《日本经典文学选读》课程实验教学大纲

一、课程基本信息

课程代码：16103202

课程名称：日本经典文学选读

日文名称: 日本経典文学選読

课程类别：专业选修课

学 时：32

学 分：2

适用对象：日语专业三年级学生

考核方式：考查

先修课程：日本文学

二、课程简介

当カリキュラムでは上代から近世まで各時代の経典作品を取り上げて、味わうことを主眼とする。同時に各作品の背景、思想、日本語についても学んでいく。

　「文学」と聞いて、身構えるのではなく、まずは心を開いてテクストにあたってみることが要求される。そして、各作品を鑑賞しながら、人間、社会にとって文学とはどのようなものか、今の時代に文学作品を読むことはどのような意味を持つのか、自分なりの考えを形成することが目的となる。

三、课程性质与教学目的

　日本のさまざまな経典作品を味わってみてください。今はスマホの中におもしろいものが山ほどありますが、経典として今も生き続けている作品は、それらとどのように違うのでしょうか。先入観を捨てて、作品に当たってみてください。読解に当たっては、ゆっくり確認しながら進みましょう。

　無害に編集された教科書のようなものではなく、日本の書籍から直接資料を準備する。学生の関心をひくように、映像や音楽、漫画などの馴染みやすい資料も準備する。作品の説明だけにならないように、背景、日本語、思想も説明する。教師の一方的講義にならないように、ところどころで学生同士に考えさせる。

レジュメ、テクストのコピー、パワーポイントを投影できる設備、動画、音声を再生できる設備が必要

**思政目标：该课程中学习的日本文学经典作品，体现了对真善美的歌颂和追求，对假丑恶的鞭挞与否定。可培养学生的专业素养、人文情怀，提高学生的文学鉴赏能力，促进对文学的热爱。同时在了解日本的社会、历史与风土人情的同时，帮助学生形成一种宏阔的世界文学、文化视野。在这种开放性的视野中启发学生在与中国文学、文化的比较中深入思考两种文学文化的交融与差异，引导学生用批判性的思辨方式去理解、分析文学作品。**

四、教学内容及要求

**第一章　『古事記』**

（一）目的与要求

・『古事記』の時代背景を知ること

・『古事記』の成立背景を知ること

　・『古事記』のストーリーを知ること

**・思政目的：从日本神话的时代和编纂背景中，了解奈良时代日本对中国文化的全面导入和吸收。当时日本还没有自己的文字，这个作品原作全用汉字写成。神话故事中也能发现对中国神话的借鉴。通过对中日创世神话的对比分析，可更深入地了解中国的文化。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）イザナキとイザナミの国産み

　　　　（２）スサノヲの八岐大蛇退治

　　　　（３）オオクニヌシノミコトの国譲り

　２、基本概念和知识点

　　天武天皇、稗田阿礼、太安万呂、高天原、イザナキ・イザナミ、アマテラスオオミカミ、ツクヨミノミコト、スサノオノミコト、オオクニヌシ、ヤマタノオロチ、国譲り、出雲大社

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　神話と物語の違いは

　　・　日本神話の特徴は

　　・　神話の奔放な想像力

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第二章　『枕草子』**

（一）目的与要求

・『枕草子』の時代背景を知ること

・清少納言を知ること

　・『枕草子』の内容を知ること

**・思政目的：从《枕草子》的时代背景中，了解平安时代日本人的生活方式，其中可看到中国隋唐文化的深刻影响。通过对中日古代随笔文学的审美意识和表现方式对比，可思考中日文学中借景抒情的交融和差异。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）風景の描かれた段

　　　　（２）ものづくしの段

　　　　（３）男性批評の段

　２、基本概念和知识点

　　平安京、摂関政治、藤原氏、貴族、女房、通い婚、後朝の文、短歌、一条天皇、定子、おかし、あるある、ものづくし

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　清少納言はどんな人物か

　　・　テクストから章段の題名をあてる

　　・　自分で第一段を書く

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第三章　『源氏物語』**

（一）目的与要求

・『源氏物語』の時代背景を知ること

・紫式部を知ること

　・『源氏物語』の内容を知ること

**・思政目的：从该作品的时代背景中，进一步了解日本平安贵族的生活**

**方式，其中可看到中国盛唐文化的深刻影响。通过对《源氏物语》和《红楼梦》这两部中日古代经典作品的对比，感受二者对现实的批判，对空虚僵死的贵族社会的抨击，对儒释道思想的阐述，以及两个作品之中优美的和歌和汉诗，都吸收了各自古代文学的优秀传统。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）桐壺の章

　　　　（２）藤壺の章

　　　　（３）若紫の章

　２、基本概念和知识点

　　藤原道長、彰子、紫式部日記、清少納言批判、桐壺、光源氏、藤壺、見ること、色好み、もののあはれ、源氏、出家、六条御息所、もののけ

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　現代の恋愛との違い

　　・　きんだんの恋とは

　　・　《紅楼夢》との比較

　　・　もののけとは

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第四章　『竹取物語』**

（一）目的与要求

・『竹取物語』の時代背景を知ること

　・『竹取物語』の内容を知ること

**・思政目的：《竹取物语》被称为“日本版的嫦娥奔月”，作为日本的第一本物语小说，作品中不乏对中国文学的借鉴，也体现出不少中国文化元素。小说全面接受了中国古代民间的月神信仰与月宫崇拜的观念，同时也采用了中国嫦娥神话中“不死之药”与嫦娥奔月的情节，呈现出符合日本式审美的结局。其中的“求婚难题”折射出封建贵族社会的虚假与丑恶，而“奔月”的结局也反映了对现世和对人性肯定的思想。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）誕生のシーン

　　　　（２）五人の求婚のシーン

　　　　（３）昇天のシーン

　２、基本概念和知识点

　　大和言葉、万葉仮名、ひらがな、浄土思想、阿弥陀如来、観音菩薩、異常出生、至富長者、求婚難題、天人女房、羽衣伝説、貴種流離譚、小さ子、うつぼ船、宿世思想、前世の罪、月の禁忌

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　かぐや姫は何をしにきたのか

　　・　かぐや姫の前世の罪とは

　　・　どうして結婚を拒むのか

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第五章　『今昔物語集』**

（一）目的与要求

・『今昔物語集』の時代背景を知ること

　・『今昔物語集』の内容を知ること

**・思政目的：从《今昔物语集》的时代背景中，可以了解平安时代在封 建制度下百姓的悲惨生活。这部作品是日本说话文学的集大成之作，故事中出现的鬼怪形象，反映了平安时代人们对鬼怪的想象中，鬼有化形、隐身的神通和吃人的习性，并有狡猾、知晓人情、善于伪装的一面，可看到中国传统鬼观念的影响。特别是“罗生门”的故事，折射出平安末期灾难频发、经济萧条、政权衰落、武士势力抬头的历史转换时期，在这个末世背景下人民群众想象出鬼怪的力量去试图实现位于社会底层的抵抗和生存努力。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）羅城門の楼上で死人を見る話

　　　　（２）玄象の琵琶が鬼に取られる話

　　　　（３）鼻を持ち上げて朝粥を食う話

　　　　（４）異端の術で瓜を盗まれる話

　　　　（５）大江山の藪の中で起こった話

　２、基本概念和知识点

　　末法思想、浄土信仰、藤原頼通、平等院鳳凰堂、説話集、今は昔、羅城門、日本語の鬼

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　芥川龍之介の羅生門との相違

　　・　中国語の罗生门はどういう意味

　　・　日本語の鬼と中国語の鬼の相違

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第六章　『方丈記』**

（一）目的与要求

・『方丈記』の時代背景を知ること

　・『方丈記』の内容を知ること

　　　・鴨長明を知ること

**・思政目的：《方丈记》多有借鉴中国先人作品之处,模仿中国“记”的文体成为日本和汉混合体的先驱,并广征博引,贴切地运用中国古代的诗文典故,模仿汉文句法,善用对仗和比喻,富有韵律感。佛教的无常观贯穿始终,同时也渗透了中国的儒家和道教思想,来自中国古典的因素与鸭长明自身的人生经历、创作思想与方法共同形成了作品的灵与肉。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）無常が描かれた段

　　　　（２）災害が描かれた段

　　　　（３）財産が描かれた段

　２、基本概念和知识点

　　災害に関する歌・詩、武士の台頭、平家と源氏、都の荒廃、方丈庵、隠者、無常、御霊信仰、怨霊、三大怨霊

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　新聞記事として読む

　　・　鴨長明は敗者だと思うか

　　・　無常は諦めか

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第七章　『平家物語』**

（一）目的与要求

・『平家物語』の時代背景を知ること

　・『平家物語』の内容を知ること

**・思政目的：《平家物语》是日本物语中军记物语的创作高峰,它巧借汉史，深刻地映射出日本古代社会的没落和武士势力带来的变革，该作品也很好 地接受和传承了古代中国的文化。其中有很多对中国文献典故的引用，使作品文笔生辉，富有韵律，铿锵有力。作品中的思想不仅是佛教的无常观，还反映了儒家的因果观和道德观。对儒家文化传统的吸收和改造，造就了日本对中国文化的“和魂汉才”接收方式。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）祇王・仏御前最期

　　　　（２）俊寛最期

　　　　（３）清盛最期

　　　　（４）木曽と今井の最期

　　　　（５）平家の最期

　２、基本概念和知识点

　　平家の怨霊、信濃前司行長、琵琶法師、小泉八雲「耳なし芳一」、祇王・仏御前、俊寛、鬼海島、木曾義仲、今井四郎、馬前に屍をさらす、壇ノ浦の合戦、平知盛、祇園精舎の鐘の声、万物流転、夢幻泡影、平家蟹

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　貴族的な死と武士的な死の違い

　　・　武士の死に際を飾る価値観についてどう思うか

　　・　なぜそんなに死に際を描くか

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第八章　『徒然草』**

（一）目的与要求

・『徒然草』の時代背景を知ること

　・『徒然草』の内容を知ること

　　　・吉田兼好を知ること

**・思政目的：《徒然草》除了其王朝文化的审美情趣之外，它的魅力还来自于论及现实中的处世之道和修身养性的要谛。是作者近天命之年的人生智慧的结晶。他的这些智慧既来自于日本古代传统文化，还有中国的儒释道思想。作品中蕴涵着丰富的中国文化因素。在书中直接或间接引用的中国典籍不下几十种，其中儒学的“中庸”之道、“为政以德”、仁爱忠孝、“恭宽信敏惠”等思想，都在该作品中得到体现。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）無常が描かれた段

　　　　（２）社交が描かれた段

　　　　（３）生き方・考え方が描かれた段

　２、基本概念和知识点

　　鎌倉幕府、源頼朝、日本の論語、吉田兼好、隠者、後二条天皇、高師直、つれづれ、無常、わび・さび

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　隠者の思想の特徴は

　　・　それについてどう思うか

　　・　好きな段はどれか

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第九章　『御伽草子』**

（一）目的与要求

・『御伽草子』の時代背景を知ること

　・『御伽草子』の内容を知ること

**・思政目的：中国古典文化对日本文学影响深远。日本中世时期的《御伽草子》中随处可见中国古典文化的痕迹。狭义上的《御伽草子》中，23篇故事有引用中国古典诗词的，也有化用中国典故的。中国古典文化自然地融合于《御伽草子》故事中。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）酒呑童子

　　　　（２）鉢かづき

　２、基本概念和知识点

　　　鎌倉仏教、室町時代、応仁の乱、室町物語、御伽、御伽の衆、一寸

　　　法師、浦島太郎、大江山、鬼退治、長谷観音、婿検分、貴種流離譚、

　　　疱瘡神、捨て子、異人排除

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　大江山の鬼は誰か

　　・　鉢はなにか

　　・　娘と母の関係

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

1. **『風姿花伝』**

（一）目的与要求

・『風姿花伝』の時代背景を知ること

　・『風姿花伝』の内容を知ること

　　　・世阿弥を知ること

**・思政目的：《风姿花传》是日本最古老的戏剧理论，论述了能剧的艺术神髓。内容包括能剧的修行法、心得、演技论、演出论、历史、能剧的美学等。它既可作为能剧的技艺理论来读，也是日本美学的古典作品。作为日本国粹的舞台艺术能剧，可溯源到中国古老的戏剧“傩戏”，是唐朝“散乐”传到日本之后的发展。特别是中国的戏剧文化的活化石“傩戏”，对东南亚的戏剧和日本的能剧都有深刻的影响。关于傩戏与能剧的比较，近年来学者们有大量的研究成果。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）初心忘れるべからず

　　　　（２）秘すれば花

　　　　（３）目前心後

　　　　（４）序破急

　２、基本概念和知识点

　　応仁の乱、室町文化、北山文化、東山文化、有限、銀閣寺、龍安寺、茶の湯、生花、能、夢幻能、男時・女時、時節感当、シテ、ワキ、ツレ

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

1. 思考与实践

　　　　・　花とは何か

　　・　風姿花伝の初心と一般語彙の初心の違いはなにか

　　・　現代の作品で夢幻能と共通するものは何か

　　・　夢幻能とARの共通性

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第十一章　『曽根崎心中』**

（一）目的与要求

・『曽根崎心中』の時代背景を知ること

　・『曽根崎心中』の内容を知ること

　　　・近松門左衛門を知ること

**・思政目的：《曾根崎心中》这部歌舞伎剧本描述了江户时代身份制度下各种阶层人民的无奈和悲剧，是对封建制度的控诉和抗争。同样是杰出的戏剧文学作品，与中国的《牡丹亭》同样都描述了身处不同阶层的两个恋人经历各种艰辛磨难来追求真挚爱情的故事，但是结局和写作风格却截然不同。《牡丹亭》的大团圆结局和《曾根崎心中》的殉情悲剧，反映了中日不同的生死观。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）九平次との喧嘩のシーン

　　　　（２）お初の足問いのシーン

　　　　（３）心中のシーン

　２、基本概念和知识点

　　江戸時代、徳川家康、身分制度、儒学、町人、吉原、近松門左衛門、浄瑠璃、竹本義太夫、遊郭、間夫、心中立て、苦界十年、徳兵衛、お初、九平次、義理、エロストタナトス、忠の解体

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　徳兵衛が心中する理由

　　・　お初が心中する理由

　　・　心中は許容されるか

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第十二章　『好色五人女』**

（一）目的与要求

・『好色五人女』の時代背景を知ること

　・『好色五人女』の内容を知ること

　　　・井原西鶴を知ること

**・思政目的：五个因情而痴狂嫉妒犯下不可饶恕之罪的女子。少女阿七受刑前言“悲哉此人世，春风留我名。晚樱今凋谢，我身即落英” 人们让她拿上一枝迟开的樱花，作为她走向死亡之途时相依的伙伴。书中有对江户时代市井文化淋漓尽致的描写，也有对社会的无情批判。武士法度不仅约束统治阶级，也约束庶民，各阶层的人们不能自由恋爱而产生了这些悲剧。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）八百屋のお七

　　　　（２）琉球屋のお万

　２、基本概念和知识点

　　好色、浮世草子、井原西鶴、俳諧、好色一代男、世間胸算用、元禄三大作家、不義密通、江戸の火事、男色、セクシュアルオリエンテーション、ジェンダーエクスプレッション

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　お七の放火は理解できるか

　　・　吉三郎はどうして自殺をやめたか

　　・　お万の行動をどう思うか

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第十三章　『雨月物語』**

（一）目的与要求

・『雨月物語』の時代背景を知ること

　・『雨月物語』の内容を知ること

　　　・上田秋成を知ること

**・思政目的：怪谈小说《雨月物语》有日本的《聊斋》之称。同时，作品中有3篇翻案自冯梦龙的《三言》,作者在吸收中国小说文本元素的同时,能够在其作品融入日本传统文化等元素,对中国元素进行改造。可见日本文学与中国文学之间千丝万缕的联系。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）菊花の約

　　　　（２）吉備津の釜

　　　　（３）浅茅が宿

　２、基本概念和知识点

　　上田秋成、古今小説、上方文学、読本、洒落本、滑稽本、人情本、歌舞伎、信義、武道初心集、葉隠、兄弟の契り、丈部左門、赤穴宗右衛門

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　宗右衛門についてどう思うか

　　・　美しい話か、愚かな話か

　　・　尼子はどうして最後、左門を逃すか

　　・　左門はこの後何をするか

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第十四章　『勧進帳』**

（一）目的与要求

・『勧進帳』の時代背景を知ること

　・『勧進帳』の内容を知ること

　　　・歌舞伎の鑑賞

**・思政目的：《劝进帐》是日本戏剧艺术歌舞伎的名剧之一，讲述的英雄末路故事与中国京剧的“霸王别姬”有异曲同工之妙。了解日本的歌舞伎并与中国京剧相比较，可以感受两国戏剧文化的交融与差异。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）弁慶の勧進帳

　　　　（２）冨樫とのかけひき

　　　　（３）弁慶の打擲

　２、基本概念和知识点

　　阿国、歌舞伎、女歌舞伎、若衆歌舞、野郎歌舞伎、近松門左衛門、鶴屋南北、河竹木阿弥、見得、見得を切る、十八番、判官贔屓、源義経、弁慶、冨樫、義経記、

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　冨樫はいつ義経に気がついていたか

　　・　弁慶は、冨樫が気づいていることを気づいていたか

　　・　義経は弁慶を許すか

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第十五章　『東海道四谷怪談』**

（一）目的与要求

・『東海道四谷怪談』の時代背景を知ること

　・『東海道四谷怪談』の内容を知ること

　　　・鶴屋南北を知ること

**・思政目的：该作品是日本三大恐怖怪谈之一，这种鬼怪题材的故事在江户时代以歌舞伎的方式登上舞台，舞台上大量使用机关，营造鬼怪神出鬼没的感觉，宛如现在的特效。从中可看出江户时代商业和市井文化的发达。**

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）伊右衛門の殺人

　　　　（２）お岩の服毒

　　　　（３）お岩の復讐

　２、基本概念和知识点

　　鶴屋南北、生世話物、化政文化、滑稽本、読本、人情本、歌舞伎、落語、浮世絵、妖怪噺、貨幣経済、化粧、色悪、お岩稲荷

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　伊右衛門はどうしてそんなに冷酷か

　　・　お岩さんのイメージはどこからきたか

　　・　毒は何を意味するか

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

**第十六章　「明治から令和まで」**

（一）目的与要求

・明治から令和までの大きな文学の流れを知ること

（二）教学内容

　1、主要内容

　　　　（１）明治時代の小説の類型

　　　　（２）平成、令和の文学の特徴

　　　　（２）文学は役に立つか

　２、基本概念和知识点

　　学問のすすめ、小説神髄、浮雲、蒲団、春琴抄、蟹工船、雪国、蛍、キッチン、君たちはどう生きるか

　３、问题与应用

　　　　・テクストの音読

・テクストの内容理解

（三）思考与实践

　　・　明治以降の日本文学の特徴は何か

　　・　文学はなんのためにあるのか

　　・　文学の未来

（四）教学方法与手段

レジュメ、パワーポイントを使って、講義、輪読、討論を行う。

五、各教学环节学时分配

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **教学环节****教学时数****课程内容** | **讲****课** | **习****题****课** | **讨****论****课** | **实验** | **其他教学环节** | **小****计** |
| 第一章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第二章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第三章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第四章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第五章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第六章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第七章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第八章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第九章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第十章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第十一章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第十二章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第十三章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第十四章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第十五章 | 2 |  |  |  |  | 2 |
| 第十六章 | 1 |  | 1 |  |  | 2 |
| 合计 | 31 |  | 1 |  |  | 32 |

六、课程考核

（一）考核方式：提交2000字左右的期末小论文

（二）成绩构成

　　　平时成绩占比：30%　期末考试占比：70%

（三）成绩考核标准：

授業で取り上げた作品、または教員が指定した作品について、2000字前後のレポートを提出する。作品の基本的な情報が理解できているか、作品の中から自分で問いを立てることができているか、そして、その問いに作品を引用しながら適切な答えを出せていて、結論があるかどうか、そしてそれらを第三者が理解できる日本語で書けているかどうかを見る。

七、推荐教材和教学参考资源

『古事記』池澤夏樹編、河出書房、2014年。

『現代語訳　古事記』福永武彦訳、河出書房、2003年。

『古事記物語』福永武彦、岩波書店、2000年。

『古事記　上代歌謡　日本古典文学全集１』荻原浅男他、小学館、1973年。

『古事記神話入門』三浦佑之、文芸春秋、2019年。

『古事記講義』三浦佑之、文芸春秋、2003年。

『NHK「100分de名著」ブックス　古事記』三浦佑之、NHK出版、2014年。

『歴史意識の「古層」」『中世と反逆――転形期日本の精神史的位相』丸

　山眞　男、筑摩書房、1992年。

『作家と楽しむ古典』池澤夏樹他、河出書房、2017年。

『昔話と日本人の心』河合隼雄、岩波書店、2003年。

『マンガ古典文学　古事記　壱弐』里中満智子、小学館、2013年。

『シグマベスト 原色 シグマ 新国語便覧 増補三訂版』、国語教育プロジェクト編、文英堂、2010年。

『池澤夏樹＝個人編集 日本文学全集07 枕草子 方丈記 徒然草』酒井順子、高橋源一郎、内田樹訳、河出書房新社、2016年。

『現代語訳　枕草子』大庭みな子、岩波書店、2014年。

『枕草子』松尾聰他、小学館、1963年。

『枕草子』角川書店編、角川書店、2001年。

『本日もいとをかし‼︎ 枕草子』小迎祐美子、株式会社KADOKAWA、2014年。

『池澤夏樹＝個人編集日本文学全集04源氏物語（上）』角田光代訳、河出書房、2017年。

『源氏物語　第一巻　桐壺〜賢木』大塚ひかり訳、筑摩書房、2008年。

『源氏物語　一　日本古典文学全集12』阿部秋生他他校注・訳者、小学館、1970年。

『新源氏物語（上）』田辺聖子、新潮社、1984年。

『ビギナーズ・クラシックス　日本の古典　紫式部日記』紫式部、山本淳子編、角川学芸出版、2009年。

『くもんのまんが古典文学館　源氏物語』冴木奈緒、くもん出版、1990年。

『マンガ古典文学　源氏物語　上中下』花村えい子、小学館、2013年。

『源氏物語　あさきゆめみし１　星の章』大和和紀、講談社、1993年。

『源氏物語　あさきゆめみし２　花の章』大和和紀、講談社、1993年。

『人生はあはれなり…紫式部日記』小迎裕美子、株式会社KADOKAWA、2015年。

『必携　源氏物語を読むための基礎百科』吉野瑞恵他、學燈社、2004年。

『王朝生活の基礎知識 古典のなかの女性たち』川村裕子、角川選書、2005年。

『NHK「100分de名著」ブックス　紫式部　源氏物語』三田村雅子、NHK出版、2015年。

『池澤夏樹＝個人編集　日本文学全集03　竹取物語　伊勢物語　堤中納言物語　土佐日記　更級日記』森見登美彦他訳、2016年。

『竹取物語　伊勢物語　大和物語　平中物語　日本古典文学全集８』片桐洋一他、1973年、小学館。

『竹取物語（全）』角川書店編、角川書店、2001年。

『かぐや姫の罪ーー誰も知らない『竹取物語』の真実』三橋健、新人物文庫、2013年。

『竹取物語』江國香織、立原位貫、新潮社、2008年。

『かぐや姫と古代史の謎』中津攸子、新人物往来社、1980年。

『物語を生きる――今は昔、昔は今』河合隼雄、小学館、2002年。

『あっと驚く謎解き日本昔ばなし』北島廣敏、太陽企画出版、2004年。

『アニメーション、折りにふれて』高畑勲、岩波書店、2013年。

「ユリイカ 2013年12月号 特集＝高畑勲「かぐや姫の物語」の世界」高畑勲他、青土社、2013年。

『池澤夏樹＝個人編集 日本文学全集08　日本霊異記　今昔物語　宇治拾遺物語　発心集』福永武彦他訳、河出書房、2015年。

『今昔物語』福永武彦訳、筑摩書房、1991年。

『今昔物語集の世界』小峯和明、岩波書店、2002年、特にⅵ頁、17頁、58-59、64頁。

『今昔物語集　一　日本古典文学全集　24』馬淵和夫他、小学館、1971年。

『今昔物語集　ニ　日本古典文学全集　24』馬淵和夫他、小学館、1972年。

『今昔物語集　三　日本古典文学全集　24』馬淵和夫他、小学館、1974年。

『今昔物語集　四　日本古典文学全集　24』馬淵和夫他、小学館、1976年。

『陰陽師』岡野玲子、白泉社、1999年。

『くもんのまんが古典文学館　今昔物語集』平田喜信監修、くもん出版、1990年。

『ビギナーズ・クラシックス　日本の古典　今昔物語集』角川書店編、角川学芸出版、2011年。

『マンガ　日本の古典　８　今昔物語上』水木しげる、中央公論社、1995年。

『マンガ　日本の古典　９　今昔物語下』水木しげる、中央公論社、1996年。

『異人論序説』赤坂憲雄、筑摩書房、1992年。

『羅生門・鼻』芥川龍之介、新潮社、1968年。

『地獄変・偸盗』芥川龍之介、新潮社、1968年。

『芥川龍之介全集７』芥川龍之介、筑摩書房、1989年。

『池澤夏樹＝個人編集　日本文学全集07　枕草子　方丈記　徒然草』高橋源一郎他訳、河出書房、2016年。

『方丈記　徒然草　正法眼蔵随聞記　歎異抄　日本文学全集27』神田秀夫他、小学館、1971年。

『ビギナーズ・クラシックス　方丈記（全）』竹田友宏編、角川学芸出版、2007年。

『マンガ古典文学　方丈記』水木しげる、小学館2013年。

『NHK「100分de名著ブックス」鴨長明　方丈記』小林一彦、NHK出版、2013年。

『新編　宮沢賢治詩集』天沢退二郎編、新潮社、1991年。

『跋扈する怨霊－－祟りと鎮魂の日本史』山田雄司、吉川弘文館、2007年。

『池澤夏樹＝個人編集　日本文学全集09　平家物語』古川日出男訳、河出書房新社、2016年。

『平家物語　一　日本古典文学全集29』市古貞次、小学館、1973年。

『平家物語　二　日本古典文学全集30』市古貞次、小学館、1975年。

『平家物語－－あらすじで読む源平の戦い』板坂耀子、中央公論社、2005年。

『平家物語を読む－－古典文学の世界』永積安明、岩波書店、1980年。

『ビギナーズ・クラシックス　平家物語』角川書店編、角川書店、2001年。

『吉村昭の平家物語』講談社、吉村昭、2008年。

『図説　平家物語』佐藤和彦他、河出書房新社、2004年。

『くもんのまんが古典文学館　平家物語』平田喜信監修、くもん出版、1990年。

『日本の歴史４　武士の時代』五味文彦、岩波書店、2000年。

『琵琶法師－－〈異界〉を語る人びと』兵頭裕己、岩波書店、2009年。

『藤十郎の恋・恩讐の彼方に』菊池寛、新潮社、1970年。

『池澤夏樹＝個人編集　日本文学全集07　枕草子　方丈記　徒然草』内田樹他訳、河出書房、2016年。

『新版　徒然草』兼好法師、KADOAWA、2015年。

『方丈記　徒然草　正法眼蔵随聞記　歎異抄　日本古典文学全集　27』神田秀夫他、小学館、1981年。

『ビギナーズ・クラシックス　徒然草』角川書店編、角川学芸出版、2002年。

『くもんのまんが古典文学感　徒然草』平田喜信監修、くもん出版、1991年。

『NHK「100分de名著」ブックス　兼好法師　徒然草』荻野文子、NHK出版、2012年。

『マンガ古典文学　徒然草』長谷川法世、小学館、2014年。

『マンガ日本の古典17 徒然草』バロン吉村、中央公論者、1996年。

『徒然草――無常観を超えた魅力』川平敏文、中央公論社、2020年。

『隠者の文学――苦悶する美』石田吉貞、講談社、2001年。

『御伽草子集　日本古典文学全集36』大島建彦訳、小学館、1974年。

『21世紀版　少年少女古典文学館16 おとぎ草紙・山椒大夫ほか』清水義範他、講談社、2010年。

『お伽草子』福永武彦他訳、筑摩書房、1991年。

『御伽草子――マンガ日本の古典〈21〉』やまだ紫、中央公論社、2000年。

『おとぎ草子』大岡信、岩波書店、1995年。

『御伽草子 その世界』石川透、勉誠出版、2004年。

『御伽草子（古典購読シリーズ）岩波セミナーブックス』徳田和夫、岩波書店、1993年。

『異人論序説』赤坂憲雄、筑摩書房、1992年。

『酒呑童子の誕生－－もうひとつの日本文化』高橋昌明、中央公論社、2005年。

『日本文学の発生 序説』折口信夫、KADOKAWA、2017年。

『桃太郎の誕生』柳田国男、角川学芸出版、2013年。

『絵巻酒呑童子――越後から大江山へ』山田現阿、古堂書店、1994年。

『鬼の研究』馬場あき子、筑摩書房、1988年。

『酒呑童子異聞』佐竹昭広、岩波書店、1992年。

『花伝書（風姿花伝）』世阿弥編、講談社、1972年。

『連歌論集　能楽論集　俳論集　日本古典文学全集51』表章他、小学館1973年。

『世阿弥能楽論集』小西甚一、たちばな出版、2004年。

『謡曲集一　日本古典文学全集33』小山弘志他、小学館、1973年。

『謡曲集二　日本古典文学全集34』小山弘志他、小学館、1985年。

『ビギナーズ・クラシックス　謡曲・狂言』網本尚子、角川ソフィア文庫、2012年。

『池澤夏樹＝個人編集　日本文学全集09　能・狂言/説経節/曾根崎心中/女殺油地獄/菅原伝授手習鑑/義経千本桜/仮名手本忠臣蔵』岡田利規他訳、河出書房新社、2016年。

『NHK「100分de名著」ブックス　世阿弥　風姿花伝』土屋惠一郎、NHK出版、2015年。

『近松門左衛門集ーー日本古典文学全集　43』森修他、小学館、1973年。

『週刊誌記者近松門左衛門　最新現代語訳で読む「曽根崎心中」「女殺油地獄」』小野幸惠、文芸春秋、2016年。

『池澤夏樹＝個人編集　日本文学全集09　能・狂言/説経節/曾根崎心中/女殺油地獄/菅原伝授手習鑑/義経千本桜/仮名手本忠臣蔵』いとうせいこう他訳、河出書房新社、2016年。

『ビギナーズ・クラシックス　日本の古典　近松門左衛門『曽根崎心中』『けいせい反魂香』『国性爺合戦』ほか』井上勝志編、角川学芸出版、2009年。

『菊と刀』（第８章）ベネディクト、光文社、2008年。

『心中への招待状――華麗なる恋愛死の世界』小林恭二、文芸春秋、2005年。

『図説　吉原入門』永井義男、学習研究者、2008年。

『わたしの古典16　富岡多恵子の好色五人女』富岡多恵子、集英社、1986年。

『井原西鶴集一　日本古典文学全集　38』暉峻康隆、小学館、1971年。

『現代語訳・西鶴　好色五人女　小学館ライブラリー38』暉峻康隆、小学館、1992年。

『マンガ日本の古典24　好色五人女』牧美也子、中央公論社、1996年。

『江戸の刑罰　拷問大全』大久保治夫、講談社、2008年。

『お七火事の謎を解く』黒木喬、教育出版、2001年。

『男色の日本史ーーなぜ世界有数の同性愛文化が栄えたのか』ゲイリー・Ｐ・リュープ（藤田真利子訳）、作品社、2014年。

『21世紀版　少年少女古典文学館 19　雨月物語』佐藤さとる、講談社、2010年。

『池澤夏樹＝個人編集　日本文学全集11　好色一代男　雨月物語　通信総籬　春色梅児誉美』円城塔他訳、河出書房、2015年。

『改訂　雨月物語　現代語訳付き』上田秋成、角川学芸出版、2006年。

『英草紙　西山物語　雨月物語　春雨物語　日本古典文学全集　48』中村幸彦、小学館、1973年。

『マンガ日本の古典28　雨月物語』木原敏江、中央公論社、1996年。

『雨月物語の世界ー上田秋成の怪異の正体』井上泰至、角川学芸出版2009年。

『上田秋成ーー絆としての文芸』飯倉洋一、大阪大学出版会、2012年。

『新版　雨月物語　全訳注』上田秋成　青木正次　訳注、講談社、2017年。

『雨月物語の世界』長島弘明、筑摩書房、1998年。

『男色の日本史ーーなぜ世界有数の同性愛文化が栄えたのか』ゲイリー・Ｐ・リュープ（藤田真利子訳）、作品社、2014年。

『破戒と男色の仏教史』松尾剛次、平凡社、2008年。

『武士道　侍社会の文化と倫理』笠谷和比古、NTT出版、2014年。

『男色大鑑〈武士編〉』染谷智幸、畑中千晶、文学通信、2018年。

『勧進帳』守随憲治、岩波書店、1941年。

『現代語訳　歌舞伎名作集』小笠原恭子、河出書房新社、2008年。

『男色大鑑〈歌舞伎若衆編〉』染谷智幸、畑中千晶、文学通信、2019年。

『わたしの古典　能・狂言』今西祐行、童心社、2009年。

『21世紀版　少年少女古典文学館　第十五巻　能・狂言』別役実・谷川俊太郎、講談社、2010年。

『義経記（くもんのまんが古典文学館）』岸田恋、くもん出版、1993年。

『大塚ひかりの義経物語』大塚ひかり、角川書店、2004年。

『ギケイキ：千年の流転』町田康、河出書房新社、2018年。

『21世紀によむ日本の古典20　東海道四谷怪談』田口章子、ポプラ社、2002年。

『高橋克彦版 四谷怪談』高橋克彦、講談社、2000年。

『東海道四谷怪談』鶴屋南北、岩波書店、1956年。

『新潮日本古典集成（第四五回）　東海道四谷怪談』郡司正勝、新潮社、1981年。

『新釈　四谷怪談』小林恭二、集英社、2008年。

『くもんのまんが古典文学棺　東海道四谷怪談』平田喜信監修、くもん出版、1992年。

「歌舞伎と男色」『江戸の異性装者たち――セクシュアルマイノリティの理解のために』長島淳子、勉誠出版、2017年。

『四谷怪談――悪意と笑い』廣末保、岩波書店、1984年。

『お岩と伊右衛門――「四谷怪談」の深層』高田衛、洋泉社、2002年。

『日本近代小説史』安藤宏、中央公論社、2015年。

『深読み日本文学』島田雅彦、集英社、2017年。

『日本の同時代小説』斉藤美奈子、岩波書店、2018年。

『学問のすすめ』福沢諭吉（斉藤孝訳）、筑摩書房、2009年。

『小説真髄』岩波書店、坪内逍遥、2010年。

『浮雲』二葉亭四迷、新潮社、1951年。

『蒲団』田山花袋、岩波書店、1930年。

『雪国』川端康成、新潮社、

『螢・納屋を焼く・その他の短編』村上春樹、新潮社、1987年。

『キッチン』吉本ばなな、新潮社、2002年。

『君たちはどう生きるか』吉野源三郎、岩波書店、1982年。

『日本の近代小説』中村光夫、岩波書店、1954年。

『日本の現代小説』中村光男、岩波書店、1968年。

『日本近代文学入門』堀啓子、中央公論社、2019年。

八、其他说明

学生可自行查找相关作品的中文研究文献。

大纲修订人：泽崎真希 修订日期：2022年8月

大纲审定人：石萍 审定日期：2022年8月