**《照明技术》课程实验教学大纲**

一、课程基本信息

课程代码：16116302

课程名称：照明技术

英文名称: Lighting technology

实验总学时：8

适用专业：广播电视编导

课程类别：必修课

先修课程：专业导论

1. 实验教学的总体目的和要求

1、对学生的要求

具有有关相机操作的基本知识作为本门课程的前期知识准备，同时，学生应该对影像艺术有浓厚兴趣，有良好的协作精神。对实验器材的借用和在实验室实验活动，均应严格按照实验室管理的有关规定执行。**每一次实验，学生必须提交相应的作品，作品选题（素材）应体现中华优秀文化、革命文化和社会主义先进文化。**

2、对教师的要求

教师作为本门实验课程的主导者，对实验课程教学的成败起决定作用。因此，对教师提出严格要求是十分必要的：

⑴ 教师对实验教学应该有正确的态度，实验教学是理论教学的有益补充，是本门课程教学的必要组成部分，在实验过程中，教师应该善待同学，爱护器材。

⑵ 教师应该既善于理论讲解，又应该有实验操作经验，这样才能让理论教学和实验教学有机地统一起来。

3、对实验条件的要求

⑴ 实验用的所有相关器材必须在实验前做好准备，以免耽误实验课时。

⑵ 实验是管理应该是完善的，学生借用实验设备的流程是简单明了的。

⑶ 对实验数据应该加强管理，以免后续实验受阻。

**（4）实验中必须要把好素材的选用、编校关口，选择宣扬马克思主义真理、宣传党的政治主张和决策部署、辨析抵制错误社会思潮、培育社会主义核心价值观、反映群众呼声、传播先进思想文化的优秀素材。**

三、实验教学内容

实验项目一

实验名称：照明与画面造型

实验内容：

**1.欣赏影视片段《战狼》**

2.选择和安排摄像机的机位、光线的方向和软硬等本表现物体的立体感。

实验性质：综合性实验

实验学时：2

实验目的与要求：

1. 选择和安排摄像机的机位、光线的方向和软硬等本表现物体的立体感。

2. 在电视画面中,物体表面的亮度层次与其立体感的关系

实验条件： 摄像机

研究与思考：从光线方向的角度来看,对于物体的立体感的表现,最适宜采用哪种照明？

实验项目二

实验名称：自然光照明

实验内容：

**1.欣赏影视片段《红高粱》中的自然光，表达对中华民族旺盛生命力的最高赞歌。**

2.自然光照明的种类及影响因素

实验性质：综合性实验

实验学时：2

实验目的与要求：

实验条件：数码相机、摄像机

研究与思考： 如何最大化地利用自然光？自然光对于表达画面有什么作用？

实验项目三

实验名称：人工光线照明

实验内容：

**1.欣赏影视片段《建党大业》**

2.用内景人工照明

实验性质：综合性实验

实验学时：2

实验目的与要求：

实验条件：数码相机、摄像机 、人造光

研究与思考：如何合理运用人造光线？

实验项目四

实验名称：演播室照明

实验内容：演播厅布光

实验性质：综合性实验

实验学时：2

实验目的与要求：准确领会导演意图、正确体现节目的主题内容、把握照明创作风格

实验条件：摄像机

研究与思考：如何根据现场情况进行布光？

四、考核方式

1.上课考勤：每次考勤分出勤（2分）；请假、迟到、早退（1分）；旷课（0分）记分。

2.实验成绩：据预习情况、实际操作、分析问题解决问题能力、实验态度、实验结果、实验报告等方面综合评定，并按照50%的权重，分优秀（4分）、良好（3分）、中等（2分）、及格（1分）和不及格（0分）记分。

实验最后折算成100分，占课程总成绩50%

3.考查：考勤50%+实验成绩50%

五、推荐实验教材和教学参考书

实验教材：

1.晏仲方，《浅谈电影照明技术》，中国电影出版社，1982年10月第1版

2.周化忠，《电影电视布关艺术》，中国电影出版社，1989年2月第1版

参考书：

1.陈振良，《电视照明》，复旦大学出版社，1991年10月第1版

2.吉拉德·米勒，《电视和电影照明技术》，中国电影出版社，1992年4月

3.李兴国，《电视照明艺术》，北京广播学院出版社，1993年1月第1版

4，李兴国,《电视照明》，中国广播电视出版社，1997年8月第1版

六、其他需说明的

大纲修订人：谢启凡 修订日期:2020年12月

大纲审定者: 叔翼健 审定日期:2020年12月