| **杜甫诗选讲** | **爱国、爱家、爱人民的高尚情怀；“语不惊人死不休”的创造精神** | **讲授点拨、案例穿插、专题嵌入、隐形渗透** |
| **韩愈诗选讲** | **“惟陈言之务去”的创新精神** | **讲授点拨、案例穿插、专题嵌入、隐形渗透** |
| **李贺诗选讲** | **“苦吟”的敬业精神** | **讲授点拨、案例穿插、专题嵌入、隐形渗透** |
| **孟郊贾岛诗选讲** | **“推敲”的诗匠精神** | **讲授点拨、案例穿插、专题嵌入、隐形渗透** |
| **李商隐诗选讲** | **追求唯美艺术的精益求精精神、敢于揭露政治黑暗的求真求实精神** | **讲授点拨、案例穿插、专题嵌入、隐形渗透** |

五、各教学环节学时分配

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学环节**  **教学时数**  **课程内容** | **讲**  **课** | **习**  **题**  **课** | **讨**  **论**  **课** | **实验** | **其他教学环节** | **小**  **计** |
| 魏晋南北朝隋唐五代诗歌总论 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 魏晋诗选讲 | 1 |  | 2 |  |  | 3 |
| 南朝民歌选讲 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 南朝诗选讲 | 1 |  | 2 |  |  | 3 |
| 初唐诗选讲 | 1 |  | 2 |  |  | 3 |
| 李白诗选讲 | 1 |  | 2 |  |  | 3 |
| 杜甫诗选讲 | 1 |  | 2 |  |  | 3 |
| 韩愈诗选讲 | 1 |  | 2 |  |  | 3 |
| 李贺诗选讲 | 1 |  | 2 |  |  | 3 |
| 孟郊贾岛诗选讲 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 李商隐诗选讲 | 1 |  | 2 |  |  | 3 |
| 考察 |  |  |  |  | 2 | 2 |
| 合计 | 12 |  | 18 |  |  | 32 |

六、课程考核

（一）考核方式：分散考查

（二）成绩构成

平时成绩占比：40% ，其中考勤占10%，课堂讲解赏析文学作品占30%。

期末考试占比：60%，采取分散考查的方式。写一篇不少于二千字的诗歌赏析。

要求学生在精读名家名篇的基础上，写出自己的分析与鉴赏。重点考查学生解读

作品、分析作品的能力。

（三）成绩考核标准

平时成绩考核标准：要求全勤、课堂讲解赏析文学作品。完成得好的学生平时成绩可给满分，完成得不好的酌情扣分。**课程思政相关元素可在文学作品的讲解当中体现，对思政掌握得好的同学可酌情加分。**

期末成绩考核标准：**在学生写的文学赏析的内容当中融入课程思政相关元素的考核，不仅要对本课程基本知识和理论掌握良好，还要把思政内容掌握好，计入成绩当中。**

七、推荐教材和教学参考资源

（一）推荐教材 袁行霈主编.《中国文学作品选》第二卷. 北京: 中华书局,2015. （二）教学参考教材

１、朱东润主编.《中国历代文学作品选》上编、中编.上海: 上海古籍出版社,2015.

２、葛晓音、周先慎主编.《中国古代文学作品选注》.北京: 北京大学出版社,2008. ３、郁贤浩主编.《中国历代文学作品选》,北京: 高等教育出版社, 2010.

八、其他说明

本大纲将在教学实践中不断进行修正、充实与完善。

大纲修订人：万静 修订日期：2020年12月

大纲审定人：许峰 审定日期：2020年12月