



廣東財經大學
GUANGDONG UNIVERSITY OF FINANCE & ECONOMICS

广东财经大学通识选修课程简介

(广州校区开课)

广东财经大学教务部编

2026年6月

目录

一、 思想与政治	1
习近平生态文明思想概论	1
二、 表达与沟通	2
日语入门	2
粤语入门	3
三、 创新与创业	4
碳信用与碳资产：零碳时代的财富密码	4
社会创业：青年创新与公益实践	5
现代企业理论	6
数字媒体游戏研发	7
商业计划书制作与演示	8
四、 法治与社会	9
冰雪旅游与城市发展	9
婚恋与幸福	10
家庭教育智慧	11
婚姻家庭纠纷法律实务	12
常见法律问题案例讲解	13
气候变化与生活	14
流行文化观察	15
旅行与我们的生活	16
中国社会研究经典文献赏析	17
五、 思维与方法	18
行政职业能力中的数量关系	18
生活中的游戏思维	19
六、 文学与艺术	20
景观鉴赏	20
城市建筑设计与鉴赏	21
中国自然和人文景观鉴赏	22
日本社会与文化	23
外国电影赏析（英）	24
大众文化理论选讲	25
小提琴演奏进阶	26
小提琴演奏基础	27
音乐鉴赏	28
舞蹈鉴赏	29
色彩基础	30

器乐 I	31
素描基础	32
书画鉴赏	33
中国古典舞蹈	34
钢琴演奏基础	35
钢琴演奏进阶	36
中国民族民间舞	37
漫画基础	38
折纸工艺	39
版画基础	40
中国书画名作欣赏	41
美陶美器欣赏与制作	42
七、运动与健康	43
中外饮食文化	43
健康与养生	44
心理学与生活	45
广告心理与行为	46
新中式健身（进阶）	47
八、自然与科技	48
星空探索	48
人工智能的哲学基础与伦理	49
九、湾区视野	50
湾区城市与文化遗产	50
十、人工智能	51
AI 绘画基础	51

一、思想与政治

习近平生态文明思想概论

课程代码：26340011

所属课程模块： 思想与政治

开课单位： 地理与环境经济学院

课程负责人：



张毅，男，博士，讲师，中共党员。毕业于南开大学环境管理与经济专业，获得理学博士学位。主要研究方向为资源与环境管理、生命周期评价与减污降碳协同。参与国家重点研发计划 2 项、国家社科基金重大项目 1 项和国家自然科学基金面上项目 1 项，发表学术论文 10 余篇。

课程简介：

《习近平生态文明思想概论》以习近平生态文明思想为核心，系统讲授生态文明建设的基本理念、主要内容与实践路径，重点涵盖人与自然和谐共生、绿色发展、生态环境治理、生态文明制度建设、气候变化与“双碳”战略、全球生态文明治理等内容。通过本课程学习，学生能够较为全面地理解习近平生态文明思想的核心要义与现实意义，提升对生态环境问题、绿色低碳转型和美丽中国建设的认识与分析能力。课程采用课堂讲授、案例分析、专题讨论等教学方法，考核方式为考查（平时学习占 40%，撰写课程论文占 60%）。

二、表达与沟通

日语入门

课程代码：18090362

所属课程模块：表达与沟通

开课单位：外国语学院

课程负责人：

周媛，作为广东财经大学外国语学院日语专业专任教师，在日本获得博士学位，并具有多年留学日本的经验。回国后一直担任基础日语教学工作，并承担了日语听力，日语泛读，第二外语等系列基础日语课程。熟悉日语特征及日语语法体系，熟悉日本社会及日本文化，秉承着“授之以鱼，不知授之以渔”的教学理念，积极努力地致力于日语教学研究。

课程简介：

本课程面向零起点学生授课。注重理论和实践的相结合，重视学习内容的实用性，有计划地选取词汇、句型、语法等进行授课，并适当介绍日本社会和日本文化的相关知识，增加授课的趣味性。通过本课程的学习，让学生了解和熟悉日语的语法体系，掌握基本的日语知识，简单的日语会话，培养学生日语学习的兴趣，使学生具有自主学习日语的能力，为今后考研，留学或就业提供有力的帮助。

日语作为一门技能，是和日本人进行交流沟通的不可或缺的工具，是通往日本社会及了解日本人思维方式的窗口。作为外语学习的日语，影响着大学生的兴趣爱好，丰富着大学生的课余生活。特别是在非母语学习的过程中，能够感受到不同文化的交流与碰撞，从而激发大学生们更深层次的感知与思考。

本课程在授课过程中以学生和老师的互动为主，尽可能的调动学生学习的积极性、趣味性，尽可能以多种、多元的方式进行考核。

粤语入门

课程代码：26090022

所属课程模块：表达与沟通

开课单位：外国语学院

课程负责人：

陈慧华。

课程介绍：

本课程面向全校粤语零基础本科生及研究生，聚焦粤港澳大湾区生活、就业与升学实用需求，以“听说领先、学以致用”为原则，选用教材：《粤语会话快速突破教程》何颖珊、刘惠慈，广东教育出版社。系统训练粤语语音、语法、词汇与场景会话，覆盖日常问候、问路购物、交通出行、职场交际、校园生活等高频场景。上课方式灵活多样，包括发音练习、口语会话、模仿歌曲、电视剧、电影等形式，通过精讲多练、情景模拟与文化浸润，帮助学生快速掌握基础粤语听说技能，理解广府文化特色，提升跨地域沟通与语言竞争力，为未来在大湾区学习、生活与职业发展奠定语言基础。

三、创新与创业

碳信用与碳资产：零碳时代的财富密码

课程代码：25060012

所属课程模块：创新与创业

开课单位：统计与数据科学学院

课程负责人：



刘华，博士，正高，2016年按照国际标准搭建了国内首个“绿色报告声明平台”（<http://www.environdec.cn/>），为包括世界500强在内的80多家企业发布环境足迹、碳足迹、水足迹报告。2021年10月，率先牵头30多家机构组建“碳中和领跑行动联盟”，搭建了“碳中和领跑行动平台”<http://www.environdec.cn/tzhsmt>，共同推动全国首个“自愿型碳减排领跑机制（VCER）”市场化，该机制通过碳减排核算标准化、碳信用开发数字化、碳资产交易市场化等创新模式，为国内外企业开展碳信用和碳资产开发和交易、零碳产品和零碳工厂的创建服务。2025年，牵头搭建了湾区ESG联合体，搭建了粤港澳大湾区ESG报告披露平台（<http://www.environdec.cn/esepl>）。2025年作为广东省数据要素大赛工业组决赛参赛组的专家评审组长。

课程简介：

课程目标：面向AI和绿色发展，特别是全国数据要素大赛，对标零碳时代人才的市场需求，面向新商科、新文科、新工科、新理科等需要，以“企业参访”和“行业专家工作坊”线下场景的混合式教学，零基础打造商业级碳减排项目提升职业竞争力、高标准塑造领袖级碳金融知识和技能提升行业领导力为目标，通过“跨学科知识网+实战能力链+个性成长树”的三维设计，帮助学生构建应对零碳时代的复合知识体系，通过差异化培养路径，支持学生根据自身兴趣与职业规划，成长为兼具专业能力、创新精神与社会责任的碳中和领域人才。作为广东省数据要素大赛招募和培训。

课程内容：①信用与资产。②碳资产开发流程和政策。③碳资产开发案例库。④碳资产开发者训练。使用“碳交易模拟系统（接入广州/深圳/北京/上海/全国碳排放交易所数据）”和“碳足迹计算器（LCA工具）”线上资源进行模拟实训。⑤碳资产管理研修。碳资产项目设计和审核，碳资产交易全流程实务操作。⑥国家“数据要素×”大赛评价标准及要求；⑦高质量数据集建设指南（建设指南、格式要求、分类指南、建设指引、质量评测规范、实践案例等）；⑧国家“数据要素×”大赛参赛方案的撰写；

课程考核：采用“平时表现+实践作业+个人展示”的综合类考核方式。

社会创业：青年创新与公益实践



课程代码：26010012

所属课程模块：创新与创业

开课单位：工商管理学院（粤商学院、创新创业学院）

课程负责人：

张文怡，教育学博士，讲师，硕士生导师，工商管理学院创业管理系主任。从事创业管理、创业教育、社会创业、高等教育管理等方面的研究。拥有多年海外学习、工作经验。获广东省第七届高校青年教师教学大赛二等奖，省级就业创业特色示范课程负责人，广东财经大学第六届青年教师教学竞赛第一名，荣获“挑战杯”广东大学生创业计划竞赛优秀指导教师、广东财经大学授课十佳青年教师等荣誉称号。连续4年获校教学质量优秀奖。指导学生团队参加“国创赛”“挑战杯”等多项权威创新创业竞赛，获国家级奖项9项，省级奖项30余项，包括社会创业项目5项。

课程简介：

《社会创业：青年创新与公益实践》这门课旨在培养兼具社会责任、创新精神与实践能力的时代青年。课程采用“理论-工具-实践”三维一体的项目式学习。考核方式强调过程评价与创新成果，结合出勤、课堂展示、实践参与及最终的团队成果汇报。

本课程是一门以实践为导向的特色通识课，这不仅是一次课程学习，更是一个连接志同道合伙伴、将专业知识转化为社会影响力的成长平台。

现代企业理论

课程代码：21010332

所属课程模块：创新与创业

开课单位：工商管理学院（粤商学院、创新创业学院）

课程负责人：



李家鸿，中山大学管理学博士，专业方向为现代企业理论，工商管理专业本科生必修课“企业的经济性质与企业成长”课程与研究生的核心专业课“现代企业理论研究”主讲教师。荣获2009年广东财经大学青年授课大赛“十佳青年教师”；2014年广东省第二届青年教师教学竞赛优秀奖；2022年广东财经大学第六届“最佳授课教师”竞赛鼓励奖；并连续多年（2022-2024）获得工商管理学院（粤商学院/创新创业学院）年度教学奖。在教辅方面，开设了“家鸿老师的公开课”公众号。同时，也将部分课程制作成视频共享至B站，取得了良好的辅导效果。

课程简介：

本课程基于新制度经济学、契约理论、激励理论、决策理论以及演化经济学等相关研究领域，对企业的纵向一体化、多元化成长、科层结构设计、激励制度安排以及雇佣关系的安排有较好的分析。课程的具体内容包括：企业的边界与纵向一体化，企业的所有权分析，企业的最优决策分析，后发展企业的成长战略选择，企业的雇佣分析等。课程通过理论对于现实组织的解释，可以极大扩展经管专业学生的视野，提升学生理论功底与逻辑思辨能力。教学方法采用多媒体讲授与学生参与互动结合为主的方式，同时还配有网络学习资料，开通第二课堂。考核方式分为两部分，一部分为课堂作业的表现，一部分为期末考试，期末考试为开卷考试。

数字媒体游戏研发

课程代码：20170052

所属课程模块：创新与创业

开课单位：艺术与设计学院



课程负责人：

梁羨荣，中共党员，讲师，数字媒体艺术系专任教师，副系主任，广州美术学院硕士，访美学者。

主讲课程：《互动编程艺术》、《信息可视化处理》、《数字媒体游戏研发》、《数字娱乐媒体设计》、《人工智能应用设计》、《智能经济创新》。

研究方向：数字媒体艺术、游戏设计、智能产品开发与灯光艺术。

主持市厅级基金项目 1 项，发表论文作品 10 余篇（幅）、获国家专利 30 余项。作品曾获中美青年创客大赛优秀奖、广东省“省长杯”工业设计大赛智能设备组三等奖。2015-2020 连续多年广州国际灯光节优秀作品设计师，广东财经大学青年授课优秀教师，广东省高校精品党课主讲人。

课程简介：

《数字媒体游戏研发》是一门面向全校学生的游戏实践类通识课程，以游戏思维培养及游戏专业实践体验来实现思政教育“立德树人”的根本任务。课程基于数字媒体艺术系专业背景，具有较强的专业创作实操性，主要的教学内容为游戏创意培养、游戏策划构建、项目研发执行、游戏成果推广。

课程融入了课程思政教学理念，在课程案例讲解和命题创作上注重红色文化、传统文化、爱国主义教育等内容输出，引导学生构建正确的价值观与人生观。考虑所选修的学生为跨专业跨学科，甚至在交互思维、美术设计、游戏编程等方面零基础的状况，课程以化难为易、深入浅出的教学方法，以最适合的专业操作工具，并培养学生团队作战能力，做到融思政于课堂的教学效果。

商业计划书制作与演示

课程代码：25220012

所属课程模块：创新与创业

开课单位：国际商学院



课程负责人：

侯清峰，中山大学企业管理博士，现任广东财经大学国际商学院讲师。研究领域聚焦于企业管理、市场营销，尤其擅长品牌管理与消费者行为分析，具备扎实的理论功底。主讲《市场营销》、《消费者行为》、《品牌管理》等多门核心课程，有丰富的实战指导经验，曾多次指导学生团队在各类创新创业大赛中斩获佳绩。熟悉现代商业逻辑与市场规律，善于将前沿理论与创新创业实践相结合，能够精准指导学生将创业创新想法转化为切实可行、具有说服力的商业计划。

课程简介：

系统掌握商业计划书的本质、核心原则、关键模块（如公司介绍、产品服务、市场分析、营销策略、财务规划、风险控制等）以及制作方法与路演技巧。显著提升商业思维能力、市场分析能力、逻辑表达能力、项目演示与路演答辩能力以及团队协作能力，真正做到“能写，会讲”。全面提升学生参与“互联网+”、“挑战杯”等双创大赛、自主创业以及未来职业发展等方面的综合能力。

教学内容：课程内容紧密围绕商业计划书的“道”与“术”，从如何判断创业机会、梳理商业逻辑，到计划书的结构设计、内容填充，再到演示 PPT 制作与现场路演技巧，层层递进。课程将剖析大量真实的获奖案例，让学生直观感受优秀商业计划书的魅力。

教学方法：采用“理论讲授 + 案例分析 + 模拟演练 + 小组协作 + 实践指导”的混合式教学模式。课堂不是单向灌输，而是充满互动与实践。学生将有机会亲手打磨自己的商业计划，并在模拟路演中接受挑战与指导。

考核方式：本课程注重过程与实践，采用考查方式。最终成绩将综合课堂参与度、作业完成情况（包括商业计划书片段或完整初稿）以及期末项目的表现（如完整的商业计划书设计或模拟路演）。

四、法治与社会

冰雪旅游与城市发展

课程代码：21080182

所属课程模块：法治与社会

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：

吴炆佳，旅游管理博士，加拿大麦吉尔大学访问学者，滑雪爱好者。长期从事社区旅游、旅游的社会文化影响、冰雪旅游等相关领域研究。主持和参加国家自然科学基金和广东省自然科学基金多项，在国内核心学术期刊发表论文十余篇。

课程简介：

《冰雪旅游与城市发展》是一门结合理论与案例的前沿性学科交叉课程，以冰雪旅游为主要内容，从旅游学、体育运动管理、市场营销以及城市地理等学科背景出发，提升学生对冰雪运动及其对城市发展影响的认知，培养学生对体育文化、冰雪资源以及城市可持续发展的兴趣及鉴赏能力。课程融合冰雪运动、冰雪旅游与城市发展的相关理论知识，树立文旅融合发展新观念，基本掌握冰雪旅游产业发展规律。

婚恋与幸福

课程代码：21120011

所属课程模块：法治与社会

开课单位：公共管理学院

课程负责人：



秦楠，社会工作专业教师。香港大学社会工作专业博士，香港大学和香港理工大学博士后。多年来持续关注婚恋社会现象，关心青少年尤其是大学生的婚恋问题，积累了丰富的教学素材，希望透过社会科学的专业视角为大学生建立健康和幸福的两性关系提出建议。

课程简介：

爱是人类的本能，但恋爱和婚姻却不是与生俱来的能力，需要学习和反思。本课程旨在使大学生增加对自身和异性婚恋情感、态度和行为的理解，树立健康的婚恋观和幸福观，学习两性相处的知识，提升建立健康和良好两性关系的信心和能力，为幸福人生奠定基础。

本课程从社会学、心理学、社会工作、经济学、法学的交叉学科视角介绍人类的婚恋关系，具体包括当代社会婚恋现状、婚恋观、婚恋中的两性差异、恋爱的进程与心理、婚姻的形式变迁与发展阶段、婚恋技巧与调试、婚恋误区、风险及应对、婚恋与个人成长等内容。课程还将采用灵活多样的课堂活动，增加学生自我觉察和人际交往能力。

家庭教育智慧

课程代码：16197602

所属课程模块：法治与社会

开课单位：公共管理学院

课程负责人：



夏少琼，社会工作专业副教授，人类学博士，社会工作督导及家庭治疗师，长期在戒毒及家庭教育领域从事社会工作相关服务，同时涉及正面管教等相关内容。力图以专业视角与精炼实操为全校学生提供正面、健康、积极且有效的家庭认知与家庭重塑的可能。

课程简介：

课程目标：修正当代家庭教育的误区，澄清家庭教育的部分固化观念，同时重塑家庭教育的新形态，并从家庭中获得力量与祝福。在对家庭有正确认知的前提之下，还能够以更为积极健康正向的态度面对自己的恋爱及将来的婚姻家庭，能够在婚恋中反思成长，推动健康家庭的营造。

教学内容：家庭教育观念误区、家庭结构偏离与纠正、家庭规条影响、家庭教育模式与人格特点、家庭沟通及家庭雕塑与重塑

教学方法：案例分析、个案重现、家庭雕塑、催眠、影视资料、系统排列等多重手法综合应用

考核方式：开卷，以自身的生命历程为依托，探索自我成长过程中家庭的影响，从而能够走出家庭的迷思，并获得足够的力量。更为重要的是能够对于未来如何营造自己的家庭，建设自己的家庭，有更为清晰明确且正向的认知及行动力。

婚姻家庭纠纷法律实务

课程代码：16193802

所属课程模块：法治与社会

开课单位：法学院

课程负责人：

李振宇，中共中央党校法学博士，广东财经大学法学院讲师，硕士生导师，兼职律师，广州市行政复议委员会委员、汕尾市政府立法咨询专家、广东省法理学研究会副秘书长、广东省土地学会土地法学专业委员会副主任委员，曾在法院、政府法制系统工作多年。研究方向为法理学、婚姻家庭法。发表学术论文若干。主持省级、地市级项目若干。主要讲授《法理学》《法律职业伦理》《婚姻家庭纠纷法律实务》《西方法律思想史》等课程。

课程简介：

婚姻家庭法是调整一定社会的婚姻家庭关系的法律规范的总和。从调整对象的性质看，婚姻家庭法既包括婚姻的成立、婚姻的效力、也包括因婚姻而引起的人身关系，又包括由此而产生的夫妻财产关系及家庭关系，也即婚姻家庭法主要是从学理上对婚姻家庭关系的相关理论进行分析。而《婚姻家庭纠纷法律实务》是关于婚姻家庭纠纷法律处理的课程，主要以人们在恋爱及婚姻家庭范围之内发生的一系列纠纷案例为核心展开的实务型教学活动课程。目的是通过该课程的学习，使正处于婚恋期的年轻大学生能妥善把握恋爱及婚姻家庭关系的走向，为减少恋爱及婚姻家庭纠纷奠定一定的法律基础。本课程的主要内容包括：恋爱及同居期间的人身与财产纠纷的实务处理；以具体案例分析我国婚姻家庭法的基本原则及具体实务操作；以违反结婚条件的典型案例分析我国的结婚纠纷的实务操作；以实践中广泛存在的无效婚姻的案例讲解婚姻的效力与实务操作；以不同离婚案件为中心分析离婚的方式和条件、离婚的效力及与离婚相关的财产分割、子女抚养的具体实务操作；以离婚损害赔偿案例为主分析离婚的救助措施与实务。本课程的教学方法主要是以案例教学为中心展开，同样课程考核也是以案例分析为主。

常见法律问题案例讲解

课程代码：16200002

所属课程模块：法治与社会

开课单位：法学院

课程负责人：

张永毅，中英双硕士研究生，副教授，硕士生导师。现为法学院专职教师，大成广州律师事务所兼职二级律师。广东省“七五”普法讲师团成员。广东省贸促会国际商事法律服务智库专家。

课程简介：

《常见法律问题案例讲解》的目的是培养学生的法律意识，使学生做到遵纪守法，用法律规范自己的行为，保护自己的合法权益。以适应社会主义市场经济的需要，成为合格的建设人才，为社会主义现代化建设服务。并希望使学生通过学习，能够掌握法律的基础知识；加强对我国现行的经济法律、法规的认识和理解；增强法治观念并使其初步具有运用自己掌握的法律知识观察、分析、解决实际问题的能力。在案例教学中渗透“法治、自由、诚信、友善”等理念，适时进行社会主义核心价值观教育。

本课程选取在校大学生可能遇到的法律问题介绍，进而引入我国相关法律规定，内容涵盖民法典物权编、民法典侵权编、消费者权益保护法、大学生创业相关法律等内容。讲授生活中常见的民事纠纷，以及民法典的一些新规定，让学生了解诸如：商品房买卖中容易出现的问题，预售登记、变更登记等概念以及相关要求，知道抵押权、用益物权的概念和相关规定；了解侵权责任的种类和诸如高空抛物、医疗事故、交通事故的常见侵权情形和责任认定；了解和掌握消费者权益保护法赋予消费者哪些权利，以及面对消费纠纷尤其是消费欺诈的时候如何维权。

教学以案例为主，一个案例对应一个法律条文。采用讲授与课堂讨论结合的方法。考核方式：考查。平时成绩占比：30%期末成绩占比：70%。平时成绩一是看考勤二看课堂回答问题的效果，如果全勤但没有回答问题平时成绩只有80分，回答了问题根据回答的质量和效果可以加分5-10分不等。期末考试以随堂考的形式进行。

气候变化与生活

课程代码：222600022

所属课程模块：法治与社会

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：

翁毅，副研究员（中山大学博士），一直致力于气候变化的资源环境影响效应与技术创新研究。主讲的《环境与自然资源经学概论》和《环境经济学》受到学生们好评。主持涉及气候变化的省自然科学基金、国家博士后科学基金和博士后科学基金特别资助项目各一项，有关中小企业技术创新能力的省级科技专项一项。参与法国驻广州总领事馆“应对气候变化国家计划”项目，作为专家评委参与福建省风景园林资源（国家森林公园）、广东省城市生态修复规划和森林城市建设（广州、佛山、江门、中山、东莞、汕尾、河源、珠海等），关于提高气候变化适应性的理论与实践应用的研究。主讲教师张伟强教授为清华大学博士，两位主讲老师将共同完成教学计划设计整理、案例搜集整理、教学案例汇编及书面作业指导等教学工作。

课程简介：

气候变化是当今时代最受关注和最具不确定性的问题之一。基于此，本课程“以研促教”、采用故事叙事的方式，启发学生以与众不同的创新视角观察日常生活世界，由“气候创造的历史”（如著名气候事件）和“被气候改变的生活”（如美食）引入气候变化的“前世今生”，建立教学相长的联动课堂。力图将气候变化原理与社会生活紧密地联系在一起，围绕家（社区）、城市和国家三个尺度，探讨气候变化形成的增温原理、大气环流的形成及变迁、气候变化的反馈机制，以及气候资源与气候灾害四个部分内容。尤其重视全球视野的培养，立足减缓和应对，不仅系统地认识、有效减少热浪酷暑、污染雾霾等气候灾害的国际知名生态修复项目，还将充分认识、利用气候资源，如城市舒适性和生态友好城市，获取打开气候经济大门的钥匙为人类服务。

本课程内容设计8章16节，教学方法采用课堂讲授、多媒体教学、案例讨论研究等方式。考核方式为考查（百分制），分两部分：一是平时学习，占30%，二是撰写课程论文，占70%。课程紧扣“双碳”战略实施，探索“超越知识点”的思维教育新路径，提升气候变化认知、增强自身适应气候变化的能力，和为切实践行碳管理与理解国家重大发展战略提供理论基础和积累案例。

流行文化观察

课程代码：25080022

所属课程模块：法治与社会

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：

徐竹嫣，文化旅游学院文化产业管理系教师，博士毕业于对外经济贸易大学文化产业管理系，主要研究方向为文化产业高质量发展、文化创意产业和文旅融合。先后求学和工作于蒙特克莱尔州立大学（美国）、南洋理工大学（新加坡）、北京交通大学（威海）。主讲《文化市场调查方法》等本科生课程。

课程简介：

想看懂“魔童”哪吒为何出圈又出海？《黑神话：悟空》为何引爆全球？好奇“饭圈”为何能掀起网络风暴？短剧为什么让人熬夜“狂刷”？《流行文化观察》带你化身“文化观察者”，用专业视角破解身边的流行文化密码！

《流行文化观察》这门课将以轻松有趣的视角，带你深入数字时代的文化现场，拆解那些“熟悉却未被深思”的流行文化现象。从国漫崛起到短视频风潮，从弹幕文化到虚拟偶像，《流行文化观察》将通过生活中熟悉而又潮流的案例，揭秘流行文化现象背后的技术魔法和运行机制。通过本课程的学习，将帮助你在数字洪流中保持独立思考，构建批判性文化视角，既理解流行文化的生产和传播机制，又能辨识其背后的价值导向与社会影响，培养数字时代的文化分析与创新能力。

课程考核由平时考核（40%）和期末开卷考试（60%）两部分组成。



旅行与我们的生活

课程代码：25080032

所属课程模块：法治与社会

开课单位：文化旅游学院



课程负责人：

杨继荣，中山大学旅游学院博士，具有丰富的旅游及跨专业学习背景，先后完成了旅游管理、人文地理学硕士、旅游管理博士的学习。研究方向包括遗产旅游、数字技术与沉浸式旅游体验、旅游社会学、旅游地理学等多个跨学科议题。同时具备丰富的行业实践经验，参与了多项旅游规划项目，与广东丹霞山、开平赤坎古镇、泰山、龙门石窟等代表性文旅景区建立了长期合作关系，确保教学内容紧贴行业前沿。

课程简介：

今天，旅行已经成为日常生活的一部分，我们可以随时踏上一段旅程，但这对我们来说意味着什么？本课程以“旅行”为认知工具，引导学生重新审视自我与他人、技术、社会之间的关系。

课程以“反思性实践”为核心，融合社会学、心理学、数字媒介研究等多学科视角。课程内容紧扣“自我探索-社会联结-技术影响-责任伦理”主线，设置了16个内容模块，聚焦与学生密切相关的爱情、直播、游戏、网红打卡等热点现象，引导学生从“无意识的参与者”转变为“观察者”和“思考者”。

课程教学以“反思性实践”为核心，每讲设置“问题导入-概念理论介绍-案例分析-课堂讨论”等环节，引导学生对自己的旅行经历进行反思，并通过角色扮演、作品创作、方案设计等方式提升实践能力。

中国社会研究经典文献赏析

课程代码：25150012

所属课程模块： 法治与社会

开课单位： 公共管理学院

课程负责人：

唐名辉，社会学博士，社会工作专业副教授

课程简介：

本课程为面向广东财经大学本科生开设的通识选修课。通过精选中国社会研究学界名家经典文献 8 部，汇编成 32 学时的课程讲义。旨在通过对经典的解读，理解各著作成文的时代社会背景，著作需要解决的重大社会问题。了解各著作重大的理论贡献和有效的科学研究方法。认识各著作伟大的社会历史成就。通过课程学习，能够有效培育我校学生的社会研究兴趣，掌握社会研究的基础理论和科学研究方法。

五、思维与方法

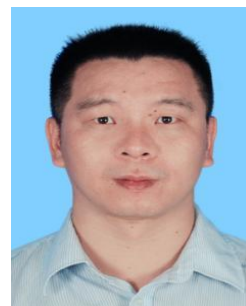
行政职业能力中的数量关系

课程代码：16209101/16209202

所属课程模块：思维与方法

开课单位：统计与数学学院

课程负责人：



刘国刚，男，1977.1月生，中山大学，运筹学与控制论博士，广东财经大学统计与数学学院 副教授，数学系主任，全国大学生数学建模竞赛广东财经大学指导教练，广东省优秀指导教师，指导学生获得多项国家和省的奖项。发表学术论文十多篇，讲授过十多科专业课、基础课、选修课、公共课。

自 2009 年来，一直致力于公务员考试中的行政能力测验中的数量关系，资料分析研究。指导学生备考，职位分析，考公思想交流，解决学生各种考公问题。提供交流考公各种信息。

课程简介：

本课程主要讲授公务员考试笔试《行政职业能力测验》科目中的数量关系与资料分析部分。主要目标是提高学生考公实力和意识，也就是如何考上公务员。同时为了提高学生的数学思维能力、计算技巧、政治素养、数学科学素质，以公务员考试笔试科目，《行政职业能力测验》的数量关系、资料分析等模块内容为对象。主要讲述相关知识点的内容，以及相关方法，技巧，思维。

这些内容在各种选拔考试占有很大比例，如：国考，选调，各省省考，事业单位考试，教师招考，MBA 考试，银行招考，国企招考等考试。本课程内容是这些考试的难点和关键点。

一方面，通过学习这些内容能锻炼并提高学生的逻辑思维能力，综合分析能力，应急应变能力；另一方面，通过成功考上经历案例分析，结合考试考情，宣传党和国家的政策方针，提高政治素养和应考能力。除此之外，通过学习能更清楚的认清社会现实，更加积极主动面对竞争，提高学生的自信，对就业有积极的帮助作用。

考核方式：考查

生活中的游戏思维

课程代码：16211301/16211402

所属课程模块：思维与方法

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

宋琦，男，副教授，硕导，艺术与设计学院副院长。

广州美术学院工业设计硕士，美国纽约佩斯大学访问学者，中国机械工程学会工业设计分会委员，中国电子视像行业协会数字影像创意委员会常务理事及高级专家委员，广东省人工智能产业协会副秘书长。

教育部首批“全国党建工作样板支部”书记，广东省新时代高校党建“双创”样板支部书记，广东省首批高校“双带头人”教师党支部书记，广东财经大学首批专业思政示范专业负责人。

主持全国首批党建样板支部和广东省首批党建样板支部项目、广东省首批“双带头人”项目、广东省社科、广东省教育厅科研重点专项和企业委托横向课题等数十项，出版教材1部，发表论文十余篇，作品入选第二届中国设计大展。

课程简介：

《生活中的游戏思维》是广东财经大学2016年度新建的通识选修课程之一，由艺术与设计学院开设。本课程在“思维与方法”内容模块内，尝试以游戏思维作为切入角度，构建能力实践平台，通过个人学习、思维碰撞和小组协作等教学方式，让选修本课程的学生在多角度认知能力、理性思维能力、逻辑思维能力、创新思维能力等综合素质方面得到拓展和强化锻炼。同时希望形成多学院、跨学科的联系互动效应，产出一批有孵化前景和商业潜力的创新创业项目前期概念。课程紧扣社会生活和经济发展热点，具有较强的改革创新精神。

游戏的历史非常悠久，在现代社会生活各方面的作用正不断凸显，并与人类学、社会学、心理学、经济学、建筑学、系统论、控制论等相关理论版块互相影响、互相渗透，是一门新兴的综合性学科。《生活中的游戏思维》课程将介绍游戏结构的重点结构和初步构建方法，主要分为渐进性的两个板块——理论学习和方法实践。

从后续的教学内容设置可见，《生活中的游戏思维》课程在引导学生进行游戏思维基本认知的过程中，遵循了很强的逻辑层级关系，课程内容灵活多动，同时保有了自身坚实的理论框架，可实现教学目标和实际效果的良好统一。

六、文学与艺术

景观鉴赏

课程代码：16021602

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：

李萍，广东财经大学文化旅游与地理学院副教授，主要从事旅游和酒店管理、人力资源和旅游教育等方面的教学和研究工作。担任《旅游美学》和《景观鉴赏》课程主讲教师多年，结合学生的特点不断对课程进行打磨和教学改革以期达到教学相长，寓教于乐进而提升教学效果。

课程简介：

随着社会经济的发展和人们生活水平的提高，对美的追求已经成为人们生活中不可或缺的一部分。景观鉴赏是一门新兴的交叉应用课程，是全校通识选修课程。本课程以旅游美学为基础，将旅游学、美学、地理学、民俗学、心理学和社会学等各类学科知识融会贯通，从景观审美的角度切入，介绍了旅游审美心理有关知识、作为各类旅游审美对象的自然景观如山川河流，天象气候景观和中国古建筑、园林、桥梁的民俗文化等人文景观的审美特征和鉴赏方法等相关知识。本课程秉承 OBE 教学理念（以成果为导向、以学生为中心、持续改进）重在理论和实践相结合，带领学生走出去“发现美，欣赏美”。采用智慧化教学方案通过案例教学法、小组讨论等教学方法培养和提高学生的人文素养、旅游审美素养和景观审美鉴赏能力，进而提高学习和生活的质量。激发学生家国情怀，对中国大好河山、灿烂悠久历史的热爱之情，对民俗文化热爱之情和对劳动人民勤劳智慧自豪之情，提升文化自信。课程采用考查方式注重平时过程学习和考核。

城市建筑设计与鉴赏

课程代码：19230052

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：



吴矜，深圳大学建筑学学士、香港理工大学可持续发展学专业的理学硕士、澳门城市大学国际旅游管理学博士。先后任职于深圳特区建设发展集团、华南理工大学广州学院、广东财经大学文化旅游与创意学院等单位，2021年7月转入同校文化旅游与地理学院工作至今；现任文化旅游与地理学院酒店管理系副主任。主要从事休闲老龄化、老年休闲旅游行为决策与民宿规划设计方面的研究。主持广东省自然科学基金1项，参与省部级课题2项，在国内外学术期刊上发表论文数篇，其中我校A2级别的论文1篇。

课程简介：

《城市建筑设计与鉴赏》是一门面向非艺术类以及非设计类专业开设的、以城市建筑设计与艺术欣赏为主要内容，以培养学生的关于城市建筑的文化审美素养为导向的校公选课。它探讨的是城市建筑中不断随着技术文明发展而变化的审美文化现象；城市建筑是人类文明的重要物质载体，城市与建筑的形态与组织反映了人类文明的发展阶段、文化意象、价值取向等各个方面。本课程对当今国内外知名城市与旅游目的地的城市设计实例进行剖析与鉴赏，进而探索并总结城市设计与布局的、符合社会主义核心价值观与审美观的美学与科学方法。

中国自然和人文景观鉴赏

课程代码：20150362

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：公共管理学院

课程负责人：

徐茜，女，1984年6月生，江苏沭阳人，博士，副研究员，广东财经大学公共管理学院土地与房地产管理系教师。主要从事土地资源管理及土地利用生态效应的研究，广东省青年科学家协会会员，是 Journal of Cleaner Production、Science of the Total Environment、Ecological Indicators 等国际期刊审稿人。主持国家自然科学基金青年项目1项，广东省自然科学基金1项和广东省科学院博士学位人才资助专项1项，已发表高水平学术论文30篇（含接收），其中SCI/SSCI Q1区论文7篇，参编著作1部。在 Journal of Cleaner Production 及在 Journal of Rural Studies 发表的两篇论文均入选ESI 1%高被引学术论文。

课程简介：

本课程主要介绍中国自然及人文地理环境的景观特点，及经济社会发展与景观环境如何协调发展。用通俗易懂的基础地理知识，让学生了解中国自然及人文环境的基本特征、发育的基本规律和分布，对祖国大好河山进行景观鉴赏；并从地文景观和人文景观两个方面，分别阐述区域发展的资源环境条件、经济发展特点和区域发展方向。该课程适用对象为全体本科生，考核方式为考查。

日本社会与文化

课程代码：16221402

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：外国语学院

课程负责人：



梁燕碧，广东财经大学外国语学院日语系讲师。本科毕业于厦门大学数学系应用数学专业，硕士毕业于广东外语外贸大学日语语言文学专业。研究方向为日本网络文化、中日文化对比。在教学中充分发挥数理与文史的跨学科综合性能力，一直致力于打造“全员参与型课堂”，激发学生的主动探究式学习和能动性思考。曾获“广东财经大学第八届教学成果奖”、以及“广东财经大学最佳授课教师”称号。

课程简介：

本课程的目标在于使学生更真实、更充分、更理性地认识日本社会，并正视日本文化的独特性和差异性。通过对日本社会与文化的学习以及中日文化的比较，深化对中华文化的认识，剖析中国文化对日本的影响，弘扬民族精神和时代精神，增强学生对中华优秀传统文化的自豪感和民族强盛的坚定信念。另一方面，学会借鉴日本经验，利用批判性思维形成理性判断，增强学生奋进的使命感。在课程学习中践行社会主义核心价值观，培养跨文化交流中开放包容、客观理性、互学互鉴的态度。

课程内容包括日本地理与自然观、日本旅游观光资源、日本的节日、中日交流史、日本人的家庭观与集团观、日本饮食文化、服饰文化、日本传统艺术、日本社会礼仪、动漫文化等。涉及到日本社会制度、文化背景、时代潮流以及日本人的价值观念、行为方式、思考习惯等多个方面。旨在提高学生社会知识和人文素养以及分析和判断社会现象的能力。

本课程结合不同的主题采取灵活的混合式教学方法，包括多媒体课件、课堂实物展示、课前课后讨论、学生课堂小组发表等等。同时，本课程在2019年9月获得广东财经大学精品资源共享课项目立项，已在我校毕博网络课程平台建立了丰富的教学资源和持续了长年的线上线下混合课程实践。考核方式为开卷笔试。

外国电影赏析（英）

课程代码：16201802

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：外国语学院

课程负责人：

肖典英，先后毕业于四川外国语大学、广东外语外贸大学。个人兴趣及研究方向为外国电影，曾发表电影与英语教学相关论文。近几年来，研读方向为电影语言与叙事、导演风格，研究侧重电影中的符号象征、文化内涵和个体人物关系。

课程简介：

本课程以西方电影文化为核心，通过九部经典影片的观摩、讨论、阅读及片段分析，助力学生积累电影艺术知识、强化语言表达、拓宽视野与思维、提升鉴赏能力。

课程围绕导演风格、文化背景、台词欣赏、选段分析、艺术手法及主题展开，融入思政教育，重点解析西方文化背景、艺术表现手法与主题内涵。教学设计注重艺术性与思辨性，既有台词内涵、习惯用法讲解，也通过发散式课堂讨论，培养和提升审美情趣、文化底蕴与思辨能力。

考核方式分为平时考核（30%，含出勤、影评写作、课堂参与）与终期考试（70%）。

大众文化理论选讲

课程代码：23120042

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：人文与传播学院（网络传播学院、出版学院）



课程负责人：

王焱，文化产业研究（哲学）博士，广东财经大学人文与传播学院、网络传播学院（合署）青年教师，大湾区网络传播与治理研究中心研究员，主要研究领域为文化研究、文化产业研究、跨文化传播与语篇翻译；作为主要参与者参与教育部人文社科项目一项、省市级社科项目多项。

课程简介：

本课程涉及对大众文化经典理论的介绍与文化现象的分析问题，是一门从文化产业学、社会学、传播学、文艺学等角度进行教学的人文社科类课程。

课程内容包括对文化、大众文化的概念阐释、对利维斯主义、法兰克福学派、葛兰西转向、伯明翰学派等重要理论及学派的专题讲解，以及对中国大众文化发展变迁及未来趋势的讲授与探讨，拟由中外关于大众文化的理论、流派及其发展变迁特点入手，在简要介绍各种关于大众文化理论流派之后，针对当今中外各种具有代表性的大众文化现象逐一进行了深入浅出的分析，试图把理论分析与实践评述、全面概述与个案分析相结合，较为全面地介绍大众文化现象，使学生对当今中外各种主要的大众文化的类型、特征等有一个较为清晰的认识，并能在此基础上进行大众文化现象的解读。。

通过课程的学习，学生应当初步并系统地了解与掌握大众文化的基本理论观点和基础知识，培养学生具有一定的分析文化作品的的能力，提高综合人文素质，成为基础扎实、博古通今、有良好文化素养的创新创意人才。教学采用多媒体讲授与讨论方法，考核方式为平时成绩+期末论文。

小提琴演奏进阶

课程代码：21170042

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

罗思晗，艺术与设计学院青年教师，星海音乐学院管弦乐表演艺术（小提琴）硕士，广东省小提琴教育学会会员。

主要从事小提琴表演艺术、小提琴教育方面的研究。

主讲课程：《小提琴演奏基础》、《小提琴演奏进阶》、《音乐鉴赏》

课程简介：

《小提琴演奏进阶》是一门全校通识选修课，是小提琴演奏提高班，要求有一定基础，适合已修过《小提琴演奏基础》的同学以及乐器基础较好的同学报名。

《小提琴演奏进阶》课程教学内容包括小提琴正确的持琴握弓姿势、基本演奏技巧的学习，以及中外音乐作品的重奏、合奏等。通过理论教学与演奏实践相结合的方式，培养学生良好的音准节奏、音乐作品分析、演奏技巧的运用能力，增进音乐的审美以及对中外经典音乐作品的了解。在小提琴重奏、合奏练习中培养学生的合作意识，提高相互合作的默契与沟通能力，提升小提琴的演奏能力。

教学方法采用课堂讲授、小提琴演奏实践、课堂指导与答疑等。

考核方式：课程汇报演出或录制演奏视频

小提琴演奏基础

课程代码：21170032

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

罗思晗，艺术与设计学院青年教师，星海音乐学院管弦乐表演艺术（小提琴）硕士，广东省小提琴教育学会会员。

主要从事小提琴表演艺术、小提琴教育方面的研究。

主讲课程：《小提琴演奏基础》、《小提琴演奏进阶》、《音乐鉴赏》

课程简介：

《小提琴演奏基础》是一门全校通识选修课，面向零基础的同学报名，后续课程为《小提琴演奏进阶》。

《小提琴演奏基础》课程教学内容包括基本乐理与视唱练耳知识、小提琴的持琴握弓姿势、基本的演奏技巧、以及中国音乐作品的演奏等。通过理论教学与演奏实践相结合的方式，丰富学生的乐理知识及演奏知识，让学生对小提琴演奏有初步的了解和认识。培养良好的乐感、自学能力、作品分析、处理作品能力，增进对音乐的审美以及对经典音乐作品的了解。在小提琴合奏排练中培养学生的合作意识，提高相互合作的默契与沟通能力。

在小提琴教学过程中，将理论教学和实践教学有机融合，增强教学的趣味性、实践性以及理论性，使学生对小提琴有初步的了解和认识，让零基础的学生也能感受到乐器演奏的乐趣。

教学方法采用课堂讲授、小提琴演奏实践、课堂指导与答疑等。

考核方式：课程汇报演出或录制演奏视频

音乐鉴赏

课程代码：16202901/16203002

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

黄维，讲师。艺术与设计学院基础与造型教研室钢琴教师。广东省钢琴协会会员、广东省音乐家协会会员。主讲《钢琴演奏基础》、《钢琴演奏进阶》、《音乐鉴赏》等课程。

研究方向：钢琴演奏、音乐学

课程简介：

本课程以美育为主旨，引导学生进入音乐殿堂之门和培养高尚品德、开发智力、提高音乐鉴赏能力。通过对中外不同体裁音乐进行鉴赏，拓展学生的音乐视野，使学生掌握多方面的音乐表现形式、音乐体裁等知识，并在教学过程中紧密结合音乐要素知识及中外音乐史等方面知识的学习，使学生逐步具备准确、敏锐地从整体上感受、体验音乐表现内容的能力。本课程通过教与学，使学生了解音乐产生的背景、理解音乐语言、掌握音乐的基本规律。通过学习与欣赏大量的作品初步解决学生对音乐欣赏困难的问题，学会欣赏不同类型的音乐作品，扩大音乐视野，提高音乐感受能力、想象能力、理解能力和鉴赏能力。从大学生审美和艺术修养的实际出发，旨在提高本校学生的音乐鉴赏能力。

舞蹈鉴赏

课程代码：16203401/16203502

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：



蔡昕宇，广东财经大学舞蹈教师，艺术与设计学院美育教研室副主任，西澳大学访问学者，北京舞蹈学院交流学者，广东省美育教育教学改革与创新团队核心成员，广东财经大学“十佳授课青年教师”。主讲《舞蹈鉴赏》、《中国古典舞蹈》等课程，其中《舞蹈鉴赏》为校级特色课程以及美育精品课程。从事舞蹈（中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞、流行舞）教学、舞蹈剧目编排以及舞蹈基本理论的研究工作，研究方向为舞蹈学基础理论和舞蹈学实践教学。在《中国社会科学报》、《大舞台》、《中国艺术家》、《艺海》《艺术科技》等期刊发表论文数篇。并参与学校教职工舞蹈队、学校艺术团以及学生社团舞蹈比赛的编排以及指导。

课程简介：

《舞蹈鉴赏》是复合性和通用性极高的美育类课程，课程通过“五位一体”（观摩、讲授、赏析、亲身示范、自主体验）的教学手段，引导学生塑造艺术气质，培养审美修养，提升学生艺术素养与审美能力。

课程内容包括舞蹈艺术基础理论、舞蹈艺术欣赏方法、中外优秀舞蹈经典作品赏析等。学生从多学科交叉角度对舞蹈作品进行赏析，加深对舞蹈蕴含文化的了解，使课程教学与思政教育同心同向，改变舞蹈素质教育在高校人才培养的定位。

通过《舞蹈鉴赏》课程，增强学生文化自信，增强爱国主义精神，培养包容的审美观，使学生能够接受不同的文化的差异，建立全球视野，培育新时代有人文理念、艺术积淀和价值情怀的人才，达到以美育人的目的。

色彩基础

课程代码：16203601/16203702

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

李呈让，广东财经大学艺术学院，美育教研主任，教授，硕士研究生导师，中国美术家协会会员。

1992年毕业于广州美术学院，研究方向：造型艺术、展示空间艺术，主持教育部、广东省规划基金项目多项，完成多项省级大型公共文化展览工程：广东省植物标本展览馆、广东省动物展览馆，建国50周年珠江水利委员会成就展，广州市越秀区迎春花市展示活动。

有近三十年的教学经验，出版专著《李呈让作品集》、《设计素描》等二部。正在主持广东省级教研教改项目：艺术设计学科基础课程教学与改革实践。近百篇论文或作品在专业类核心期刊公开发表，多项论文或作品入选参展并获奖。另外，多幅油画作品被国内外商人、藏家收藏。

课程简介：

本课程是全校通识选修课程，是通识教育与美育教育相结合的公共艺术基础课程，是培养学生认识色彩和运用色彩表达事物、生活及情感的文化素质拓展课程之一。

课程内容有三部分：一、理解色彩知识的基本术语；二、掌握运用色彩的调色规律；三、学习运用色彩表达情感的方法。

课程目标：（1）从认识色彩三属性：色彩的相貌、性格、特征，以及色彩冷暖等等各种变化出发，通过自由的、无限的“玩耍”色彩，感悟色彩混合出现的多种可能性，以及呈现的偶发性画面效果，认识色彩形式的无尽可能和色彩的“不确定”性，由此，引发联想——关注现实、关注生活、关注社会，有效导入课程思政元素并进行相关审美体验过程。（2）通过训练，培育学生用色彩表达事物、装点生活、表达情感以及审美双效功能，大幅度提高学生的创新思维及色彩造型能力，提升学生艺术修养，为其成长成才铺垫前端思想底色。而如何把美育教育、课程思政内化为自身一种自然、自觉的教学行为，是为核心目标。

教学方法与技能

从色彩学的基本原理出发，以静物、景物、生活废旧物品等物象为教学训练媒介，采用玩色、写生、设计等方法 and 多媒体教学手段，主要方法有：1、引导、启发式，2、预习、复习、观察讨论；3、讲授、自由讨论；4、交换后讨论；5、实践后讨论；6、课程线上线下展演。7、信息技术：多媒体讲授，腾讯会议、微信、QQ互动，毕博平台资源共享。

考核方式

分散、开卷方式，平时训练作业与期末主题创作各占比率50%。

器乐 I

课程代码：16204001/16204002

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

任翹，为古琴艺术家谢导秀先生的亲传弟子。

谢导秀先生第二批国家级非物质文化遗产项目古琴艺术（岭南派）代表性传承人。岭南古琴艺术的当代大师、岭南派第八代传人。自 2005 年起，任翹老师师从谢导秀先生学习古琴达 10 年之久，现为广州古琴南田学派重要古琴演奏者、琴歌吟诵表演者。

课程简介：

教学目标：

本课程是针对真正喜爱中国传统音乐的学生开设的古琴演奏入门课，目的在于通过对古琴文化、历史的了解，学习和掌握我国最古老的弹拨乐器——古琴的基本演奏技巧和方法；

本课程重在带领学生了解、感受、体验中国最古老弹拨乐器的魅力，初步学习古琴的弹奏方法、曲谱，在大学内培养热爱中国传统音乐的爱好者。

同时，本课程秉持岭南传统古琴学派中所强调的“左琴右书”的传统，鼓励学生“习艺以修心”，达成由琴艺而琴学，由琴学而琴道的精神理念，以“不为才艺而学琴，乃为大道而精进”为原则，响应国家“建设文化大国”的号召，努力在大学生涯中，自主读书、自主习琴，从而更好地继承祖国优秀的传统文化产业。

授课条件：

1. 选课：我校在校学生都可以通过学校的选课软件，选修本课程，对学生没有器乐演奏和音乐基础知识的要求，可以是零基础。

本课程授课时长为 8 周 16 课时，一个教学班限定 15 名学生，由一名教师面对面授课，学习内容为古琴的演奏方法，有讲授，有实操。

本课程提供专有教材，无需学生额外购买。

2. 实验室条件：

本课程不需要学生自备乐器。本课程有专有的中乐实验室，是为选课学生提供上课与练琴的必要条件。内设 16 张古琴，满足授课时一人一琴。平时，中乐实验室向选课同学开放，同学们可以根据自己的时间和需要使用实验室练琴，直至课程结束。

素描基础

课程代码：16204201/16204302

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

庞侃，广州美术学院文学硕士（美术学方向），韩国祥明大学艺术学博士（设计艺术与文化方向），纽约佩斯大学访问学者。拥有丰富的造型艺术教学经验，擅长将经典美学理论与现代设计思维融入素描教学。

课程简介：

这是一门融合“审美教育”与“动手实践”的通识课程。我们不主张枯燥的机械复制，而是通过系统化的训练，帮助你建立“艺术家的眼睛”。

课程以中国近现代及西方优秀素描作品赏析为切入点，提升艺术鉴赏力与文化自信；以科学的观察方法和表现技法为核心，从几何形体到创意表达，循序渐进地掌握造型规律。无论你是否拥有绘画天赋，本课程都将带你体验从“看”到“见”，再到“画”的完整创作过程。

“素描不是复制自然，而是通过理性的观察，表达感性的认知。”欢迎加入《素描基础》，开启你的艺术探索之旅。

教学内容包含：

本课程构建了四个循序渐进的教学模块，将理论赏析与实操训练紧密融合。课程首先从“视觉重构”出发，系统讲授工具特性、构图法则及基础造型规律，帮助学生建立科学的观察方式；进而深入解析“光影逻辑”与透视原理，通过对不同材质质感与三维空间的刻画夯实写实基础。在此基础上，课程拓展至静物、风景及人物头部的写生训练，强化学生对“万物有灵”的观察力及解剖结构的把控能力。最后聚焦于“自我表达”，引导学生在临摹大师经典中汲取灵感，综合运用所学技法进行个性化的创意素描创作。

教学方法采用课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、分组实训等。

考核方式为考查、分散考试。

书画鉴赏

课程代码：16204601/16204702

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

朱伟基，男，硕士，大学讲师，主要从事艺术设计和书法教育教学工作。本人自幼酷爱书法，擅长行书、楷书、隶书等书体，几十年来，坚持不懈地临习王羲之、赵孟頫、米芾、欧阳询、颜真卿、王铎、褚遂良等历代大家名帖，在注重吸收古代大师营养的同时，经常参观和参加国内外书法大展赛，从中学习其精华，并多次获奖；创作的作品以弘扬中华优秀传统文化、仁义道德为主要内容，以倡导德善礼义为艺术追求；崇尚传统书风，主张规规矩矩写字，本本份份做人。

课程团队成员：

罗志强，美术学专业本科毕业，设计专业广告师，工艺美术专业实验师，中国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会理事，江西省硬笔书法研究会会员。书法作品获广东省教育厅主办的首届、第二届翰墨薪传广东省教师书法作品展三等奖。书法陶艺作品获2017广东省工艺美术研究所“工艺美术原创设计”主题展金奖、第十届广东省陶瓷艺术创作设计创新评比及第八届广东省陶瓷艺术精品展金奖、第十一届广东省陶瓷艺术创作设计创新评比及第九届广东省陶瓷艺术精品展金奖、第十三届广东省陶瓷艺术创作设计创新评比及第十二届广东省陶瓷艺术精品展金奖、第十四届广东省陶瓷艺术创作设计创新评比及第十三届广东省陶瓷艺术精品展金奖。

课程简介：

本课程是一门公共艺术限定性选修课，作为中华民族优秀的传统文化艺术，她有着悠久的历史，以汉字为素材，按照形式美的法则进行再创造的一门造型艺术，具有广泛的实用价值和鲜明的艺术价值。书法同时也是一门独立的工具学科，它有记录语言、表达感情、交流思想、传递信息的实用功能，其主要任务是培养大学生正确的人生价值观、高尚的审美情趣，提高大学生对美的感受能力、欣赏能力和创新能力的巨大作用。作为工具课和基础课，它与建筑、文学、美术、音乐等学科相互渗透，为各门学科的学习提供了有利条件，为现实的学习与今后的工作以至深造提供深厚的综合素养保障。书法教育是高等院校人文素质教育的重要内容，继承和发扬中华民族书法艺术的优良传统，能极大程度的弘扬民族精神，增强民族凝聚力。由于其课程的内在特点，可以成为开展思政教育的有利平台，从提高学生的综合素养出发，挖掘课程教学的思政元素，提升学生的就业创业能力。

教学方法以启导激趣、示范导练、异步指导、引导扩展等；

考核方式：分散考试，选段临写经典名家名帖

中国古典舞蹈

课程代码：18170462

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：



蔡昕宇，广东财经大学舞蹈教师，艺术与设计学院美育教研室副主任，西澳大学访问学者，北京舞蹈学院交流学者，广东省美育教育教学改革与创新团队核心成员，广东财经大学“十佳授课青年教师”。主讲《舞蹈鉴赏》、《中国古典舞蹈》等课程，其中《中国古典舞蹈》为校级教师示范项目，从事舞蹈（中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞、流行舞）教学、舞蹈剧目编排以及舞蹈基本理论的研究工作，研究方向为舞蹈学基础理论和舞蹈学实践教学。在《中国社会科学报》、《大舞台》、《中国艺术家》、《艺海》《艺术科技》等期刊发表论文数篇。并参与学校教职工舞蹈队、学校艺术团以及学生社团舞蹈比赛的编排以及指导。

课程简介：

中国古典舞通识课程以中华优秀传统文化为根基，以“身韵”为核心、“剧目”为依托，兼顾艺术性与普及性，通过提、沉、冲、靠等身韵核心元素训练及手眼身法步协同练习，助力学生领悟“形神兼备、内外合一”的艺术精髓，同时精选经典剧目片段开展实践教学，引导学生感受文化意蕴与情感表达，在塑造优美体态、提升肢体素养与艺术感知力的过程中，体悟中华优秀传统文化内核，实现文化认知与综合修养的多维提升。

钢琴演奏基础

课程代码：20170032

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

黄维，讲师。艺术与设计学院基础与造型教研室钢琴教师。广东省钢琴学会会员、广东省音乐家协会会员。主讲《钢琴演奏基础》、《钢琴演奏进阶》、《音乐鉴赏》等课程。研究方向：钢琴演奏、音乐学

课程简介：

本课程以美育为主旨，针对零基础、对音乐实践有浓厚兴趣的学生开设的一门理论讲解与实践训练相结合的钢琴基础选修课程。本课程考虑学生的年龄特点和手指状况，结合大多数学生的实际音乐基础，安排与设置基础性钢琴入门训练，旨在为学生的钢琴演奏奠定一定的基础。课程以结合音乐基本理论学习为目标，通过键盘弹奏基本技术的训练和钢琴经典音乐的鉴赏，使学生作为音乐爱好者的掌握必备的音乐素养和基本演奏技能，提高审美能力、培养高尚审美情趣。提升学生的人格品位与综合素质。

钢琴演奏进阶

课程代码：20170092

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

黄维，讲师。艺术与设计学院基础与造型教研室钢琴教师。广东省钢琴学会会员、广东省音乐家协会会员。主讲《钢琴演奏基础》、《钢琴演奏进阶》、《音乐鉴赏》等课程。研究方向：钢琴演奏、音乐学

课程简介：

本课程以美育为主旨，针对已具备初级、中级钢琴演奏基础能力、对音乐实践有浓厚兴趣的学生开设的一门理论讲解与实践训练相结合的钢琴演奏进阶选修课程。本课程根据学生原有钢琴演奏水平与实际音乐理论基础，安排与设置钢琴演奏能力提升训练，旨在为对钢琴艺术有追求的学生的提供专业的理论性与技能性的指导与实践。与此同时，本课程设置钢琴合奏单元，让学生在本课程不仅提高独奏演奏能力，更能通过乐手相互合作的训练中，形成更高层次的“乐队思维”，更深刻地体验乐团文化与领略音乐中相互碰撞、融合的魅力。

中国民族民间舞

课程代码：20170041/20170112

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：



潘莹莹，陕西师范大学硕士毕业，艺术与设计学院舞蹈教师，2024 年获得广东省高校美育教师教学基本功比赛“一等奖”；2023 年获得广东省高校思政原创文化精品优秀奖 2 项；发表多篇期刊论文，并多次获得校级课程思政优秀教学案例。主教课程：《中国古典舞》、《中国民族民间舞》、《舞蹈鉴赏》、《舞蹈剧目排练》。

教学理念：以身体为媒介，解码多元文化，在舞蹈中找寻美。

课程简介：

中国民族民间舞是具有鲜明民族风格和地方特色的传统舞蹈形式。民族民间舞来自于民间，“群体”在民间舞的传承过程中起着重要作用，它地域色彩分明、风味浓郁、形象生动、表现形式多样。

课程目标：中国民族民间舞以学习中国各民族风格舞蹈内容为主，在传统舞蹈训练体系中提炼出自然快乐的学习方法，循序渐进潜移默化地趋向规范，避免枯燥和古板的教学方法。

本门课程的授课民族主要囊括：藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族、汉族等各民族舞蹈，将以分学期分阶段方式进行教授，在运动中训练学生的肢体协调能力；通过对中国民族民间舞的学习使学生能更好的了解各民族的传统文化和风俗习惯，提升学生对舞蹈艺术美的鉴赏能力，以及对我国传统舞蹈文化的传承热爱。

教学内容：维吾尔族、蒙古族、藏族等综合训练组合及成品舞蹈教学。

教学方法：课堂讲授法、示范法。

考核方式：考查课，完成课程所授组合及视频录制。

漫画基础

课程代码：21170112

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：



谢璞骅，广东财经大学艺术与设计学院讲师。硕士，俄罗斯列宾美术学院毕业。主讲《肖像写生》《油画基础》等课程。研究方向：美术史，美术教育，绘画艺术研究。出版专著2部《桂林美术史话》《中国现代高等美术教育》；发表论文与作品共12篇；绘画作品《初二赶集烟火气》获2019年第二届广东省美术教师作品展三等奖，绘画作品《烹牛瘪》获2020年第三届粤港澳大湾区学校美术作品暨第五届广东省高校美术作品学院奖双年展三等奖。

课程简介：

漫画是一种大学生接受和喜爱的艺术形式。通过课程的学习使学生了解漫画的基本创作方法，能够训练学生观察生活中的乐趣；锻炼学生的艺术想象力和创造力。通过鉴赏国内外优秀漫画作品和实践传授漫画基础造型与表现技能，激发学生艺术创作兴趣，提高学生审美和人文素养。尤其是了解中华人民共和国成立前后漫画和连环画繁荣与发展，了解这种艺术形式在中国革命历史运动中起到的宣传和推动作用。

教学内容：漫画概述、欧美漫画造型设计、日本漫画造型设计、漫画概念设计。

教学方法：教师示范，学生分组实践，教师分别指导。

教学手段：室内实训、网络辅助教学。

教学过程中遵循因材施教的原则，同时注意艺术专业的个性化特点，在不脱离大纲纲要的基础上发挥教师的专业个性，灵活组织教学内容和设计教学方法，并确保教学内容跟社会发展的趋势紧密结合。学生作业量依据各班学生的基础与接受能力作出灵活的调整。

折纸工艺

课程代码：21170121

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

庞侃，广州美术学院文学硕士（美术学方向），韩国祥明大学艺术学博士（设计艺术与文化方向），纽约佩斯大学访问学者。拥有跨文化的艺术视野，致力于挖掘传统手工艺在现代设计中的美学价值与应用。

课程简介：

这是一门将古老智慧与现代科技相结合的通识课程。不仅传授折纸技法，更要带你探索其中蕴含的数学原理、空间构建逻辑，以及在航天、建筑、包装设计等现代领域的创新应用。

课程以“一纸成型，不剪不贴”为核心理念，从中国传统文化出发，融合现代折纸和数学折纸的精华。通过系统化的理论学习与动手实践，培养空间想象力、逻辑推理能力，提升审美素养与工匠精神。无论你是理工科还是文科生，都能在这里找到属于自己的创作乐趣，在指尖的舞动中，感受从平面到立体的奇迹！

教学内容包含：本课程教学内容涵盖从传统文化到底层逻辑、再到现代设计的完整折纸体系，首先系统讲授折纸发展史及吉泽章-兰德列特通用图解符号，夯实技法基础。通过对立方体、花卉、纸鹤及爬行动物等经典案例的拆解与实训，重点训练学生从二维平面到三维立体的空间逻辑与造型能力。进阶内容深入探索立体组合、镶嵌折纸及扭转技法，揭示折纸背后的数学原理及其在建筑与工程领域的应用价值。最后结合生活美学进行包装设计与综合创作，引导学生在实践中实现技术、艺术与实用性的有机融合。

教学方法采用课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、分组实训等。

考核方式为考查、分散考试。

版画基础

课程代码：21170132

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：



谢玉婷，广州美术学院绘画艺术学院美术学专业（硕士），现任教于艺术与设计学院基础教研室。从事研究的专业领域及研究方向为架上绘画、综合材料、版画技法。

曾获全国第六届高校美育改革创新优秀案例二等奖；全省首届美育教师教学基本功比赛三等奖。个人美术作品曾多次入选省级以上展览活动。

课程简介：

课程目标：通过教学，使学生了解木刻、水印版画的特点，初步了解版画的基础知识、语言形式规律及表现方法，并掌握版画的制作步骤和拓印方法。以单纯的方法表现艺术情趣和艺术追求，从单纯中体会独特的艺术魅力。通过黑与白的设计，掌握版画的基本知识和实现审美观念的转移，以及对黑白二极色的最简明和强烈的表现因素的学习和运用。水印版画艺术继承东方审美，展现中华文明的神韵，在继承中国传统艺术的同时，把水印版画的基本知识、技法和艺术特性贯串于艺术实践中。课程教学中引导学生立足时代、深入生活、强化艺术担当。自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。

教学内容：1、版画艺术的特征 2、凸版版画（木刻）3、黑水印木刻版画。

掌握木刻的方法：运刀、步骤、拓印、套色。

考核方式：本课程实行随堂作业考核，临摹黑白及水印作品各一幅，创作一幅（题材不限），每阶段课程结束时，学生须按教学要求呈交课堂作业，并对作业进行评分，同时进行随堂评讲。任课教师结合学生平时作业评定课程考核成绩，平时成绩 70%+学习态度及出勤 30%。

考核内容：以对黑白二极色的最简明和强烈的表现因素的学习和运用，逐渐深层次地理解黑白木刻艺术的语言特点。对传统水印木刻的运用，并形成自己的个性审美趋向和表达方式。

中国书画名作欣赏

课程代码：23170022

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：



徐保民，博士。专业背景：本科就读暨南大学艺术学院美术学（中国书画鉴赏专业），毕业后保送至暨南大学文学院攻读硕士（艺术美学专业），于韩国大真大学留学，攻读教育学博士（研究艺术教育）。现社会兼职有：广东书法院书法家、广东省直机关书法家协会理事、中韩青年联合会文化研究员、广州市天河区青年书法家协会副主席兼秘书长。多年来研究中国传统书画技法和理论，在书画鉴赏方面具备一定的专业素养和授课经验。

课程简介：

《中国书画名作欣赏》课程主要是以历史上经典代表的书法和国画名作来进行赏析和解读。以朝代纵坐标，以人物作品为横坐标，结合我国历史发展，通过对历代名家名作的艺术风格和思想进行梳理，引导学生掌握对书画作品的审美和欣赏，激发学生对传统文化的热爱和自信。引导学生掌握历朝历代 100 幅名家经典作品的艺术风格，能够对各个时期的书画作品进行审美鉴赏。以学校“正空间”为平台，与相关企业建立合作关系，把该课程作为我校美育项目的重点进行打造。

课堂形式：ppt 结合多媒体视频、师生互动和分组讨论、演讲。

实践形式：走进博物馆、图书馆、学校正空间艺术中心等。

考核形式：平时 ppt 作业分享+期末课程论文。

成绩构成：平时成绩占比：40% 期末考试占比：60%

考核标准：主题明确，积极健康，具有一定的代表性。

美陶美器欣赏与制作

课程代码：25170042

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：美术与设计学院

课程负责人：

熊青珍，研究方向：岭南民间艺术设计、客家非物质文化遗产产品设计等。
职称与社会任职情况：广东财经大学艺术与设计学院教授、广东省陶瓷艺术大师、广东省杰出女科技工作者、梅州市第三届享受市政府津贴高层次人才、广东省女工先进个人、广东财经大学卓越教学名师；国家艺术基金专家库、广东省社科联、广东省高校职称评定专家库、广东省民间工艺美术职称评定专家库、广州市非物质文化遗产保护工作专家委员会专家库委员。

课程简介：

《美陶美器欣赏与制作》是一门面向本科学生的通识课程，旨在带领学生深入了解美陶美器的艺术美学内涵，以及玩“泥”的体验过程中，实践制作个性化器物作品。本课程总学时 32 学时，2 学分，考核方式为考查。

课程目标：价值塑造：融入思政元素，培养学生的爱国主义情怀和民族自豪感，引导学生在作品创作中融入社会主义核心价值观；通过传统文化学习，增强学生对中华优秀传统文化的认同感与自信心；培养学生的创新精神和工匠精神，树立正确的审美观和价值观。**知识传授：**系统讲解美陶美器在华夏历史长河中的起源和演进轨迹，深入剖析岭南美陶美器的艺术特色；使学生掌握美陶美器的历史渊源、种类差异、特点及制作工艺；介绍国内外美陶美器的不同风格与流派，拓展学生的国际视野和艺术认知。**能力培养：**提升学生的美陶美器欣赏能力与审美水平；培养学生的泥料塑造、拉坯成型、泥条盘筑等实践操作技能；发展学生的艺术创造力和创新思维；锻炼学生的团队协作能力和表达交流能力。

教学内容：课程内容包括美陶美器基础知识、欣赏进阶、多元探索、制作基础、拉坯成型及思政融入创作等模块。从美陶美器的概念、历史与文化、种类与特点入手，逐步深入到欣赏方法、风格流派、制作工艺和创新拓展。

教学方法：课程采用多元化教学方法，包括课堂讲授、实践操作、作品欣赏、实地参观、小组讨论、案例分析等。理论与实践相结合，重视学生的动手能力培养；传统与创新相结合，鼓励学生在传承基础上进行创新探索；个人创作与团队交流相结合，促进学生互相学习与共同进步。

考核方式：采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，包括课堂表现、实践作品、创作报告和期末作品展示等多个环节，全面评估学生的理论知识掌握程度、实践操作技能、创新能力和审美素养，注重学生在学习过程中的进步和成长。

七、运动与健康

中外饮食文化

课程代码：16216701/16216802

所属课程模块：运动与健康

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：



陈玲，女，暨南大学管理学院企业管理专业管理学硕士，现为广东财经大学文化旅游与地理学院副教授，主要研究方向：服务经济与管理、旅游管理、酒店管理与旅游文化。曾经在广州爱群大酒店、流花宾馆、肇庆端州大酒店、广州正佳广场万豪酒店等单位从事过相关部门的实际工作以及培训工作，获得了大量的管理实践经验，曾赴澳大利亚西澳大学访学研修学习，是广东省第三产业研究会会员、广东省商业经济学会会员、中国会展经济研究会会员。

课程简介：

《中外饮食文化》课程是一门与饮食有关的、具有丰富的典故和文化知识的通识选修课。通过学习这门课程可以了解人类获取食物的奋斗过程，掌握世界各地的烹饪文化、饮食习惯和习俗，领略中外各国的饮食文化特征和饮食礼仪，了解茶文化、咖啡文化与酒文化的内涵与发展，并思考中外饮食文化在现代社会交流中的冲突与碰撞，学会融合与创新。该课程教学目的就是使大学生在人文素质上有所提高和深化，培养学生对饮食文化的兴趣和引发哲学思考。在课程学习中学会尊重彼此、求同存异，以饮食文化为着力点提倡科学饮食，传承和弘扬中华民族饮食文化，促进世界饮食文化的交流。

该门课程在教学过程中运用了课堂讲授、案例分析、小组讨论、社会实践调查等教学方法，充分运用多媒体、广财慕课、雨课堂软件等多种教学手段。该课程考核方式与总成绩评定安排如下：平时考核成绩占总成绩的50%；期末以开卷形式进行考试，期末考核成绩占总成绩的50%。

健康与养生

课程代码：20080352

所属课程模块：运动与健康

开课单位：地理与环境经济学院



课程负责人：

秦学，旅游管理教授，人文地理学博士，主要研究旅游休闲与生活方式、旅游休闲与健康养生、资源环境与生态旅游。主持完成国家社科基金项目《和谐休闲文化与文明生活风尚建设问题研究》、广东省社科规划项目《国民休闲与生活教育的理论与实践》、森林公园与森林旅游（产业）规划等横向课题 20 多项。发表旅游休闲、休闲与生活方式、健康与养生等方面的学术论文（著）20 多篇（部）。主讲本科生和研究生的《休闲学》、《旅游消费行为学》、《休闲娱乐管理》、《旅游规划与开发》、《粤商文化》、《现代社会生活方式》等课程。

课程简介：

本课程是在 2020 年新冠肺炎疫情爆发的背景下开设的，面向全体大学生（也包括研究生）的旨在进行素质教育和科学精神培养的通识选修课程，课程针对当代大学生身体素质不强、体育锻炼和养生缺乏的现状，系统地介绍健康养生的意义、理论、内涵、方式等方面的知识，融合了哲学、体育学、医学、食品与营养学、卫生与健康、休闲学、心理学、社会学等学科专业的理论和视角，从多方面了解健康养生的知识理论、方式方法。通过系统的健康运动和科学养生知识的传授与应用，树立健康生活、科学养生的意识，养成坚持体育锻炼、保持健康身心、科学养生保健的良好生活习惯，构建健康、科学、文明的生活方式，创造幸福美满的人生。适合于大学各专业各年级的学生（包括研究生）选修学习，并要求学生学以致用、在生活中践行健康养生之道，从而提高自身的身体素质、科学素养和心理健康水平，把自己培养成为合格的大学生，成为对社会、对家庭有能力、有担当、有贡献的人才。

课程采用讲授、讨论、调研等教学方法，课内和课外结合、校内和校外结合、理论与实践结合；考核采取开卷方式，个人或小组撰写课程论文或调查报告或演讲文稿或创意写作等多种体裁，综合考查学生以下方面的情况：树立健康生活、科学养生的意识，养成坚持体育锻炼、保持健康身心、科学养生保健的良好生活习惯，构建健康、科学、文明的生活方式。

心理学与生活

课程代码：16216402

所属课程模块：运动与健康

开课单位：人力资源学院

课程负责人：



王瑞萌，女，中国人民大学博士，讲师，中国心理学会家庭教育专委会会员。2021-2022年赴新加坡国立大学作访问学者，目前研究领域：管理心理学，职业心理学，发展心理学，国内外核心期刊论文10余篇，主持省部级课题1项。

课程简介：

《心理学与生活》是一门将心理学科学知识与大学生日常生活紧密相连的通识课程，旨在以通俗易懂、深入浅出的方式，带领同学们步入探索人类行为与心理规律的科学殿堂。课程不仅着重讲解心理学的基础理论与研究方法，更强调将这些知识应用于实际的学习、沟通、人际关系、压力管理与个人成长中，帮助大家理解“人为何如此思考、如此行动”的同时，掌握改善生活、促进自我发展的实用策略。

课程内容由十二个专题构成，从“走进心理科学”起步，引导同学们建立对学科的整体认识，学会辨别伪科学，并养成以科学视角观察人与社会的习惯。在探讨心理的生物与进化基础时，将引入前沿的脑科学知识，解读大脑在考试、社交、恋爱或压力情境下的反应机制，使抽象的心理学原理变得生动可知。课程将循序渐进地深入与各位日常学习、社交及自我探索息息相关的核心主题：例如，通过分析梦境、错觉等现象，助你认清自身思维模式与优势，减少不必要的内耗；带你洞察情绪的丰富世界，学会与焦虑和压力共处，理解拖延、冲动等行为背后的心理机制，让自我管理更为轻松有效；同时，也从成长视角帮助你看清大学阶段的心理发展轨迹，更科学地规划个人未来。心理健康专题则将培养大家以开放、科学的态度理解心理困扰，建立起对自我与他人的关怀与支持能力。

本课程致力于让心理学真正融入大学生的生活，凭借科学知识使同学们的成长更加从容自信。教学注重科学性、知识性与普及性的统一，力求通过生动的案例、课堂活动与趣味实验，使理论学习变得轻松而富有吸引力。同时，课程亦将爱国主义情怀的培育，以及中华优秀传统文化中有关心性修养、人格成长和群体和谐的心理思想融入教学，令同学们在把握现代心理学精髓的同时，也能深切感受本土智慧的独特价值。

考核方式：考查，平时成绩占40%（其中考勤占10%，课堂互动占20%，1-2次随堂作业占10%。说明：如果缺课达总学时1/3者，取消考试资格），期末随堂写论文占60%。

广告心理与行为

课程代码：21300402

所属课程模块：运动与健康

开课单位：人力资源学院

课程负责人：



张霞，女，华南师范大学心理学博士，广东财经大学心理学副教授，广州市事业单位干部培训名师宣讲团成员。广州市心理学会理事、广州市社会心理学会理事，CSSCI来源期刊《心理与行为研究》审稿专家。主要从事青少年心理与行为研究、社会心理与行为研究，负责《心理学概论》、《社会心理学》、《广告心理与行为》等课程的教学工作，广东财经大学微专业《智能心理健康》负责人。主持省部级课题优秀结项，作为主要参加者参与多项国家级、省部级课题。以第一作者在心理学专业核心期刊《心理学报》、《心理科学》、《中国临床心理学杂志》、《心理学探新》等发表论文10余篇。作为心理专家担任广东卫视公安电视专栏《南粤警视》嘉宾。担任广东省高校教师岗前培训（高等教育心理学课程）主讲教师，曾任广州大学继续教育学院中小学教师资格证心理学课程培训教师，曾在政府部门、企事业单位、中小学开展心理学专题培训和讲座。曾获广东财经大学第五届青年教师教学竞赛“授课十佳青年教师”；获广东财经大学2019-2020学年“教学质量优秀奖”和广东财经大学2022-2023学年“教学质量优秀奖”；获广东财经大学第二届党支部书记素质能力大赛二等奖等奖项。

课程简介：

课程目标

价值塑造：通过广告特别是公益广告这一学生容易接受的形式，把思想政治教育有机渗透到广告心理与行为课程教学中，让学生在学习专业知识的同时，体验思想政治教育对个人成长潜移默化的影响。

知识传授：通过本课程的学习，使学生掌握广告心理学的基本概念、基本原理和基本方法，学会用广告心理学的原理解决广告设计、广告策划、广告制作中的心理问题。

能力培养：通过讲授广告心理学的基本理论和原理，启发学生用广告心理学的理论原理去解释广告实践中出现的现象、问题，培养学生运用心理规律解决广告活动中实际问题的能力和分析能力。

教学内容：广告心理学绪论、广告策略的心理基础、广告策划的心理依据和方法、广告说服的原理和方法、广告表现的心理规律、广告要素及其心理效应。

教学方法：运用讲授法、案例教学法、讨论探究法、启发式教学等多种教学方法融合在教学全过程中。

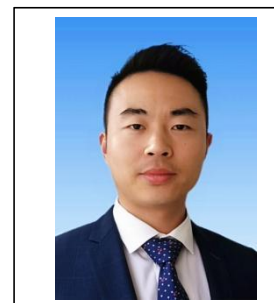
考核方式：平时成绩占60%，其中作业占30%，包括广告案例分析的课堂陈述成绩；考勤和课堂表现占30%，包括课堂出勤情况、课堂听课情况和课堂回答问题表现。期末考试占40%，考试分散开卷，考查范围覆盖本课程所学各主章节。

新中式健身（进阶）

课程代码：26010032

所属课程模块：运动与健康

开课单位：工商管理学院（粤商学院、创新创业学院）



课程负责人：

李威威，体育学硕士，国家一级社会体育指导员、国家二级运动员、GSCA中国体能教练，威登健身工作室创始人，现任广东财经大学“笃行”辅导员名师工作室主持人。创新开发《新中式健身》课程，传承传统健身文化，助力学生身心健康。曾荣获第五届全国高校网络作品优秀奖，2023年获教育部产学合作协同育人立项，累计获得国家级、省级奖励30余项，其工作深度融合专业特长与育人实践，育人事迹获《中国教育报》、学校官微专题报道。

课程简介：

新中式健身课程创新融合传统健身文化与现代解剖学，通过心念引领动作，精准缓解亚健康问题，助力学生身心健康，契合广东财经大学“德才兼备”培养目标。课程目标包括：价值塑造，通过传统健身文化学习，增强文化自信与健康责任感；知识传授，掌握新中式健身理论与训练原则；能力培养，提升身心健康水平，调理颈、肩、腰、腿等部位的劳损和疼痛，促进体态康复。课程要求学生自备瑜伽垫和着长裤上课。

教学内容共32学时，分为16章：第一章（2学时）讲授理论与注意事项；第二至七章（28学时）聚焦颈、肩、腰、腿、骨盆、颈椎训练，解决久坐、低头引起的劳损；第八章（2学时）综合考核。课程依托《传统体育》（韩雪梅，2021）教材，融入古法健身、八段锦等动作，确保科学性与实用性。

教学方法包括课堂讲授（PPT）、实践指导（分组跟练）、多媒体教学（视频示范）及线上视频辅助，通过互动记录与分享强化学习效果。考核方式为考查制，平时成绩60%（课堂参与30%、实践表现30%），期末考核40%（理论问答、动作展示、健康报告），强调动作规范性与健康效果，通过健康报告融入课程思政，引导学生反思健康与责任。

课程面向亚健康学生，依托线上资源与现有场地，可推广至全校，成本低廉，长期可持续，助力学生养成锻炼习惯，提升综合素质。

八、自然与科技

星空探索

课程代码：20150052

所属课程模块：自然与科技

开课单位：公共管理学院

课程负责人：

叶浩，南京大学地理学博士，业余时间对天文学产生了浓厚的兴趣。科学精神包含不可分割的两个方面，第一是对科学本身的理解，第二是对科学思维的具体应用。通识教育的首要目的是拓宽知识面与传播科学精神，而探索星空就是我们达到这个目的的手段之一。通过介绍天文学知识和人类认识宇宙的历程，可以拓宽同学们的知识面，帮助同学们树立正确的世界观，提高科学素养，培养批判性思维，增强人与自然和谐共生的意识。

课程简介：

本课程是一门自然科学类通识教育课程，自开设以来，得到了选课学生的普遍认可与好评。天文学是六大基础学科之一，与人类的文明程度密切相关，其研究内容包含了一些长期以来人类需要回答的根本性问题。

课程目标：通过介绍天文学知识和人类认识宇宙的历程，帮助学生树立正确的宇宙观，提高科学素养，培养批判性思维，增强人与自然和谐共生的意识。

教学内容：从了解宇宙的总体特征与物质组成开始，接下来认识地球、太阳系、恒星、星系、暗物质、反物质与暗能量；在对宇宙有了基本的认识之后，探讨人类为什么要探索星空、目前航天技术的进展及未来的星际航行技术、如何寻找新的宜居星球、地外生命的可能形式以及如何与外星文明接触等内容。

教学方法：课堂讲授辅以相关科教纪录片形式的多媒体教学。

考核方式：考察。

人工智能的哲学基础与伦理

课程代码：21260012

所属课程模块：自然与科技

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：



张伟强，博士（清华大学法学博士、社会学专业）领衔，成员陆万俭讲师是中国科学院大学理学博士（地质学专业）、曹乐讲师是日本旅游科学博士（海归）等组成。课程负责人还担任现代服务管理硕士生导师、MBA 导师、博士后工作站合作导师。1981 年从浙江大学本科毕业后一直在中国科学院系统工作 18 年，自 2002 年转入高校系统工作。主要科研成果：主持（第 1 完成人）国家自然科学基金项目 2 项（1997、2000 年）、第 2 完成人 2 项；国家社科基金项目第 2 完成人 2 项；主持完成省部级项目 12 项、地方政府与企业委托项目近百项。曾获广东省科技成果二等奖 2 项、三等奖 2 项；广东省哲学社会科学优秀成果奖 1 项、国家旅游局优秀成果二等奖 1 项；出版学术专著 4 部、软件著作《数字旅游平台》等 2 部，发表论文 80 多篇；主编国家级规划教材《旅游资源开发与管理》1 部。

课程简介：

本课程旨在培养学生具有创新思维、全球视野和社会责任感，将分别介绍人工智能所涉及的基本哲学问题和在现实应用中引发的道德伦理难题。具体而言，在课程的前半部分，将先简要阐述人工智能的基本概念，讨论当前人工智能哲学的研究传统与发展趋势，并着重讨论当前学界对强人工智能提出的理论反驳和辩护以及人与机器的意识问题，启发学生追问和反思人工智能中的核心概念、理论，鼓励学生对现有人工智能哲学的基本认识提出挑战。在课程的后半部分，将向学生展示在人工智能的最新应用中已经或可能显现的道德难题，介绍在学术界、产业界和政策规划中已经确立的伦理规范并反思其背后的价值基础，进而引导学生思考人工智能与人类道德的一般关系，其中包括：人工智能与社会正义的关系；算法与机器学习的伦理问题；人类道德规范是否应嵌入人工智能系统；人工智能如何做出道德决策、如何承担道德责任；以及强人工智能是否具有道德能动性问题；思考人工智能对网络空间安全、国家安全的重要性、对未来社会发展的意义。

本课程内容设计共有 5 章 15 节，涉及基本概念和知识点约 40 个。教学方法采用课堂讲授、多媒体教学、小组讨论等方式。考核方式为考查（百分制），分两部分：一是平时学习，占 30%；二是撰写课程论文，占 70%。

九、湾区视野

湾区城市与文化遗产

课程代码：21260092

所属课程模块：湾区视野

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：



梁江川，广州人，管理学博士，副研究员，先后就读于哈尔滨工业大学国际经济与贸易专业、韩国汉阳大学观光学专业、暨南大学旅游管理专业，历任广东省旅游发展研究中心市场研究部负责人、国家旅游局驻首尔办事处主任助理、广东财经大学岭南旅游研究院副研究员。周游全国各地，遍历港澳台、日韩、新马泰、澳新等多个国家和地区，积累了较丰富的中外城市文化体会和涉外交往经验。现主持教育部人文社科研究青年基金项目“主客互动视角下粤港澳大湾区旅游品牌共建机制及路径研究”、广州市哲学社科规划 2020 年度课题“广州‘英雄城市’品牌构建要素及文旅融合路径研究”等市厅级以上研究课题 4 项。完成各类旅游规划项目 50 多项，发表学术论文 20 篇，出版专著 1 部。独立开展并完成撰写决策咨询研究报告 15 项，其中 3 份获省级以上政府部门采纳。曾获 2019 年国家文化和旅游部优秀研究成果研究报告类二等奖（排名第三）。

曹乐博士，毕业于日本东京都立大学，留学日本十年，主要研究日本文化和旅游，对日本社会文化和东京湾区经济有较深的研究造诣。

课程简介：

本课程由岭南旅游研究院梁江川副研究员、曹乐讲师共同开设。湾区是带动全球经济创新发展的重要增长极，城市是当今大多数人类聚居的地方，文化遗产是城市历史的重要见证。本课程响应我校建设大湾区一流财经大学和有特色高水平应用型财经大学目标、面向全校各专业各年级本科生及研究生而开设，旨在普及世界湾区城市文化遗产的基本知识，拓宽学生的国际视野，增强学生的价值判断和对外交往能力，引导学生树立正确世界观和价值观。本课程系统介绍美国旧金山湾区、美国纽约湾区、日本东京湾区、粤港澳大湾区等国内外知名湾区主要城市的文化遗产概况，分析影响世界著名湾区城市形成和发展的地理、政治、社会、文化等地缘因素，讲述世界著名湾区城市在发展文化旅游产业的经验和启示，介绍湾区城市文化遗产的保护传承与开发利用经验借鉴。教学方法综合运用课堂讲授、视频欣赏、案例解析、主题分享等多种手段，引导学生积极思考不同文明形态的互鉴与融合，唤醒学生对于中华文明的文化自觉和文化自信。本课程以调研报告作为考核方式，学生可选择世界著名湾区中的某一文化遗产进行实地调查或文献阅读，结合相关理论知识，图文并茂撰写心得体会报告。

十、人工智能

AI 绘画基础



课程代码：25170032

所属课程模块：人工智能

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

朱敏光，艺术与设计学院数字媒体艺术设计系讲师，从事数字媒体艺术设计教学超过十年，目前主要研究方向为生成式人工智能（AIGC）驱动的文化遗产数字化再生产机制，致力于构建基于数字人文方法的跨模态文化艺术表现与创新性表达范式。

课程简介：

《AI 绘画基础》是一门面向全校学生开设的 AI 绘画零基础入门课程。本课程不需要任何绘画基础或设计经验，将从最基础的 AI 绘画原理讲起，循序渐进地带你掌握 Stable Diffusion WebUI 等主流 AI 绘画工具的使用方法。课程内容涵盖文生图、图生图的基本操作流程，提示词编写技巧，以及简单的图像优化处理等实用技能。在本课程中还会结合众多教学案例培养学生的审美能力，使学生能对 AI 生成的图片进行美学上主观评判，同时培养学生的创新精神，运用多平台，多工具的结合使用创作出别具特色的 AI 作品。本课程还特别设计了丰富的实践环节，你可以尝试用 AI 生成科幻场景、动漫角色，或是将照片转化为不同艺术风格的作品。考核方式以过程性评价为主，重点关注学习进步和实践成果。这门课都能帮助你轻松掌握这项前沿的数字技能，为未来的学习和工作增添一项实用的新能力。