



廣東財經大學
GUANGDONG UNIVERSITY OF FINANCE & ECONOMICS

广东财经大学通识选修课程简介

(广州校区开课)

广东财经大学教务处编

2024年12月

目录

一、表达与沟通	1
旅游韩国语	1
考研英语读写	2
职场日语	3
二、创新与创业	4
现代企业理论	4
短视频创作与制作	5
人工智能服务应用专题	6
三、法治与社会	7
用经济学智慧解读中国（网络视频课）	7
家庭财富管理	8
大数据视角下的共享经济	9
生活中的运筹学	10
城市观察学	11
智慧旅游导论	12
冰雪旅游与城市发展	13
婚恋与幸福	14
行政管理案例分析	15
家庭教育智慧	16
常见法律问题案例讲解	17
追寻幸福：西方伦理史视角（网络视频课）	18
时代音画（网络视频课）	19
西方哲学智慧（网络视频课）	20
丝路文明与世界遗产	21
气候变化与生活	22
国潮文化热点观察	23
大学生生活法律智慧	24
四、思维与方法	25
公文写作规范与技巧	25
论文写作	26
EXCEL 经济管理应用	27
社会科学研究方法	28
行政职业能力中的数量关系	29
创意思维	30
普通逻辑	31
眼动追踪的基础与应用	32

六、文学与艺术 33

旅游审美与旅游安全	33
景观鉴赏	34
旅游诗词鉴赏	35
日本社会与文化	36
外国电影赏析（英）	37
创意写作	38
美学素养	39
竖笛演奏基础	40
小提琴演奏进阶	41
小提琴演奏基础	42
音乐鉴赏	43
色彩基础	44
器乐 I	45
素描基础	46
书画鉴赏	47
中国古典舞蹈	48
手工艺品制作	49
综合材料训练	50
钢琴演奏基础	51
钢琴演奏进阶	52
中国民族民间舞	53
折纸工艺	54
版画基础	55
中国书画名作欣赏	56
居住的艺术	57
中西方建筑探索	58
汉字书写与审美	59
经典武侠电影鉴赏	60

六、运动与健康 61

恋爱心理学	61
-------------	----

七、自然与科技 62

碳中和知识学	62
MATLAB 软件入门	63
地球科学概论	64
宝石学基础	65
资源与环境	66
地理环境与人类健康	67
世界城市建设史	68
星空探索	69
低碳科普与纪录片赏析	70

信息系统导论	71
山河故事：地理视角下的中国历史	72
八、湾区视野	73
房地产与家庭生活	73
粤港澳大湾区房地产可持续发展概论	75
粤港澳地域文化导赏	76
湾区城市与文化遗产	77

一、表达与沟通

旅游韩国语

课程代码：20080022

所属课程模块：表达与沟通

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：



彭帅，2019年2月毕业于韩国 Pai Chai University 旅游管理学院，获旅游管理博士学位。2019年3月至今，广东财经大学地理与旅游学院任教。研究方向：节庆旅游、遗产旅游、夜间旅游、花园旅游、入境旅游。

课程简介：

本课程旨在培养学生较强的旅游接待能力，能够为将来成为高素质、技能型旅游行业的韩语人才打下基础。通过系统学习旅游活动所涉及的韩语词汇、会话及景点介绍等内容，使学生了解旅游接待所包含的项目和分类，掌握一定的旅游讲解演示能力。

通过掌握每节课的重难点，达到以下目标：1. 知识学习目的。要求学生掌握旅游服务的日常韩国语；熟悉旅游服务工作流程；掌握基础韩语词汇、韩语语法与句型以及韩国语日常会话与交流，了解多元的文化。2. 能力训练目的。要求学生能够准确掌握韩国语基础词汇、语法与句型；具有团队协作能力；具有良好的语言沟通能力；具有韩国语沟通交流能力，以增强自我核心竞争力。3. 素质培养目的。要求学生通过学习多元的文化，提升专业兴趣及国际化视野；通过系列的中韩文化元素对比，增强学生对中华优秀传统文化的历史自豪感；通过了解韩国的社会制度，建立学生对中国特色社会主义制度所具有的优势的自信；通过探析韩国的社会问题，让学生坚定对马克思主义基本理论、中国特色社会主义理论体系的正确性、真理性的信念；通过讲述韩国不同社会层级的人民的生活状态，让学生坚定“中国特色社会主义道路是实现社会主义现代化的必由之路，是创造人民美好生活的必由之路”的信念。

考研英语读写

课程代码：21090082

所属课程模块：表达与沟通

开课单位：外国语学院

课程负责人：



周超飞，硕士；副教授；BEC考官；国才中级评委；国家精品课程《大学英语》的主讲教师。1997年6月至今，从事大学英语教学25年。主要为本科生讲授了《大学英语综合教程》、《大学英语视听说》、《商务英语》、《雅思英语阅读》、《英语写作》等主干基础课。参编教材3部，同时，拥有多年考研英语培训、四六级英语培训及外研社杯全国大学生写作大赛的指导经验。

周超飞副教授思想品德端正，热爱党，热爱教育事业，有强烈的事业心和高度的责任感。平时深入钻研教材和教育理论，紧密结合社会生产实践，着重培养学生的创新思维和应用能力。2006年荣获“青年教师讲课比赛三等奖”和“多媒体课件大赛三等奖”；2007年荣获校“优秀工会干部”；2008年荣获迎奥运·朗文杯全国新概念英语大赛的“优秀指导老师”；2009年荣获校级“教学优秀教师”；2012、2016年两次获“优秀女教职工”；2012-2017年间指导“外研社杯”全国大学英语写作大赛获省级一等奖3人次，二等奖8人次，三等奖多人；2016年荣获校级教学成果三等奖；2020年全国大学生英语翻译大赛指导教师省级一等奖；2021年荣获批改网年百万同题英语写作大赛“优秀指导老师奖”。

课程简介：

《考研英语读写》是一门面向广东财经大学所有准备考研的学生开设的全程、全方位、全阶段英语读写课程。该课程以考研英语阅读与翻译技能训练、学术篇章理解及逻辑分析、考研写作技能训练为主要教学内容。旨在拓展学生阅读面与丰富其知识层次；培养学生批判性思维与思辨能力；加强学生的文化自信与文化素养，引导学生形成正确的价值观；全面提升学生的综合阅读理解、翻译和写作能力，提升我校学生英语过线率和考研率的同时，提升学生的四六级通过率。

本课程设计以由教育部考试中心组织编写的《英语考研大纲》中英语一考察目标为指南。明确考研学生的英语复习方向，培养良好的阅读和写作习惯，提升英语复习效果。该课程讲授一个学期，每周2学时，共32学时。采取以学生为中心，教师讲授为引导，学生阅读与写作训练、主题讨论以及考研模拟练习为辅助的模式；面授与机助学习，课内讲授和课后自主学习紧密结合起来。课堂教学采用的资料来自不同材料的综合。辅助教材和练习资料为《美国大学英语写作》（第九版）、历年考研英语的真题和当年考研英语阅读及考研英语模拟题。

本课程的教学重点主要包括：语法精解；主题概括与阅读及审题；中西思维模式差异与翻译；文章/段落发展方法与谋篇布局；连贯与衔接；应用文写作；大作文写作。《考研英语读写》的教学评估包括形成性评估和终结性评估。具体比例是：形成性评估：终结性评估 = 6:4。

职场日语

课程代码：23090022

所属课程模块：表达与沟通

开课单位：外国语学院

课程负责人：

张元（1979-）女，汉族，广东财经大学外国语学院，讲师，硕士，日语语言文学专业。

课程简介：

本课程内容主要通过分主题式的系统口语训练，快速习得职场日语的表达与沟通技能。在夯实日语语言基础的同时，重点提高学习者的职场日语应用能力，了解并熟悉入职、商贸相关流程用语，掌握实用职场口语技能，讨论中日社会文化异同，思考在商务活动中适当的话语方式。课程每章节由“基础会话”、“策略表达”、“实用会话”、“拓展知识”四部分构成。重点模拟练习职场中各类场景的日语口语，理解相关日本社会常识及习惯，建立学生在跨语言商务场合中表达与沟通的信心。

平时成绩主要由出勤率、课堂表现、作业完成情况等方面综合评定。期末成绩以小组为单位，各小组根据提供的题目场景自拟会话并拍摄录像，要求所拟内容有正确思政导向，主要根据录像视频内容的日语语言表达、内容完整性及组员编排演绎程度等综合评定个人得分。

二、创新与创业

现代企业理论

课程代码：21010332

所属课程模块：创新与创业

开课单位：工商管理学院

课程负责人：



李家鸿，中山大学管理学博士，专业方向为现代企业理论，曾连续十年担任工商管理专业本科生必修课“企业的经济性质与企业成长课程”与研究生的核心专业课“现代企业理论”主讲教师。荣获 2009 年广东财经大学青年授课大赛“十佳青年优秀教师”。在教辅方面，开设了“家鸿老师的公开课”公众号。同时，也将部分课程制作成视频共享至 B 站，取得了良好的辅导效果。

课程简介：

本课程基于新制度经济学、契约理论、激励理论、决策理论以及演化经济学等相关研究领域，对企业的纵向一体化、多元化成长、科层结构设计、激励制度安排以及雇佣关系的安排有较好的分析。课程的具体内容包括：企业的边界与纵向一体化，企业的所有权分析，企业的最优决策分析，后发展企业的成长战略选择，企业的雇佣分析等。课程通过理论对于现实组织的解释，可以极大扩展经管专业学生的视野，提升学生理论功底与逻辑思辨能力。教学方法采用多媒体讲授与学生参与互动结合为主的方式，同时还配有网络学习资料，开通第二课堂。考核方式分为两部分，一部分为课堂作业的表现，一部分为期末考试，期末考试为开卷考试。

短视频创作与制作

课程代码：20120402

所属课程模块：创新与创业

开课单位：人文与传播学院/网络传播学院/出版学院



课程负责人：

贺钦宁，人文与传播学院网络传播系讲师，本科毕业于中国传媒大学电视学院，并获得中国传媒大学电视艺术学硕士学位、台湾世新大学传播学博士学位。多年来从事广播电视编导专业教学工作，积累了大量教学实践经验。所授课程包括微电影创作、纪录片创作、视听语言、电视节目策划、电视节目制作等。善于启发学生创作灵感，全方位跟进指导学生制作各环节和流程。

课程简介：

本课程将课程将依托借助新媒体技术，帮助学生树立专业的短视频创作理念，具备基本的短视频创作和制作的技能。

课程目标：以马克思主义新闻观为主导，提升学生媒介素养。培养观察记录社会的能力、搜集整理数据，分析视听文本的能力以及实践创新能力。

教学内容：引导学生探讨、调研短视频的发展现状和特点；通过对短视频案例的深入分析提升学生“网感”，以组建团队形式做短视频“起号”实验。教学内容涵盖前期调研、定位目标、文案创作、拍摄剪辑、运营发布等方面。

教学方法：理论教学、案例教学与项目实践相结合。

考核方式等内容：本课程考核方式为平时成绩(占 50%)加期末成绩(占 50%)，其中平时成绩考勤(10%)、课程参与度(10%)、小组成员互评(30%)，期末为短视频运营成果展示(粉丝量、点赞转发等数据、视频内容质量等)。

人工智能服务应用专题

课程代码：21260051

所属课程模块：创新与创业

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：



课程组由陆万俭博士（中国科学院大学理学博士，地质学专业）和资深教授张伟强博士（清华大学法学博士、社会学专业）组成。课程负责人还担任现代服务管理硕士生导师，岭南旅游研究院党支部副书记兼组织委员；中国人类学民族学研究会会员；广州市乡村振兴“百团千人科技下乡”专家；广东省数字经济协会数字乡村专业委员会副秘书长（专委会筹备中，未正式任命）。主要从事温泉旅游、温泉水文地质研究、人工智能金属矿产勘查开发系统研究（导师的研究团队骨干）。主要科研成果：以第一作者发表 SCI 论文 2 篇，主持国家自然科学基金青年项目《东天山古生代铅锌矿硫化物成因及其对叠加成矿的指示》（42003034）、广东省教育厅科研项目《粤东地区典型温泉水文地球化学研究及开发利用》（2019KQNCX037）。

课程简介：

本课程将分别介绍人工智能的基本概念、内涵、发展历史和实际应用场景。梳理总结人工智能技术发展及实际应用状况，向具有一定计算机教育背景的广大大学生提供有益参考，拓展视野，从基本概念、发展需求、技术内涵、主要应用场景、带来挑战、等维度阐述人工智能技术及应用。启发学生追问和反思人工智能应用中的核心概念，鼓励学生对现有人工智能应用及其中存在的问题的基本认识提出挑战。本课程将会重点学习国务院印发的《新一代人工智能发展规划》的重要精神，选取包括智慧文旅、人工智能矿产勘查、智慧城市、智慧农业、智慧交通和自主武器系统等重点领域的应用场景进行分析，并结合国家战略例如粤港澳大湾区发展战略、人工智能发展战略、全域旅游发展战略等，以及最新的国际 AI 发展态势穿插其中。本课程旨在培养学生对人工智能研究中所涉及的核心概念、主要应用领域的产业形态形成深刻的理解，建立起学生对本学科研究的宏观构架；同时引导学生积极思考人工智能技术的应用领域的扩展及随之而来的问题，培养负责任的高级人才。内容设计共有 7 章，涉及基本概念和知识点约 20 个。教学方法采用课堂讲授、多媒体教学、小组讨论等方式。考核方式为考查（百分制），分两部分：一是平时学习，占 40%；二是撰写课程论文，占 60%。

三、法治与社会

用经济学智慧解读中国（网络视频课）

课程代码：16193202

所属课程模块：法治与社会

开课单位：经济学院

课程负责人：

崔建华，经济学博士，教授。研究方向：中国经济改革与发展。

课程简介：

本课程为非经济学专业本科生开设，是复旦大学通识教育精品课程模块的一部分。本课程将经济学作为一种方法论，教学生如何用经济学方法和知识体系解读和把握经济、政治、文化、社会和生态问题，如何理解纷繁复杂的社会经济关系，如何为将来进一步深入学习和研究经济学奠定基础。作为通识课程，首先是“通”，将相关学科领域打通，找出交集和学科差异；其次是培养学生经济学基本素养和经济学思维习惯，以及用经济分析方法分析微观经济现象、宏观经济运行、社会经济结构变动和制度运行的效率。

本课程教学方法为线上与线下混合型教学，考试方式为线上考试或线下分散开卷考试。

家庭财富管理

课程代码：20050192

所属课程模块：法治与社会

开课单位：金融学院

课程负责人：



王学武，金融学院教授
1996/09-1999/12, 武汉大学，世界经济，博士
1985/09-1988/06，中南财经政法大学（原中南财经大学），投资经济，硕士
1981/09-1985/06，中南财经政法大学（原湖北财经学院），基建财务信用，本科
公开期刊发表论文近 50 篇，出版专著、译著、编著共计 15 部。

团队成员：

李勇仪，金融学院讲师
2008/09-2014/11, 台湾中正大学，企业管理系财务管理组，博士
2006/09-2008/06，台湾云林科技大学，财务金融系，硕士
1999/09-2003/06，台湾逢甲大学，财务金融系，本科
在国外期刊和会议发表论文 8 篇。



课程简介：

本课程为通识选修课，它是一门新兴的具有普适性的实用课程，主要介绍个人和家庭财富创造、财富管理的方法。侧重案例教学和动手能力的培养。

完成本课程学习后，学生应该能够掌握财富的创造和传承技能，同时懂得从事相关活动必须遵循相关法律，做到诚信爱岗敬业，这是本分。在此基础上，掌握个人和家庭现金规划、日常消费规划、住房规划、教育规划、退休规划、保险规划、投资规划、税收规划、财产传承规划以及综合理财规划的基本方法。

本课程授课为主，考核方式为随堂分散考试（笔试）。

大数据视角下的共享经济

课程代码：20010122

所属课程模块：法治与社会

开课单位：工商管理学院

课程负责人：



王士虢

邮箱/Email: tuoniaoe@163.com

学历教育/Education

2004-2008 管理学学士，中南财经政法大学工商管理学院，武汉

2008-2011 经济学硕士，中南财经政法大学工商管理学院，武汉

2014-2019 管理学博士，国立中央大学企业管理系，台湾

课程简介：

21 世纪以来，大数据、云计算、互联网和智能终端的快速发展，形成了“共享经济”的新形态。共享经济正在掀起一轮新的产业革命。对于企业来说，如何在共享经济时代创立自己的运营模式和管理方式，有效的开展经营活动，寻找新的商机，跟上时代的发展潮流，已成为一个现实而又迫切需要解决的问题。对于政府来说，如何在共享经济时代制定出科学合理的政策，促进经济的有序发展，将对整个国民经济的发展有着重要作用。在共享经济这个大环境下，如何对这一领域进行清晰的认识、理论的把握、以及实践的展开，具有重要的理论和现实意义。

本课程围绕大数据环境下共享经济的本质特征、理论基础、商业运作以及预期的发展前景展开。本课程重点介绍我国共享经济的发展概况：从实践的角度总结中国在发展共享经济、造就中国奇迹方面的实践创新；从根源的角度探讨中国共享经济发展的基础以及奇迹形成的原因；从理论创新的角度阐述共享经济发展奇迹背后强大的逻辑支撑；从成功经验和未来展望的角度立足于中国共享经济的发展现状，深入挖掘共享经济的发展规律对未来进行展望。

生活中的运筹学

课程代码：21010342

所属课程模块：法治与社会

开课单位：工商管理学院

课程负责人：

纪静娜，2018年毕业于华南理工大学经济与贸易学院，管理科学与工程专业博士，同年7月加入广东财经大学工商管理学院工作至今。主要从事低碳供应链管理方面的研究。主持省部级课题3项，参与国家自然科学基金1项、省部级课题3项，在International Journal of Production Economics, Journal of Cleaner Production等国内外学术期刊上发表论文多篇，研究成果曾获广东省哲学社会科学优秀成果二等奖。

课程简介：

本课程主要阐述运筹学在生产、运输、市场竞争、投资理财、人际关系、家庭生活等经济领域和生活领域方面的应用。课程内容分为理论部分和实验部分。根据运筹学的框架结构，理论部分围绕运筹学的某个方面展开，详细介绍运筹学的基本原理和基本方法，并结合实际生活问题，对运筹案例展开讨论，引导学生思考，培育科学精神，树立正确的人生观与价值观，树立资源节约意识，以及深入爱国精神教育。实验部分采用软件对生活中遇到的运筹学问题进行规划求解。本课程旨在帮助学生提高理性思维方式，在现实生活中做出更好的规划和决策。

城市观察学

课程代码：20150412

所属课程模块：法治与社会

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：



潘博成现为我校文化产业管理系专任教师兼系主任，博士毕业于台湾交通大学，主要研究方向为城市文化（以广州为中心）、文化资源挖掘与利用。近年来，他先后在上海交通大学、南方科技大学、香港中文大学、澳门大学和牛津大学等机构交换访学或从事研究工作。目前，他还主讲专业课程《文化项目策划实务》和《城市文化研究》。

课程简介：

《城市观察学》是一门引导同学们更好地熟悉城市社会、文化和日常生活的通识课。任课老师将自己的“老本行”城市文化研究化身为讲座、观影、游戏和简易文创设计等多样形式，把课堂变成游乐场，让校园成为“小城市”，使同学们在若干轻松有趣场景下，掌握城市观察与分析的常见方法和工具，了解城市文化领域的经典与前沿议题。

同学们若需了解本课程最新资讯，请关注微信公众号“城市与文化”，亦可通过电子邮箱（bcpan@gdufe.edu.cn）与老师联系。

智慧旅游导论

课程代码：20080051

所属课程模块：法治与社会

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：



林嘉怡目前在文化旅游与地理学院会展经济与管理系任讲师。拥有十多年国外留学经历，在澳大利亚悉尼大学本科专业为数码设计，后获设计学硕士主修科学设计，博士毕业于西班牙赫罗纳大学的旅游学院，曾就职于赫罗纳省旅游局的市场推广部门。主要从事中国出入境游、目的地营销、游客消费行为、饮食消费、新技术与游客行为等研究。已在 International Journal of Hospitality Management, Tourism Geographies 等英文刊物上发表多篇文章，参编教材《节事活动策划与管理》。拥有多年旅游管理相关课程教学经验，授课结合设计学跨学科知识，融入信息技术应用。并已辅导学生团队在多个国家级会展策划、旅游规划比赛上获得优异成绩。另外曾参与多个国内旅游规划咨询项目。

课程简介：

智慧旅游是旅游信息化的高级阶段，旅游业将成为一个信息和知识密集型的现代服务业。智能旅游是根据特定目的地、景点或游客本身的技术能力定义的。目前许多目的地都在进行现代化改造，从付款方式到互动活动等方面以增加对智能技术的使用。其最终目的是通过使用技术创新和实践来提高资源管理效率，最大化竞争力并增强可持续性。我国在智能旅游及智慧城市领域的发展已取得一定成就。此导论课程将介绍智慧旅游的基础概念、理论与相关技术与知识（网络、通信、信息数据、系统），关联智慧城市规划与设计，以案例分析国内外智慧旅游的应用领域（城市、目的地、酒店、公共服务）以及各类实践。通过学习研究不同的案例，提升学生的分析能力与项目设计方案的判断能力。

冰雪旅游与城市发展

课程代码：21080182

所属课程模块：法治与社会

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：

吴炆佳，旅游管理博士，加拿大麦吉尔大学访问学者，滑雪爱好者。长期从事社区旅游、旅游的社会文化影响、冰雪旅游等相关领域研究。主持和参加国家自然科学基金和广东省自然科学基金多项，在国内核心学术期刊发表论文十余篇。

课程简介：

《冰雪旅游与城市发展》是一门结合理论与案例的前沿性学科交叉课程，以冰雪旅游为主要内容，从旅游学、体育运动管理、市场营销以及城市地理等学科背景出发，提升学生对冰雪运动及其对城市发展影响的认知，培养学生对体育文化、冰雪资源以及城市可持续发展的兴趣及鉴赏能力。课程融合冰雪运动、冰雪旅游与城市发展的相关理论知识，树立文旅融合发展新观念，基本掌握冰雪旅游产业发展规律。

婚恋与幸福

课程代码：21120011

所属课程模块：法治与社会

开课单位：公共管理学院

课程负责人：



秦楠，社会工作专业教师。香港大学社会工作专业博士，香港大学和香港理工大学博士后。多年来持续关注婚恋社会现象，关心青少年尤其是大学生的婚恋问题，积累了丰富的教学素材，希望透过社会科学的专业视角为大学生建立健康和幸福的两性关系提出建议。

课程简介：

爱是人类的本能，但恋爱和婚姻却不是与生俱来的能力，需要学习和反思。本课程旨在使大学生增加对自身和异性婚恋情感、态度和行为的理解，树立健康的婚恋观和幸福观，学习两性相处的知识，提升建立健康和良好两性关系的信心和能力，为幸福人生奠定基础。

本课程从社会学、心理学、社会工作、经济学、法学的交叉学科视角介绍人类的婚恋关系，具体包括当代社会婚恋现状、婚恋观、婚恋中的两性差异、恋爱的进程与心理、婚姻的形式变迁与发展阶段、婚恋技巧与调试、婚恋误区、风险及应对、婚恋与个人成长等内容。课程还将采用灵活多样的课堂活动，增加学生自我觉察和人际交往能力。

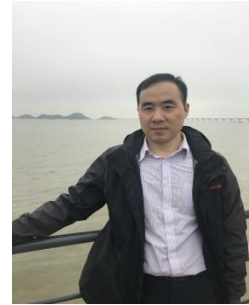
行政管理案例分析

课程代码：16195702

所属课程模块：法治与社会

开课单位：公共管理学院

课程负责人：



姚军，男，硕士，副教授，河南信阳人，现任公共管理学院党委副书记、副院长（主持学院行政工作）、MPA 教育中心主任。2002 年 7 月加入中国共产党。2003 年入职广东商学院，参与筹划广东商学院行政管理专业和公共事业管理专业的建设与发展。现主要从事公共政策分析、政府治理变革、城市管理等方面的研究工作，先后发表学术论文 20 余篇，主持省级课题 4 项，市级课题 1 项，参与国家社科基金青年项目 1 项，作为主要参加者参与完成省部级课题 4 项。

课程简介：

“行政管理案例分析”立足于围绕特定的主题，结合具体的案例，深化行政管理的专业知识，提高学生发现问题和解决问题的能力，训练学生的学术思维，强化科学的分析方法，为更好地适应当前和今后的行政管理工作奠定基础。教学内容涵盖行政伦理、行政环境、行政决策、行政执行、行政监督等行政管理核心议题。采取教师引导，学生研讨的方式开展课堂教学。采用平时课堂表现与期末考试成绩相结合的形式诊断学生的学习效果。

家庭教育智慧

课程代码：16197602

所属课程模块：法治与社会

开课单位：公共管理学院

课程负责人：



夏少琼，社会工作专业副教授，人类学博士，社会工作督导及家庭治疗师，长期在戒毒及家庭教育领域从事社会工作相关服务，同时涉及正面管教等相关内容。力图以专业视角与精炼实操为全校学生提供正面、健康、积极且有效的家庭认知与家庭重塑的可能。

课程简介：

课程目标：修正当代家庭教育的误区，澄清家庭教育的部分固化观念，同时重塑家庭教育的新形态，并从家庭中获得力量与祝福。在对家庭有正确认知的前提之下，还能够以更为积极健康正向的态度面对自己的恋爱及将来的婚姻家庭，能够在婚恋中反思成长，推动健康家庭的营造。

教学内容：家庭教育观念误区、家庭结构偏离与纠正、家庭规条影响、家庭教育模式与人格特点、家庭沟通及家庭雕塑与重塑

教学方法：案例分析、个案重现、家庭雕塑、催眠、影视资料、系统排列等多重手法综合应用

考核方式：开卷，以自身的生命历程为依托，探索自我成长过程中家庭的影响，从而能够走出家庭的迷思，并获得足够的力量。更为重要的是能够对于未来如何营造自己的家庭，建设自己的家庭，有更为清晰明确且正向的认知及行动力。

常见法律问题案例讲解

课程代码：16200002

所属课程模块：法治与社会

开课单位：法学院

课程负责人：

张永毅中英双硕士研究生，副教授，硕士生导师。现为法学院专职教师，大成广州律师事务所兼职二级律师。广东省“七五”普法讲师团成员。广东省贸促会国际商事法律服务智库专家。

课程简介：

《常见法律问题案例讲解》的目的是培养学生的法律意识，使学生做到遵纪守法，用法律规范自己的行为，保护自己的合法权益。以适应社会主义市场经济的需要，成为合格的建设人才，为社会主义现代化建设服务。并希望使学生通过学习，能够掌握法律的基础知识；加强对我国现行的经济法律、法规的认识和理解；增强法制观念并使其初步具有运用自己掌握的法律知识观察、分析、解决实际问题的能力。在案例教学中渗透“法治、自由、诚信、友善”等理念，适时进行社会主义核心价值观教育。

本课程选取在校大学生普遍关注和经常遇到的法律问题进行分析，进而引入我国相关法律规定，内容涵盖实体法和程序法。包括了民法基础、刑法、消费者权益保护法、大学生创业相关法律等内容。教学以案例为主，采用讲授与课堂讨论结合的方法。考核方式：考查。平时成绩占比：30%期末成绩占比：70%。平时成绩一是看考勤二看课堂回答问题的效果，如果全勤但没有回答问题平时成绩只有80分，回答了问题根据回答的质量和效果可以加分5-10分不等。期末考试以随堂考的形式进行。

追寻幸福：西方伦理史视角（网络视频课）

课程代码：16193302

所属课程模块：法治与社会

开课单位：马克思主义学院

课程负责人：

黄瑜，东南大学哲科系伦理学博士，中山大学哲学系伦理方向博士后，现为广东财经大学马克思主义学院副教授，主要从事伦理学、思想政治教育、生命教育研究。

课程简介：

本门课程是网络视频课，由清华大学马克思主义学院韦正翔教授讲授。韦正翔教授结合自身实践和多年生活经验，从西方伦理学的角度为我们阐释什么是幸福，幸福与伦理的关系，我们的社会体系与幸福之间的关系又是如何。我们如何理解理性的幸福，秩序与幸福的关系是怎样的，对这些我们平时经常思考的问题，韦正翔教授将会带领同学们一起寻求答案。

时代音画（网络视频课）

课程代码：18140112

所属课程模块：法治与社会

开课单位：马克思主义学院

课程负责人：



曾志辉，1984年3月生，中共党员，历史学博士，马克思主义学院副教授、硕士生导师，香港中文大学访问学者。广东财经大学首届“青年教学名师”，广东财经大学“最佳授课教师大赛”冠军。主持广东省级教研教改项目1项，参评省本科一流课程1门。主持国家社科基金2项，其中结项鉴定“优秀”1项，发表学术论文17篇（3篇权威，8篇CSSCI）。

2001.09-2005.07，广西师大历史系，获历史学学士学位，

2005.09-2008.07，广西师大历史系，获历史学硕士学位，

2008.09-2011.07，中山大学历史学系，获历史学博士学位，

2012.01-至今，任教广东财经大学马克思主义学院。

课程简介：

课程目标：本课程介绍了中国近现代以来重要的音乐、绘画作品，引导大学生在听歌、看画，领略艺术魅力的同时，也能领悟到这些作品背后的故事，以音画为媒介，扣住近代进程中的中国主题，让学生读懂中国、感受变化中的中国，激起家国情怀。

教学内容：《时代音画》是上海大学开创中国高校课程思政课之典范。自2014年，先后开设《大国方略》、《创新中国》、《创业人生》系列课程，开一门火一门，深受同学们喜爱，得到中共中央宣传部、教育部等领导批阅点赞，乃至新闻联播黄金时段播放报道，堪称课程思政之“金课”。

教学方法：按教务处规定，线上与线下混合式教学方法，第1、6、12周安排线下课堂面授，其余时间线上网络完成：观看视频，回答习题，提问讨论，并将自动形成分数。

第一次课堂面授：（1）课程介绍与导言要求。（2）讲述视频内容。（3）督促同学边看视频，做好笔记。

第二次课堂面授：（1）继续讲述视频内容。（2）根据线上留言问题，课堂答疑解惑。（3）同学讲述课程感言。（4）考试题型与范围说明。

第三次课堂面授：（1）检查视频笔记。（2）课堂开卷考试。

考核方式：

（1）考核方式：线上观看视频+线下随堂考试

（2）成绩构成：看完视频+答对机题+做好笔记+课堂全勤+随堂考试；平时成绩占比50%，期末考试占比50%。

（3）成绩考核标准：分值最大的论述题，注重课程思政元素，是否融入学生笔记。第12周随堂考试题型分为单选题+判断题+简答题+论述题。

西方哲学智慧（网络视频课）

课程代码：16195102

所属课程模块：法治与社会

开课单位：马克思主义学院

课程负责人：

贾未舟，男，1971年出生于河南林县，哲学博士，广东财经大学副教授、研究生导师。研究方向为中国思想史、西方人文主义、教育哲学。发表论文四十余篇，出版《天儒原同》、《小历史叙述中的生命情怀》、《现代西方哲学》等著作。

课程简介：

通过西方哲学史的教学，使学生了解西方哲学发生和发展的基本情况和大致线索，理解重要哲学家的重要哲学思想，拓宽理论视野，增强思辨能力，提高理论水平，有助于当代中国社会主义核心价值观的建构。本课程包括了古希腊哲学、基督教哲学、近代英国和欧洲大陆各国哲学的教学。讲授中，应当侧重于西方哲学发展的内在逻辑的揭示。注重启发和哲学理论深度的挖掘。课前及课后，应当及时布置有关哲学原著的阅读。本课程教学是视频教学与线下辅导相结合。考核方式为论文。

丝路文明与世界遗产

课程代码：21260032

所属课程模块：法治与社会

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：



刘志宏，女，暨南大学管理学博士，澳大利亚南澳大学、西班牙巴利阿里群岛大学访问学者，广东财经大学岭南旅游研究院助理研究员。主讲多门本科课程《人类文化多样性》、《文化创意产业》和《旅游政策与法规》等课程，内容涉及大量文化遗产的理论和实践保护案例。曾赴欧洲（西班牙、意大利、法国、瑞士、奥地利等）和澳大利亚（阿德莱德、悉尼、墨尔本、塔斯马尼亚岛）学习考察近2年，针对世界遗产积累了大量的现场资料和遗产点现场图片、视频。研究领域为旅游目的地营销与管理、消费者心理与行为、遗产管理。在国内外旅游权威期刊《Tourism Management》、《Asia Pacific Journal of Tourism Research》、《旅游学刊》和《旅游科学》等国内外权威期刊发表论文数10篇。

课程简介：

课程目标：本课程希望通过对丝绸之路文明起源、“一带一路”空间范围及沿线各国世界遗产的剖析，建立起学生对“一带一路”沿线世界遗产分布的宏观架构（知识传授）；同时通过中国与西方世界遗产与文化的对比，引导学生科学审视世界的多元文化和遗产价值，进而反思中国文化遗产管理和保护中出现的问题（能力培养），并积极思考不同文明形态互鉴和融合发展的路径和经验，致力于培养学生对于人类命运共同体构建和中国全球文化战略的理解，提升学生的国际视野、文化自觉和文化自信（价值塑造）。

教学内容：

1. 丝绸之路的诞生；2. 海上丝绸之路的发展；3. 海上丝绸之路贸易大港；4. 世界遗产视野的“一带一路”时空解读；5. “一带一路”沿线的世界遗产与文化；6. 中国的世界遗产与文化；7. 西方文化遗产与艺术；8. 世界遗产对中国文化遗产保护的影响；9. “一带一路”沿线的文明互鉴与融合发展；10. “一带一路”视野的“申遗”国际合作；11. 博物馆与文化遗产的可持续利用；12. 文化遗产活化利用与技术创新；13. 新冠疫情对世界遗产的影响；14. 面向未来的世界遗产教育。

教学方法：课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、专题研究、案例解析、课堂讨论、小组讨论等。

考核方式：考查

气候变化与生活

课程代码：222600022

所属课程模块：法治与社会

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：

课程负责人翁毅副研究员（中山大学博士）一直致力于气候变化的资源环境影响效应与技术创新研究。主讲的《环境与自然资源经学概论》和《环境经济学》受到学生们好评。主持涉及气候变化的省自然科学基金、国家博士后科学基金和博士后科学基金特别资助项目各一项，有关中小企业技术创新能力的省级科技专项一项。参与法国驻广州总领事馆“应对气候变化国家计划”项目，作为专家评委参与福建省风景园林资源（国家森林公园）、广东省城市生态修复规划和森林城市建设（广州、佛山、江门、中山、东莞、汕尾、河源、珠海等），关于提高气候变化适应性的理论与实践应用的研究。主讲教师张伟强教授为清华大学博士，两位主讲老师将共同完成教学计划设计整理、案例搜集整理、教学案例汇编及书面作业指导等教学工作。

课程简介：

气候变化是当今时代最受关注和最具不确定性的问题之一。基于此，本课程“以研促教”、采用故事叙事的方式，启发学生以与众不同的创新视角观察日常生活世界，由“气候创造的历史”（如著名气候事件）和“被气候改变的生活”（如美食）引入气候变化的“前世今生”，建立教学相长的联动课堂。力图将气候变化原理与社会生活紧密地联系在一起，围绕家（社区）、城市和国家三个尺度，探讨气候变化形成的增温原理、大气环流的形成及变迁、气候变化的反馈机制，以及气候资源与气候灾害四个部分内容。尤其重视全球视野的培养，立足减缓和应对，不仅系统地认识、有效减少热浪酷暑、污染雾霾等气候灾害的国际知名生态修复项目，还将充分认识、利用气候资源，如城市舒适性和生态友好城市，获取打开气候经济大门的钥匙为人类服务。

本课程内容设计8章16节，教学方法采用课堂讲授、多媒体教学、案例讨论研究等方式。考核方式为考查（百分制），分两部分：一是平时学习，占30%，二是撰写课程论文，占70%。课程紧扣“双碳”战略实施，探索“超越知识点”的思维教育新路径，提升气候变化认知、增强自身适应气候变化的能力，和为切实履行碳管理与理解国家重大发展战略提供理论基础和积累案例。

国潮文化热点观察

课程代码：24080012

所属课程模块：法治与社会

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：

符晓薇，博士研究生，主要研究方向为公共文化政策。

课程简介：

本课程面向全校学生，致力于普及国潮文化知识，强化学生对中华优秀传统文化的认同感，增强学生的文化自信。课程采用多种教学方法和手段，不仅深入剖析国潮文化的概貌及其与传统文化、湾区文化的交融与创新，还注重挖掘国潮背后的红色文化基因，引导学生深刻领悟中华优秀传统文化的精神内涵与时代价值。同时，结合新商科理念，探讨国潮文化在全球化和科技时代的市场价值与发展趋势，为职业发展提供新视野。通过学习，全面提升学生的自身人文素养，为实现中华民族的伟大复兴贡献青春力量。

课程采用分散考查方式注重平时过程学习和考核。

大学生生活法律智慧



课程代码：24220022

所属课程模块：法治与社会

开课单位：国际商学院

课程负责人：

刘瑞荣，从事高校法律类课程教学经验十几年，拥有法律硕士学位和管理学博士学位，具备系统的法律知识和专业素养，跨学科的专业背景，可以引导学生从不同的角度思考问题。同时，也是一名兼职律师，在实际工作中积累了丰富的实践经验，熟悉法律实务操作。注重理论与实践的结合，通过案例分析等方式，帮助学生更好地理解和应用法律知识，提高学生法律素养和解决问题的能力。

课程简介：

《大学生生活法律智慧》是一门专为大学生设计的通识选修课，旨在通过法律知识的传授和实践能力的培养，帮助学生在校园内外的生活中做出合法、合规的决策，提升自我保护意识和能力，同时塑造正确的价值观和法治观念。

教学内容包括六篇：

基础法律篇：介绍法律基本概念、法律体系结构以及大学生应了解的基本法律常识。

校园生活与安全篇：探讨校园生活与校园安全的法律问题，如学术诚信、校园欺凌等。

外出游玩篇：讲解外出旅游时的法律风险和应对措施，包括交通法规、旅游合同等。

恋爱交友篇：讨论恋爱关系中的法律界限和个人权利保护，如未婚同居、婚前财产协议等。

防诈骗篇：教授识别和防范各种诈骗行为的方法，提高自我保护能力，如金融诈骗、网购诈骗等。

求职工作篇：介绍劳动法相关知识，帮助学生了解职场权利和义务，如实习保证金、延长试用期等。

教学方法主要采用讲授与互动相结合的方式，通过案例分析、小组讨论、模拟法庭演练等多样化教学手段，激发学生的学习兴趣，提高其实际操作能力。

考核包括平时成绩和期末成绩两部分。平时成绩主要由课堂参与度、小组讨论表现和作业完成情况组成；期末成绩则通过案例报告的形式，检验学生对课程内容的掌握程度和法律分析能力。

四、思维与方法

公文写作规范与技巧

课程代码：23010042

所属课程模块：思维与方法

开课单位：工商管理学院/粤商学院/创新创业学院

课程负责人：



宋信强，华中科技大学管理学博士，讲师，硕士生导师。主要从事数字治理、国家安全、风险治理、应急管理等方面的教学与研究，在《广东财经大学学报》、《南方日报》（理论版）等 CSSCI、CSCD 权威期刊和报刊发表学术论文 20 余篇，撰写的决策咨询报告获得中央领导和省市领导批示。

曾任学校秘书科科长、党委办公室校长办公室副主任，在公文写作、会务规范等方面具有扎实的理论基础和实践经验。在科学出版社出版《应用文写作》《管理文秘》公文类教材 2 部（副主编）。

课程简介：

一、课程目标

使学生能比较全面系统地掌握党政机关、行政事务、规章制度、财经管理、教育科技、司法诉讼及社交礼仪等方面公文写作与处理的基本理论，基本知识与基本技能，认识党政机关公文形成和处理的基本规律。了解公文的种类、体式稿本、行文规范、写作要求，培养和提高撰拟公文和处理公文的能力，以便学生熟练掌握公文写作规范和技巧，胜任考试和工作需要。

二、教学内容

对七大类应用文体进行讲解，重点讲解党政公文写作。在每个章节的设计上，按照文种的适用场景、写作要求、基本特征、内容结构与写作技巧进行安排，课后布置作业，进行实践。

三、教学方法

课堂讲授、多媒体教学、课堂讨论、案例分析相结合，突出本课程的应用性和实践性特点。

四、考核方式

分散考试，笔试，开卷

论文写作

课程代码：16208701/16208802

所属课程模块：思维与方法

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：

于丹，企业管理博士、产业经济学硕士、国际金融专业学士。自 2007 年进入广东财经大学以来，一直担任相关专业课的教学工作，并发表学术论文数篇。在教学实践和论文写作方面都积累了丰富的经验。

课程简介：

论文写作是我国高校中一门年轻的方法论和素质拓展类课程。当今社会，论文是表现研究成果的重要形式之一。论文写作既是高校本科学生学业的重要组成部分，又是培养学生科研能力，检验和考查学生专业知识和理论运用能力的重要方式。学位论文的质量，还是衡量本科生教学水平和培养质量的标尺。本课程期望通过对学术思维、研究类型、研究步骤和毕业论文写作与规范等知识的讲解，增强学生的整体学术素养，为学生顺利完成毕业论文打下基础。平时成绩在综合考察学生的出勤情况、课堂讨论的参与程度、作业完成情况的基础上，依据课堂记录评定分数。期末成绩依据评分标准由任课教师进行评阅。课程多处有求实创新、解放思想、社会责任等思政元素的融入。

EXCEL 经济管理应用

课程代码：22150012

所属课程模块：思维与方法

开课单位：公共管理学院

课程负责人：



卢宗亮，公共管理学院土地与房地产管理系讲师，土地利用工程专业，博士，主要研究房屋建筑工程、房地产营销策划、农业水土工程、土地整治与生态修复等，精通房地产政策与常识、数据分析与挖掘、城市与乡村治理等。近3年主持科研项目7项，发表论文10余篇，指导学生获国家级大奖5项，立项国家大创1项、省级大创2项，指导学生发表论文3篇。近3年主要讲授通识课程包括《房产购置基础知识与方法》、《EXCEL 经济管理应用》和《中国土地制度概述》，近2年教学评分均位于所在单位前10、考核评级获“优秀”，多次获得暑期实践优秀指导教师。

课程简介：

随着企业信息化程度的不断提高，Excel 已成为各类型企事业单位员工必备的技能。我校的目标是建设湾区一流财经大学，本科生的培养方向是商技融合的专才。然而，即便是财务、工商管理、会计专业的学生，对 Excel 技能的掌握也仅停留于基础统计层面，明显不切合商技融合专才的培养目标。鉴于此，本课程专门聚焦商务、财务、会计等景观专业中需要掌握的核心 Excel 技能，以“理论+实验”的形式开展市场销售管理、工资绩效管理、税收管理、金融理财、会计业务等 Excel 技能的讲授，为学生掌握 Excel 在商技方面的基础技能提供指导。教学内容主要包括 Excel 数据统计与分析、Excel 企业生产经营管理、Excel 市场销售、Excel 工资绩效管理、Excel 税收管理、Excel 金融理财、Excel 会计等。课程主要使用讲授、课程实验演练等方式教学。期末在完成实验方案操作的基础上，以撰写个人实验报告的方式考核，平时成绩以随机考勤和课程实验相结合的方式考核，其中，期末成绩占 60%、平时成绩占 20%、实验成绩占 20%。

社会科学研究方法

课程代码：16209402

所属课程模块：思维与方法

开课单位：公共管理学院

课程负责人：



谢昕琰，男，1989 年出生，广东梅州人。2017 年毕业于中山大学，获社会学专业博士学位，就读期间受资助以博士生学者身份赴美国斯坦福大学社会学系访问一年。现为广东财经大学公共管理学院讲师、广东财经大学粤港澳大湾区创新竞争力研究院兼职研究员。主要研究方向为经济社会学、组织社会学，先后在《社会学评论》《统计与决策》《广东财经大学学报》等核心刊物上发表论文多篇，获省部级科研课题多项。讲授《组织社会学》《社会科学研究方法》《社会统计软件应用》等多门课程，曾获“优秀学业导师”“三育人先进个人”“授课优秀青年教师”等称号。

课程简介：

本着方法与理论应用的宗旨，《社会科学研究方法》课程学针对不同专业的本科学生，教会使用社会研究方法与技术。具体的教学过程通过引入社会科学研究的理论与主要方法，让学生把握社会科学研究与分析的技能，从而具备设计、组织、实施社会调查、社会实验、实地田野等的基本能力，能够结合理论和调查资料对中国（特别是粤港澳大湾区）的实际社会问题进行科学分析——为进一步掌握系统的学术研究和统计分析手段建立基础。同时通过课程，培养学生实事求是的品格，以达到课程思政的目的。

在教学内容上，包括了导论、理论与研究、选题与文献回顾、研究设计、测量与操作化、抽样、调查研究、实验研究、文献研究、实地研究、资料分析、撰写研究报告。在教学方法上以课堂讲授为主，平时考核由期中小测和若干次的课堂讨论沟通，小测的范围一般考调查研究这章以前的内容，试题全部是有标准答案的选择题，可有效考核学生前半学期的学习情况。期末考核采用撰写研究方案的形式，自选题目，考察学生独立选题、设计社会科学研究的能力。这种考核方式能有效呼应课程的应用性。值得一提的是，从课程的期末方案中，孵化出了不少参加“双百”“大创”“挑战杯”的项目，课程成为了学生科研的孵化器。且同时选修课的平台，也给学生跨专业组队一个相互了解和成长的机会。

任课老师自 2017 年入职以后，保持每隔一学期开设一次此课程的惯例，从第 2 次开班开始每个班级几乎都能选满课程容量（见附件 1），且广受学生的好评（见附件 2）。可以说，《社会科学研究方法》是一门集科学性、趣味性、实用性为一体的通识选修课。

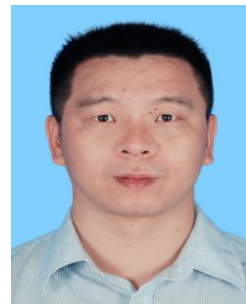
行政职业能力中的数量关系

课程代码：16209101/16209202

所属课程模块：思维与方法

开课单位：统计与数学学院

课程负责人：



刘国刚，男，1977.1月生，中山大学，运筹学与控制论博士，广东财经大学统计与数学学院 副教授，数学系主任，全国大学生数学建模竞赛广东财经大学指导教练，广东省优秀指导教师，指导学生获得多项国家和省的奖项。发表学术论文十多篇，讲授过十多科专业课、基础课、选修课、公共课。

自 2009 年来，一直致力于公务员考试中的行政能力测验中的数量关系，资料分析研究。指导学生备考，职位分析，考公思想交流，解决学生各种考公问题。提供交流考公各种信息。

课程简介：

本课程主要目标是提高学生考公实力和考公意识，也就是如何考上公务员。同时为了提高学生的数学思维能力、计算技巧、政治素养、数学科学素质，以公务员考试笔试科目，行政职业能力测验的数量关系、资料分析等模块内容为对象。主要讲述相关知识的方法，技巧，思维。

这些内容在各种选拔考试占有很大比例，如：国考，选调，各省省考，事业单位考试，MBA 考试，银行招考，国企招考等考试。本课程内容是这些考试的难点和关键点。

一方面，通过学习这些内容能锻炼并提高学生的逻辑思维能力，综合分析能力，应急应变能力；另一方面，通过成功考上经历案例分析，结合考试考情，宣传党和国家的政策方针，提高政治素养和应考能力。除此之外，通过学习能更清楚的认清社会现实，更加积极主动面对竞争，提高学生的自信，对就业有积极的帮助作用。

考核方式：考查

创意思维

课程代码：21170022

所属课程模块：思维与方法

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：



汪欣，《创意思维》课程负责人，硕士研究生导师，主要从事品牌广告塑造、创意思维构建与设计能力提升等课题研究。主持省级线上线下混合式教学一流课程、慕课、精品资源共享课及校级精品课程《创意思维》，主编出版《创意思维》《创意思维训练》教材。致力于聚焦创意思维能力构建，推动跨学科、跨专业协同授课的研究与实践，推动将学科赛事导入课堂，以赛促教的教学研究。基于课程建设的教学成果获奖丰硕，《在地文化认知与创意表现开发的实践教学探究》获省课程思政优秀案例一等奖，《“开发原创力、生产好创意”创意思维课程线上线下混合式教学改革与创新》获校级教学成果奖一等奖，本人多次获得国家级、省级优秀指导教师荣誉称号。

课程简介：

课程目标：《创意思维》课程以生为本，以创意能力塑造为核心，以创意理论为引领，强调理念创新和思维实践，主要解决“突破思维定式、拓展认知边界、快速生成创意思路”的问题。本课程以“突破模式、深挖潜能、追新概念、求新呈现”为理念，以“创意能力塑造”为核心，讲授创意思维方法，以课题为载体，突出知识性、文化性、高阶性、实践性和创新性，点燃学生探究和创新的热情，获取创新成果。解答了“如何运用创造性方法和规范性工具发想创意”、“如何发掘自身创意潜力增强自信”、“如何针对具体问题寻求独辟蹊径的创意方案”、“如何在短期内寻求有效的创意方案”等问题，让学习者在突破惯性思维桎梏的过程中体验创意的成就感。

教学内容：1. 强调理论与实践的互鉴作用。理论以三大经典通用创新理论为基础，辅以创意工具和案例，突出知识性、工具性和案例性。理论在前、例证在后，强调创意理论与创新实践的逻辑，创意工具与方法论的关联，以教学案例为桥梁，让创意思维认知“鲜活”起来。2. 每个章节由视频、课后作业和论坛构成，视频是理论先导，课后作业是温习巩固，论坛催动创新意识提升。

教学方式：线上自学。

考核方式：基于过程管理的线上考试。

普通逻辑

课程代码：22140032

所属课程模块：思维与方法

开课单位：马克思主义学院

课程负责人：

王海传，（1963.01—），男，博士、教授、研究生导师，主持国家高等教育智慧教育平台课程：普通逻辑学（2022.03）、马克思主义基本原理（2022.03）。主持广东省哲学社会科学“人的发展的所有制基础”等科研课题多项，发表“人学视野中制度的功能”“论马克思人的发展的三个向度”等学术论文30余篇，出版《人的发展的所有制基础》等专著多部。主持广东省精品资源共享课《马克思主义基本原理》、《普通逻辑学》，主持广东省一流课程普通逻辑学（线上课程）、马克思主义基本原理（线上课程）。第一编著者出版《普通逻辑学》第一版（科学出版社2008年）、《普通逻辑学》第二版（科学出版社2012年）、《普通逻辑学》第三版（科学出版社2015年），其中，《普通逻辑学》第二版获评广东省精品教材（2014.07）。

课程简介：

《普通逻辑学》（通识课、公共课）是以思维的形式结构为研究对象的科学，其基本性质是基础性、工具性和共识性。普通逻辑学作为一门思维科学，既有认识的作用，又有表达思想和论证思想的作用。这种意义表现在：规范思维秩序、提升思维层级、校正思维错误、提升综合素质。2019年11月15日，联合国教科文组织第四十届会议宣布1月14日为“世界逻辑日”。逻辑，让世界更规范、更理性。培根《新工具》例证蚂蚁、蜘蛛、蜜蜂的工作机理，指出蚂蚁、蜘蛛的工作机理皆有片面，唯有蜜蜂能够采取中道。愿我们做一只勤劳的蜜蜂，立基丰富的物质给养，筑牢缜密的思维格式，整合感情和知性的张力，酿造不愧于时代的精神之蜜。

眼动追踪的基础与应用

课程代码：21260042

所属课程模块：思维与方法

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：



曹乐，旅游科学博士，岭南旅游研究院讲师，行为与品牌认知实验室副主任，清远市连山县乡村振兴顾问团专家，毕业于东京都立大学都市环境科学研究科，近年来主要从事可持续旅游、游客行为与心理方面的研究。主持市厅级课题1项，累计参加中日国家级省级科研项目4项，内容涉及旅游者行为、生态旅游、农学、生态学和乡村旅游扶贫等。以第一作者（通讯作者）在 *Tropical Conservation Science*, *Pedologist* 等国际期刊发表论文4篇，其中SCI收录1篇，研究成果曾获得2017年日本土壤学学会第9次论文奖。

课程简介：

《眼动追踪的基础与应用》是面向高校本科生开展的公共选修课。眼动追踪技术作为探讨人类认知加工过程的一种实时有效的方法，近年来已经在心理学、用户体验、人因工程、经管学科等领域中得到了飞速发展，研究范围涵盖阅读、人机交互、广告、产品设计、市场营销和企业管理等。本课程旨在向高校学生全面普及眼动追踪技术的基础知识与前沿研究，系统介绍眼动基本原理、眼动追踪技术的发展和现状、眼动与人工智能、眼动追踪系统、眼动研究方法论和应用领域前沿案例研究。本课程注重对学生的逻辑分析能力、思辨能力、语言和文字表述能力的训练，要求学生积极参与课堂讨论与展示汇报，采用考查的方式对学生掌握眼动研究基本范式和科学研究方法的情况进行考核。通过本课程的学习，将拓展学生的学术视野，培养其理论联系实际的能力，使学生能够熟练掌握眼动研究实验方法和分析技巧，为毕业论文的方法论研究以及未来的就职提供帮助和支持。

六、文学与艺术

旅游审美与旅游安全

课程代码：22230022

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：地理与环境经济学院

课程负责人：



李敏，文化旅游与地理学院专任教师，2012年毕业于南京大学地理与海洋科学学院，旅游地理与旅游规划博士。主要从事旅游危机管理、旅游消费者行为学、旅游地理与旅游规划方面的研究。主持国家自然科学基金青年基金1项，参与国家自然科学基金4项。以第一作者在地理学报、地理科学、旅游学刊等期刊发表论文7篇。曾参与江苏省古运河旅游发展规划、江苏省沿海地区旅游发展规划、黑龙江省森工总局旅游发展总体规划、云南省西双版纳云谷“樱花”度假区总体规划、广东省信宜市全域旅游发展规划等项目。曾主讲课程：旅游规划与开发、旅游目的地管理、旅游地理学、度假区设计与管理、旅游心理学、旅游消费行为学、科学研究与论文写作、旅游资源学、旅游法等。

课程简介：

看似愉悦的异地之旅，却充满着异乡自然人文带来的诸多风险。旅游者在异国他乡频繁发生人身安全伤害事件、财产盗抢和欺诈事件。本课程教学目标：一是基于对目的地旅游资源审美解读，培养学生的旅游审美能力，掌握一定的旅游审美技能和经验，同时培养学生良好的旅游道德和文明素质，提高大学生的人文素养。二是增强学生的风险意识，教导学生学会必要的涉旅救助措施，帮助学生在未来行走中读懂风景之美的同时锻炼生活自理甚至野外生存能力，保障学生未来旅游的顺畅进行和人身财产安全；从而帮助学生学会安全顺畅地实现畅游世界的美好人生目标。

课程除了介绍国内外旅游“食住行游购娱”六方面可能面对的一般性安全问题之外，还结合旅游的热点目的地和旅游线路，专门介绍了自驾游、探险旅游、高原旅游等的审美和旅游安全保障问题。课程考核主要是学生通过PPT展示某旅游地在“食住行游购娱”旅游六方面的（1）美丑评价及美化措施；（2）旅游安全问题剖析和相关部门企业安全管理措施。

本课程旨在树立大学生“在安全中旅游审美”的理念，具有旅游美学、旅游安全学、旅游资源学、中国旅游地理、世界旅游地理等多学科的综合性和旅游的广泛实用性。

景观鉴赏

课程代码：16021602

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：

李萍，广东财经大学文化旅游与地理学院副教授，主要从事旅游和酒店管理、人力资源和旅游教育等方面的教学和研究工作。担任《旅游美学》和《景观鉴赏》课程主讲教师多年，结合学生的特点不断对课程进行打磨和教学改革以期达到教学相长，寓教于乐进而提升教学效果。

课程简介：

随着社会经济的发展和人们生活水平的提高，对美的追求已经成为人们生活中不可或缺的一部分。景观鉴赏是一门新兴的交叉应用课程，是全校通识选修课程。本课程以旅游美学为基础，将旅游学、美学、地理学、民俗学、心理学和社会学等各类学科知识融会贯通，从景观审美的角度切入，介绍了旅游审美心理有关知识、作为各类旅游审美对象的自然景观如山川河流，天象气候景观和中国古建筑、园林、桥梁的民俗文化等人文景观的审美特征和鉴赏方法等相关知识。本课程秉承 OBE 教学理念（以成果为导向、以学生为中心、持续改进）重在理论和实践相结合，带领学生走出去“发现美，欣赏美”。采用智慧化教学方案通过案例教学法、小组讨论等教学方法培养和提高学生的人文素养、旅游审美素养和景观审美鉴赏能力，进而提高学习和生活的质量。激发学生家国情怀，对中国大好河山、灿烂悠久历史的热爱之情，对民俗文化热爱之情和对劳动人民勤劳智慧的自豪之情，提升文化自信。课程采用考查方式注重平时过程学习和考核。

旅游诗词鉴赏

课程代码：20080012

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：



1. 课程负责人简介：本人李军，2007年中山大学博士毕业，获经济学博士学位。自1993年始，在大学专业学习之外酷爱文史哲，酷爱诗歌和音乐，广泛研读和诵读了西方经典诗歌作品和中国传统诗文经典作品。1993年至2008年主要创作现代汉语诗歌（所谓新诗）、间或创作唐宋格律词；2009年至今主要创作中国传统诗词。当然，由于个人性格和心智原因，拒绝参加任何形式的所谓诗歌比赛。

2、本人授课经历

在2018年调入广财大之前，本人曾经在中山大学任教的十年间开过三个学年的《旅游文学》全校通识课和专业选修课，讲授内容至今不断改进。在中大任教期间曾经长期指导了几名学生的创作，其中有一名学生刘林参加了“2017年中华大学生研究生诗词大赛”（参见网址：http://m.sohu.com/a/200075036_725931），并获得本科生诗组亚军，其作品写好后经我提点并让其修改后提交的。

课程简介：

（一）课程目标

价值塑造意义：本课通过对经典诗歌作品进行鉴赏，品味中国传统诗歌精华作品的艺术美，并与中国古代诗人进行精神交流，从而以提升大学生艺术修养来升华其自身精神境界；同时通过诗词格律的学习和掌握，来尝试或提升自己的诗词创作技巧，以记录自己的人生旅行轨迹，并留存有意义的诗词新作品，从而提升自己人生的生命意义；本课程秉承传统诗教中的温柔敦厚对人的重要感化意义，从认识和深爱祖国优秀传统文化而激发学生之家国情怀，使学生在享受美的同时也能够诚意正心，并使学生在仁爱基础上，能水到渠成养成爱党爱国之情怀。知识传授意义：本课程旨在讲授经典诗词作品的比较鉴赏性方法，以及唐宋格律诗词的创作方法。能力培养意义：本课程在培养学生鉴赏经典作品能力基础上，提高体悟经典诗歌作品艺术和精神美的能力，并通过学习诗词创作来传承和发展我国博大的传统文化。

（二）教学内容

主要内容包括《诗经》、《楚辞》、汉赋中的游记篇章、唐宋诗词旅行游记篇章、部分中国经典景区的代表性对联。

（三）教学方法和考核方式

教学方法：课堂内容包括诗词吟诵、赏析和创作讨论。

考核方式包括：（1）课堂听讲和讨论：20%；（2）期末诗词创作作品：80%。

日本社会与文化

课程代码：16221402

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：外国语学院

课程负责人：



梁燕碧，女，1996年本科毕业于厦门大学数学系应用数学专业，2005年硕士毕业于广东外语外贸大学东方语言文化学院日语语言文学硕士，现任外国语学院日语系专任教师。研究方向为日本网络文化、中日文化对比。主要承担课程为专业课日语阅读、日本概况，全校通识选修课日本社会与文化。2017年获“广东财经大学第八届教学成果奖”二等奖《日语专业国际化拔尖人才培养模式的创新与实践》；2019年主持广东省质量工程项目《中日校际教学改革合作研究与实践——以广东财经大学与多摩大学大学为例》结项；2019年获得“广东财经大学最佳授课教师”称号。2020年4月《日本概况》课程获评广东财经大学在线教学优秀案例。

课程简介：

本课程的目标在于使学生更真实、更充分、更理性地认识日本社会，并正视日本文化的独特性和差异性。通过对日本社会与文化的学习以及中日文化的比较，深化对中华文化的认识，剖析中国文化对日本影响，弘扬民族精神和时代精神，增强学生对优秀中华优秀传统文化的自豪感和民族强盛的坚定信念。另一方面，学会借鉴日本经验，利用批判性思维形成理性判断，增强学生奋进的使命感。在课程学习中践行社会主义核心价值观，培养跨文化交流中开放包容、客观理性、互学互鉴的态度。

课程内容包括日本地理与自然观、日本旅游观光资源、日本的节日、中日交流史、日本人的家庭观与集团观、日本饮食文化、服饰文化、日本传统艺术、日本社会礼仪、动漫文化等。涉及到日本社会制度、文化背景、时代潮流以及日本人的价值观念、行为方式、思考习惯等多个方面。旨在提高学生社会知识和人文素养以及分析和判断社会现象的能力。

本课程结合不同的主题采取灵活的混合式教学方法，包括多媒体课件、课堂实物展示、课前课后讨论、学生课堂小组发表等等。同时，本课程在2019年9月获得广东财经大学精品资源共享课项目立项，已在我校毕博网络课程平台建立了丰富的教学资源和持续了长年的线上线下混合课程实践。考核方式为开卷笔试。

外国电影赏析（英）

课程代码：16201802

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：外国语学院

课程负责人：

肖典英，本科毕业于四川外语学院（今名四川外国语大学）英语专业，研究生（硕士）毕业于广东外语外贸大学，专业是应用语言学（专门用途外语 ESP 方向）。个人兴趣及研究方向主要为外国电影，发表过电影与英语教学方面的论文。近几年来，本人主要阅读和专研方向是电影语言与叙事，侧重于精神分析，以及电影中的符号象征、文化内涵与人物个体关系。

课程简介：

本课程的目的通过一定数量的电影观摩和讨论，结合阅读和片段分析，帮助学生增加电影艺术知识，加强语言表达，注重人文精神传播，拓宽视野，提高对电影的鉴赏能力。本课程的教学设计以文化层面为主导内容，注重影片创作中的艺术性手段，在欣赏影片的基础上，展开思维发散，培养学生的文化底蕴及思辨能力。按照不同主题，如电影赏析简介、婚姻家庭、教育体制、犯罪与惩罚、道德与堕落等分为八个单元，每单元选取一部相应题材的电影作为教学内容，共选取七部，以英语电影和法语电影为主。每单元教学内容大致包括影片简介、演员介绍、文化背景、台词欣赏、选段分析、艺术表现手法及电影主题。教学的重点是文化背景、艺术手法和主题分析。通过分析主要片段，帮助学生快速领悟影片的主旨。选段分析还注重台词内涵、俚语及习惯用法的讲解，提高学生理解和吸收语言知识的能力；同时，通过课堂讨论，使学生对影片中的人物、艺术手法、主题及所涉及的社会历史文化内容能充分理解和吸收。考试分平时考核和终期考试。平时考核占 30%，分为出勤、影评写作、课堂参与等，期末考试占 70%。

创意写作

课程代码：22120012

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：人文与传播学院/网络传播学院/出版学院

课程负责人：

1. 许峰，人文与传播学院中文系主任，副教授，中国现当代文学专业博士，研究文艺学、创意写作。在各种期刊发表文章 20 余篇，主持省级教研课题、市厅级科研课题多项，具有多年一线现当代文学教学经验、写作教学经验。

2. 王雷雷，人文与传播学院中文系创意写作教研室主任，副教授，中国现当代文学专业博士，创意写作方向。研究创意写作教育教学、非虚构写作成规。在各类期刊发表相关专业论文 20 余篇，主持市厅级科研课题、校级教研课题。具有多年一线创意写作教学经验。具有创作经验。

课程简介：

本课程是面向全体本科生开设的通识选修课，课程涵盖了当下常见的写作类型，并设计了相对应的思维训练和写作训练方法。写作的显性形式是文字表达，隐性形式则是思维训练。本课程包含数个具体写作类型，将以案例的创意阅读为基础，以类型成规的解析为前提，以创意思维激发为重要原则，来制定具体的写作实训方法，让同学们熟悉创意写作的方法、熟悉当下常见的写作类型。本课程既教写作，更教创意，重点在于通过创意写作实训的方法让同学们在实践中掌握创意能力、写作与表达能力。本课程希望通过行之有效的写作训练，让学生真正爱上写作，乐于写作，获得作为通识层面的创意写作能力。同时，让学生在学习过程中建立写作的伦理意识、社会责任感，明白书写中国故事的重要性，最终能够在将来的写作实践中中以道德和思想的准绳来规范自己的写作与表达。

美学素养



课程代码：16221802

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：人文与传播学院/网络传播学院/出版学院

课程负责人：

王燕子，文学博士，人文与传播学院副教授。（专业背景：本科汉语言文学专业；硕士文艺学；博士文艺学。）广东省中国文学学会会员，广州市文艺评论家协会会员。研究方向为文艺美学、艺术传播，曾在《文艺争鸣》、《中国社会科学报》、《小说评论》、《文艺评论》等刊物发表多篇学术论文。参与并完成国家社科项目一项，教育部人文社科项目一项，主持市级社科项目两项。为本科生主要讲述：《美学概论》《文艺心理学》《比较文学》《美学素养》《诗歌鉴赏与微创作》等课程。

课程简介：

本课程属于全校通识课，涉及到古今中外的文学及艺术作品的赏析问题，是从哲学、艺术学、心理学、媒介学等角度进行教学的一门人文社科类课程。通过课程的学习，学生应当初步并系统地了解与掌握美学的基本理论观点和基础知识，以及美学理论的主要命题，概念、范畴等内容。最终引导学生学会运用马克思主义的立场、观点和方法认知并评点各种美学现象，培养学生具有一定的分析艺术作品的的能力，提高综合人文素质，让学生在理论自信、文化自信等具体内容方面，成为基础扎实、博古通今、有良好美学素养的创新创意人才。

教学内容：第一讲何为美学；第二讲审美体验；第三讲审美媒介；第四讲审美符号；第五讲审美文本；第六讲审美语境；第七讲审美鉴赏；第八讲审美文化；第九讲美学批评。

教学方法：课堂讲授，互动讨论，多媒体直观展示

考核方式：平时成绩 40%（课堂讨论、出勤率等）、期末成绩 60%（随堂考查）。

竖笛演奏基础

课程代码：20170012

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

廖钊锋，毕业于法国塞吉·蓬图瓦兹音乐学院萨克斯专业。曾参与组建中国首支职业萨克斯四重奏，在京津冀地区受到同行一致好评，常年在高校及中小学从事管乐的演出、教学、普及工作。曾在北京音乐厅《拉德斯基进行曲》、国家大剧院《图兰朵》、亚洲萨克斯大会、中国萨克斯年会等数十场音乐表演活动中担任萨克斯演奏员。2018、2019年连续担任中央音乐学院全国艺术展演总展演管弦乐组评委，2021年起获聘中国萨克斯学会理事。

曾获：

巴黎《声乐与艺术》比赛萨克斯与单簧管专业组第一名、法国《金音符》比赛萨克斯专业组第一名、《中欧艺术巡回比赛》音乐组三等奖、广东省首届美育教师教学基本功比赛高校音乐组一等奖、广东省第三届校际管乐节优秀指挥奖等。

课程简介：

音乐是最抽象的一种艺术形式，它没有图像、没有文字、没有形状、也没有具体的故事情节，但很多人却能从它那高低起伏的音调、快慢相间的节奏和变化多端的音色中产生共情，因此音乐也成为了很多人陶冶情操、宣泄情绪、净化心灵的一个窗口。动手实际演奏一门乐器，是感受音乐魅力的最好方式之一。在学习乐器的过程中，一方面可以享受习得一门技艺的喜悦，另一方面可以在学习及反复练习的过程中保持专注和耐心，而这些品质对于所有人都是有好处的。

竖笛价格便宜、上手简单、一吹就响、声音清脆，是极其重要的音乐普及工具。近年来由于竖笛在音乐普及教育中越来越重要的作用，国内多所专业音乐学院相继开设竖笛专业。

根据学生现有音乐知识水平，在内容上分为五线谱识谱

及乐器演奏两大模块。两者的进步始终贯穿在整个器乐的学习过程中。

本课程以实践训练为主。主要有教师讲解-学生操作-教师检查-学生再次操作环节；教师示范-学生模仿-教师提供反馈环节-学生再次模仿等教学方式。经过一学期的学习和练习，同学们可以在操作层面对音乐有新的认识，包括熟读五线谱、掌握连奏和断奏演奏法、能较流畅地演奏两个八度以内的小型独奏及合奏乐曲。

小提琴演奏进阶

课程代码：21170042

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

罗思晗，艺术与设计学院青年教师，星海音乐学院管弦乐表演艺术（小提琴）硕士，广东省小提琴教育学会会员。

主要从事小提琴表演艺术、小提琴教育方面的研究。

主讲课程：《小提琴演奏基础》、《小提琴演奏进阶》、《音乐鉴赏》

课程简介：

《小提琴演奏进阶》是一门全校通识选修课，是小提琴演奏提高班，要求有一定基础，适合已修过《小提琴演奏基础》的同学以及乐器基础较好的同学报名。

《小提琴演奏进阶》课程教学内容包括小提琴正确的持琴握弓姿势、基本演奏技巧的学习，以及中外音乐作品的重奏、合奏等。通过理论教学与演奏实践相结合的方式，培养学生良好的音准节奏、音乐作品分析、演奏技巧的运用能力，增进音乐的审美以及对中外经典音乐作品的了解。在小提琴重奏、合奏练习中培养学生的合作意识，提高相互合作的默契与沟通能力，提升小提琴的演奏能力。

教学方法采用课堂讲授、小提琴演奏实践、课堂指导与答疑等。

考核方式：课程汇报演出或录制演奏视频

小提琴演奏基础

课程代码：21170032

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

罗思晗，艺术与设计学院青年教师，星海音乐学院管弦乐表演艺术（小提琴）硕士，广东省小提琴教育学会会员。

主要从事小提琴表演艺术、小提琴教育方面的研究。

主讲课程：《小提琴演奏基础》、《小提琴演奏进阶》、《音乐鉴赏》

课程简介：

《小提琴演奏基础》是一门全校通识选修课，面向零基础的同学报名，后续课程为《小提琴演奏进阶》。

《小提琴演奏基础》课程教学内容包括基本乐理与视唱练耳知识、小提琴的持琴握弓姿势、基本的演奏技巧、以及中国音乐作品的演奏等。通过理论教学与演奏实践相结合的方式，丰富学生的乐理知识及演奏知识，让学生对小提琴演奏有初步的了解和认识。培养良好的乐感、自学能力、作品分析、处理作品能力，增进对音乐的审美以及对经典音乐作品的了解。在小提琴合奏排练中培养学生的合作意识，提高相互合作的默契与沟通能力。

在小提琴教学过程中，将理论教学和实践教学有机融合，增强教学的趣味性、实践性以及理论性，使学生对小提琴有初步的了解和认识，让零基础的学生也能感受到乐器演奏的乐趣。

教学方法采用课堂讲授、小提琴演奏实践、课堂指导与答疑等。

考核方式：课程汇报演出或录制演奏视频

音乐鉴赏

课程代码：16202901/16203002

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

黄维，讲师。艺术与设计学院基础与造型教研室钢琴教师。广东省钢琴协会会员、广东省音乐家协会会员。主讲《钢琴演奏基础》、《钢琴演奏进阶》、《音乐鉴赏》等课程。

研究方向：钢琴演奏、音乐学

课程简介：

本课程以美育为主旨，引导学生进入音乐殿堂之门和培养高尚品德、开发智力、提高音乐鉴赏能力。通过对中外不同体裁音乐进行鉴赏，拓展学生的音乐视野，使学生掌握多方面的音乐表现形式、音乐体裁等知识，并在教学过程中紧密结合音乐要素知识及中外音乐史等方面知识的学习，使学生逐步具备准确、敏锐地从整体上感受、体验音乐表现内容的能力。本课程通过教与学，使学生了解音乐产生的背景、理解音乐语言、掌握音乐的基本规律。通过学习与欣赏大量的作品初步解决学生对音乐欣赏困难的问题，学会欣赏不同类型的音乐作品，扩大音乐视野，提高音乐感受能力、想象能力、理解能力和鉴赏能力。从大学生审美和艺术修养的实际出发，旨在提高本校学生的音乐鉴赏能力。

色彩基础

课程代码：16203601/16203702

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

李呈让，广东财经大学艺术学院，美育教研主任，教授，硕士研究生导师，中国美术家协会会员。

1992年毕业于广州美术学院，研究方向：造型艺术、展示空间艺术，主持教育部、广东省规划基金项目多项，完成多项省级大型公共文化展览工程：广东省植物标本展览馆、广东省动物展览馆，建国50周年珠江水利委员会成就展，广州市越秀区迎春花市展示活动。

有近三十年的教学经验，出版专著《李呈让作品集》、《设计素描》等二部。正在主持广东省级教研教改项目：艺术设计学科基础课程教学与改革实践。近百篇论文或作品在专业类核心期刊公开发表，多项论文或作品入选参展并获奖。另外，多幅油画作品被国内外商人、藏家收藏。

课程简介：

本课程是全校通识选修课程，是通识教育与美育教育相结合的公共艺术基础课程，是培养学生认识色彩和运用色彩表达事物、生活及情感的文化素质拓展课程之一。

课程内容有三部分：一、理解色彩知识的基本术语；二、掌握运用色彩的调色规律；三、学习运用色彩表达情感的方法。

课程目标：（1）从认识色彩三属性：色彩的相貌、性格、特征，以及色彩冷暖等等各种变化出发，通过自由的、无限的“玩耍”色彩，感悟色彩混合出现的多种可能性，以及呈现的偶发性画面效果，认识色彩形式的无尽可能和色彩的“不确定”性，由此，引发联想——关注现实、关注生活、关注社会，有效导入课程思政元素并进行相关审美体验过程。（2）通过训练，培育学生用色彩表达事物、装点生活、表达情感以及审美双效功能，大幅度提高学生的创新思维及色彩造型能力，提升学生艺术修养，为其成长成才铺垫前端思想底色。而如何把美育教育、课程思政内化为自身一种自然、自觉的教学行为，是为核心目标。

教学方法与技能

从色彩学的基本原理出发，以静物、景物、生活废旧物品等物象为教学训练媒介，采用玩色、写生、设计等方法 and 多媒体教学手段，主要方法有：1、引导、启发式，2、预习、复习、观察讨论；3、讲授、自由讨论；4、交换后讨论；5、实践后讨论；6、课程线上线下展演。7、信息技术：多媒体讲授，腾讯会议、微信、QQ互动，毕博平台资源共享。

考核方式

分散、开卷方式，平时训练作业与期末主题创作各占比率50%。

器乐 I

课程代码：16204001/16204002

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

本课程由本校艺术与设计学院基础部任翹老师亲自教授。任翹老师为古琴艺术家谢导秀先生的亲传弟子。

谢导秀先生第二批国家级非物质文化遗产项目古琴艺术（岭南派）代表性传承人。岭南古琴艺术的当代大师、岭南派第八代传人。自 2005 年起，任翹老师师从谢导秀先生学习古琴达 10 年之久，现为广州古琴南田学派重要古琴演奏者、琴歌吟诵表演者。

课程简介：

教学目标：

本课程是针对真正喜爱中国传统音乐的学生开设的古琴演奏入门课，目的在于通过对古琴文化、历史的了解，学习和掌握我国最古老的弹拨乐器——古琴的基本演奏技巧和方法；

本课程重在带领学生了解、感受、体验中国最古老弹拨乐器的魅力，初步学习古琴的弹奏方法、曲谱，在大学内培养热爱中国传统音乐的爱好者。

同时，本课程秉持岭南传统古琴学派中所强调的“左琴右书”的传统，鼓励学生“习艺以修心”，达成由琴艺而琴学，由琴学而琴道的精神理念，以“不为才艺而学琴，乃为大道而精进”为原则，响应国家“建设文化大国”的号召，努力在大学生涯中，自主读书、自主习琴，从而更好地继承祖国优秀的传统文化产业。

授课条件：

1. 选课：我校在校学生都可以通过学校的选课软件，选修本课程，对学生没有器乐演奏和音乐基础知识的要求，可以是零基础。

本课程授课时长为 8 周 16 课时，一个教学班限定 15 名学生，由一名教师面对面授课，学习内容为古琴的演奏方法，有讲授，有实操。

本课程提供专有教材，无需学生额外购买。

2. 实验室条件：

本课程不需要学生自备乐器。本课程有专有的中乐实验室，是为选课学生提供上课与练琴的必要条件。内设 16 张古琴，满足授课时一人一琴。平时，中乐实验室向选课同学开放，同学们可以根据自己的时间和需要使用实验室练琴，直至课程结束。

素描基础

课程代码：16204201/16204302

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

庞侃。广州美术学院文学硕士，研究方向：美术学。韩国祥明大学艺术学博士，研究方向：设计艺术与文化。

课程简介：

本课程以美育人、以美化人，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。通过课程的学习使学生了解素描发展及表现历史，通过赏析国内外优秀的素描作品，尤其是中国近现代优秀素描作品，以扩大学生的审美视野，提高艺术的鉴赏力。掌握造型基础，通过有步骤的讲解赏析和训练达到认识素描、感受素描、提高素描表现能力的教学效果。

教学内容包含：素描发展概述与基本技法、素描造型的结构与光影、视觉艺术中的空间与透视、素描技法的写实与表现等等。

教学方法采用课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、分组实训等。

考核方式为考查、分散考试。

书画鉴赏

课程代码：16204601/16204702

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

朱伟基，男，硕士，大学讲师，主要从事艺术设计和书法教育教学工作。本人自幼酷爱书法，擅长行书、楷书、隶书等书体，几十年来，坚持不懈地临习王羲之、赵孟頫、米芾、欧阳询、颜真卿、王铎、褚遂良等历代大家名帖，在注重吸收古代大师营养的同时，经常参观和参加国内外书法大展赛，从中学习其精华，并多次获奖；创作的作品以弘扬中华传统文化、仁义道德为主要内容，以倡导德善礼义为艺术追求；崇尚传统书风，主张规规矩矩写字，本本份份做人。

团队成员：

罗志强，美术学专业本科毕业，设计专业广告师，工艺美术专业实验师，中国陶瓷工业协会陶瓷艺术委员会理事，江西省硬笔书法研究会会员。书法作品获广东省教育厅主办的首届、第二届翰墨薪传广东省教师书法作品展三等奖。书法陶艺作品获2017广东省工艺美术研究所“工艺美术原创设计”主题展金奖、第十届广东省陶瓷艺术创作设计创新评比及第八届广东省陶瓷艺术精品展金奖、第十一届广东省陶瓷艺术创作设计创新评比及第九届广东省陶瓷艺术精品展金奖、第十三届广东省陶瓷艺术创作设计创新评比及第十二届广东省陶瓷艺术精品展金奖、第十四届广东省陶瓷艺术创作设计创新评比及第十三届广东省陶瓷艺术精品展金奖。

课程简介：

本课程是一门公共艺术选修课，作为中华民族优秀的传统文化艺术，她有着悠久的历史，以汉字为素材，按照形式美的法则进行再创造的一门造型艺术，具有广泛的实用价值和鲜明的艺术价值。主要任务是培养大学生正确的人生价值观、高尚的审美情趣，提高大学生对美的感受能力、欣赏能力和创新能力的巨大作用。

采用传统的课堂讲授为主、辅之以其他类型的启发式教学法，培养学生独立思考问题、分析问题和解决问题的能力。在讲授教材主体基本知识的基础上，引导和鼓励结合艺术学、美学等相关学科知识进行学习，适当增加课堂讨论、练习等教学环节。

以示范、提问、作业、书写、平时表现（考勤）、学习态度为主评价，考核成绩纳入学分，书法欣赏评论写作考核：独立进行书法鉴赏实践，完成书法评论的写作（课外完成）。书法临写实践考核（以基础知识为主）（课内完成）。

中国古典舞蹈

课程代码：18170462

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：



蔡昕宇，现任广东财经大学舞蹈专业教师。从事舞蹈（中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞、流行舞）教学、舞蹈剧目编排以及舞蹈基本理论的研究工作，研究方向为舞蹈学基础理论和舞蹈学实践教学。在《中国社会科学报》、《中国文艺家》、《大舞台》等期刊发表论文数篇。同时取得哈他瑜伽、普拉提、空中瑜伽、高温瑜伽等教练证书，参与学校教职工以及学生社团舞蹈比赛的指导，从事与舞蹈学有关的各种教研、科研活动。

课程简介：

中国古典舞蹈是根植于中国传统文化沃土的古典舞蹈，富有韵律感和造型感，其独有的东方式的刚柔并济的美感令人陶醉。在给学生进行古典舞训练的过程中，解决身体的柔韧性、协调性、灵活性，运用其科学合理全面的教学方法，使学生在中国古典音乐中，通过反复的练习、学习、观摩、表演，提高学生在音乐以及舞蹈方面的艺术修养，增强学生的心理和仪态稳定性，提高对外界环境的适应能力和应变能力。同时能够帮助学习者达到塑造优美体态，增强文化素养，培养良好的中华民族文化审美情趣，提高自身文化和专业艺术修养。

手工艺品制作

课程代码：16205701/16205802

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

熊青珍,女,教授,广东省陶瓷艺术大师。从事高校教育 29 年。每年承担有专业核心课程 2 门以上的教学经历及通识课程,近五年来,获广东省先进女职工个人称号、学校教学质量优秀奖 3 次、年度考核优秀 4 次、“三育人”先进个人 1 次、校工会积极分子 2 次;主持教育部、省级以上教学科研课题 4 项、校级教学团队项目 2 项;指导学生获得大学生创业项目 7 项、参加各级专业比赛 11 人次获奖。

课程简介：

《手工艺品制作》是运用手的技能和使用简单的工具对材料进行加工与创造的造型训练课。以学生为主体,艺术为纽带,提高艺术审美为主导,体现艺术美化生活的理念,展示艺术与生活和谐融合为目标。课程中植入中华优秀传统文化,探索课堂中的艺术+思政内涵,达到潜移默化的教育目标。

主要通过学习剪纸基础知识和技巧训练,掌握平面与立体的造型规律,提高平面造型的能力以及手、眼、脑协调活动的的能力。每堂课都以对传统手工艺术的认识+有趣的艺术实践教学活动为主,指导利用一张纸、一把剪刀,通过剪“双喜”、“福”字、连续纹样等实训,体味不一样的剪纸镂空艺术,提高剪纸艺术技能,学会发现身边的美并自由创想,创造更多的美。从而,把艺术类通识课建设成为学生真心喜爱、终生受益的课程。

综合材料训练

课程代码：19170652

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：



谢玉婷，广州美术学院绘画艺术学院美术学专业（硕士），现任教于艺术与设计学院基础教研室。从事研究的专业领域及研究方向为架上绘画、综合材料、版画技法。

本课程案例曾获全国第六届高校美育改革创新优秀案例二等奖；获全省首届美育教师教学基本功比赛三等奖。个人美术作品曾多次入选省级以上展览活动。

课程简介：

综合材料具有多元化、开放性、综合性的特点，既包括对材料的内容、概念的了解与掌握，又包括从其他学科转借过来的技能的利用。本课程是对学生所学知识的综合考核，这里不仅有材料的形式法则的理解与应用，还有每个学生的自我个性的张扬与发挥，材料、实验、实践、制作为一体的练习，要求学生充分利用形、色、质等特质，把材料实验转化为材料思维。引导学生关注生活，立足时代，发掘材料的内在精神与价值，并树立正确的艺术观和创作观。

教学内容与方法：“综合材料”即混合媒介，泛指在艺术创作中有机地运用各种媒介材料进行创造的视觉语言。通过将油性材料、水性材料、矿物材料，乃至泥土、染料、玻璃等材料交编成一件综合作品，表现出特有的生命力。教学内容分为三部分：1、材料思维的训练 2、表现手法的训练。3、材料结合主题的创作。

考核方式：随堂练习 5~7 件，综合创作作品 1 件（题材不限），每阶段课程结束时，学生须按教学要求呈交课堂作业，并对作业进行评分，同时进行随堂评讲。任课教师结合学生平时作业评定课程考核成绩，平时成绩 70%+学习态度及出勤 30%。

考核内容：了解综合材料视觉语言形式表现的多种手法，自如运用多种体裁、材料、媒介、技法、效果。

钢琴演奏基础

课程代码：20170032

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

黄维，讲师。艺术与设计学院基础与造型教研室钢琴教师。广东省钢琴学会会员、广东省音乐家协会会员。主讲《钢琴演奏基础》、《钢琴演奏进阶》、《音乐鉴赏》等课程。研究方向：钢琴演奏、音乐学

课程简介：

本课程以美育为主旨，针对零基础、对音乐实践有浓厚兴趣的学生开设的一门理论讲解与实践训练相结合的钢琴基础选修课程。本课程考虑学生的年龄特点和手指状况，结合大多数学生的实际音乐基础，安排与设置基础性钢琴入门训练，旨在为学生的钢琴演奏奠定一定的基础。课程以结合音乐基本理论学习为目标，通过键盘弹奏基本技术的训练和钢琴经典音乐的鉴赏，使学生作为音乐爱好者的掌握必备的音乐素养和基本演奏技能，提高审美能力、培养高尚审美情趣。提升学生的人格品位与综合素质。

钢琴演奏进阶

课程代码：20170092

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

黄维，讲师。艺术与设计学院基础与造型教研室钢琴教师。广东省钢琴学会会员、广东省音乐家协会会员。主讲《钢琴演奏基础》、《钢琴演奏进阶》、《音乐鉴赏》等课程。研究方向：钢琴演奏、音乐学

课程简介：

本课程以美育为主旨，针对已具备初级、中级钢琴演奏基础能力、对音乐实践有浓厚兴趣的学生开设的一门理论讲解与实践训练相结合的钢琴演奏进阶选修课程。本课程根据学生原有钢琴演奏水平与实际音乐理论基础，安排与设置钢琴演奏能力提升训练，旨在为对钢琴艺术有追求的学生的提供专业的理论性与技能性的指导与实践。与此同时，本课程设置钢琴合奏单元，让学生在本课程不仅提高独奏演奏能力，更能通过乐手相互合作的训练中，形成更高层次的“乐队思维”，更深刻地体验乐团文化与领略音乐中相互碰撞、融合的魅力。

中国民族民间舞

课程代码：20170041/20170112

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：



潘莹莹，女，汉。本科毕业于洛阳师范学院，专业：音乐学（舞蹈方向）；硕士毕业于陕西师范大学，专业：舞蹈编导；主修中国古典舞、中国民族民间舞、现代舞编导、芭蕾舞。

课程简介：

中国民族民间舞是舞蹈专业的必修训练课程之一，是具有鲜明的民族风格和地方特色的传统舞蹈形式。民族民间舞来自于民间，“群体”在民间舞的传承过程中起着重要作用，它地域色彩分明、风味浓郁、形象生动、表现形式多样。

课程目标：中国民族民间舞以学习中国各民族风格舞蹈内容为主，在传统舞蹈训练体系中提炼出自然快乐的学习方法，循序渐进潜移默化地趋向规范，避免枯燥和古板的教学方法。知识传授方面，本门课程的授课民族主要囊括：藏族、蒙古族、维吾尔族、傣族、汉族等各民族舞蹈，将以分学期分阶段方式进行教授，在运动中训练学生的肢体协调能力；能力培养方面，通过对中国民族民间舞的学习使学生能更好的了解各民族的传统文化和风俗习惯，提升学生对舞蹈艺术美的鉴赏能力，和对我国传统舞蹈文化的传承热爱。

教学内容：维吾尔族民间舞形态动律、综合训练组合及成品舞蹈教学。

教学方法：课堂讲授法、示范法。

考核方式：完成课程所授组合及视频录制。

折纸工艺

课程代码：21170121

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：

庞侃。广州美术学院文学硕士，研究方向：美术学。韩国祥明大学艺术学博士，研究方向：设计艺术与文化。

课程简介：

本课程以美育为导向，全面提高学生的审美素养和动手能力，增强文化自信。通过课程的学习使学生了解折纸文化发展历史及现代应用，通过赏析国内外优秀的折纸作品，拓展学生的思维和视野。掌握折纸的通用语言与基本技巧，通过有步骤的讲解赏析和训练达到认识现代折纸、感受折纸魅力、提高折纸表现技巧与空间推理能力的教学效果。

教学内容包含：折纸工艺概述（历史、文化、基本语言）、基础折叠形式（球体、正方、三浦折叠等）、现代折纸工艺（吉泽章-兰德列特系统）、模块化折纸（平面模块、立体模块）等等。

教学方法采用课堂讲授、多媒体教学、网络辅助教学、分组实训等。

考核方式为考查、分散考试。

版画基础

课程代码：21170132

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：



谢玉婷，广州美术学院绘画艺术学院美术学专业（硕士），现任教于艺术与设计学院基础教研室。从事研究的专业领域及研究方向为架上绘画、综合材料、版画技法。

曾获全国第六届高校美育改革创新优秀案例二等奖；全省首届美育教师教学基本功比赛三等奖。个人美术作品曾多次入选省级以上展览活动。

课程简介：

课程目标：通过教学，使学生了解木刻、水印版画的特点，初步了解版画的基础知识、语言形式规律及表现方法，并掌握版画的制作步骤和拓印方法。以单纯的方法表现艺术情趣和艺术追求，从单纯中体会独特的艺术魅力。通过黑与白的设计，掌握版画的基本知识和实现审美观念的转移，以及对黑白二极色的最简明和强烈的表现因素的学习和运用。水印版画艺术继承东方审美，展现中华文明的神韵，在继承中国传统艺术的同时，把水印版画的基本知识、技法和艺术特性贯串于艺术实践中。课程教学中引导学生立足时代、深入生活、强化艺术担当。自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，提高学生的审美和人文素养，增强文化自信。

教学内容：1、版画艺术的特征 2、凸版版画（木刻）3、黑水印木刻版画。

掌握木刻的方法：运刀、步骤、拓印、套色。

考核方式：本课程实行随堂作业考核，临摹黑白及水印作品各一幅，创作一幅（题材不限），每阶段课程结束时，学生须按教学要求呈交课堂作业，并对作业进行评分，同时进行随堂评讲。任课教师结合学生平时作业评定课程考核成绩，平时成绩 70%+学习态度及出勤 30%。

考核内容：以对黑白二极色的最简明和强烈的表现因素的学习和运用，逐渐深层次地理解黑白木刻艺术的语言特点。对传统水印木刻的运用，并形成自己的个性审美趋向和表达方式。

中国书画名作欣赏

课程代码：23170022

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：艺术与设计学院

课程负责人：



徐保民，博士。专业背景：本科就读暨南大学艺术学院美术学（中国书画鉴赏专业），毕业后保送至暨南大学文学院攻读硕士（艺术美学专业），于韩国大真大学留学，攻读教育学博士（研究艺术教育）。现社会兼职有：广东书法院书法家、广东省直机关书法家协会理事、中韩青年联合会文化研究员、广州市天河区青年书法家协会副主席兼秘书长。多年来研究中国传统书画技法和理论，在书画鉴赏方面具备一定的专业素养和授课经验。

课程简介：

《中国书画名作欣赏》课程主要是以历史上经典代表的书法和国画名作来进行赏析和解读。以朝代为纵坐标，以人物作品为横坐标，结合我国历史发展，通过对历代名家名作的艺术风格和思想进行梳理，引导学生掌握对书画作品的审美和欣赏，激发学生对传统文化的热爱和自信。引导学生掌握历朝历代 100 幅名家经典作品的艺术风格，能够对各个时期的书画作品进行审美鉴赏。以学校“正空间”为平台，与相关企业建立合作关系，把该课程作为我校美育项目的重点进行打造。

课堂形式：ppt 结合多媒体视频、师生互动和分组讨论、演讲。

实践形式：走进博物馆、图书馆、学校正空间艺术中心等。

考核形式：平时 ppt 作业分享+期末课程论文。

成绩构成：平时成绩占比：40% 期末考试占比：60%

考核标准：主题明确，积极健康，具有一定的代表性。

居住的艺术

课程代码：23230032

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：湾区影视产业学院

课程负责人：



乔国玲，女，设计学教授，硕导，广州设计周专家组成员，中国建筑学会室内分会会员、广东省陈设艺术委员会策展人，近年承担多项科研项目；创办了态度女性生活与艺术公益展览。课程负责人有非常丰富的室内设计和中国传统美学储备，曾出版四本相关的教材，获得国家十三五和上海市十三五规划教材；刚结题关于岭南居住文化的课题研究。此次课程联合艺术设计学院的青年教师团队和相关对居住艺术有深入了解的专家来筹备本次课程，相关材料已有二十几年的积累。室内设计作品荣获第五届中国陈设艺术设计大赛金奖、第七届银奖，入选“为中国而设计”等项目。

课程简介：

建筑的室内空间是满足人的物质及精神需求的综合空间，居住的艺术需要我们深入了解与研究。本课程从居住艺术的理念和基本方法入手，结合中国历史各朝代的实际案例和中国传统的养生理论，从解决怎么住、住的好到住的幸福这样的三个阶段，通过案例和居住艺术的讲解，唤醒学生对生活的热爱，解决最基本的“一屋不扫何以扫天下”的基本生活能力和对社会的担当。另外在课程中会提出中国居住的”风水“特点，了解岭南居住艺术以及中国各个年代空间的物质文化和美学思路，启发学生们建立真正属于中国特色的居住艺术观念。理想的居住艺术关乎诗意、关乎美，希望本课程可以给同学们的生活以启迪的灵感与表达，引导大家自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，探索怎么居住、生活的意义与中国式的居住形态等。

本课程既适用于环境艺术设计和影视专业的在校学生，同时有助于学生弘扬和建立正确的生活观和美学观。本课程力求在居住环境与热爱生活之间搭建桥梁，希望最终让学生们认识到艺术生活化、生活艺术化的途径。

分散考核。

中西方建筑探索

课程代码：24150012

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：公共管理学院



课程负责人：

赖怡琳，公共管理学院讲师，广东财经大学第六届“最佳授课教师”第一名，city walk 爱好者，热爱游走于广州的街头巷尾，找寻那些具有历史价值、艺术魅力、地域风格或者文化内涵的旧式和现代建筑，从中山四路的骑楼到龙津西路西关大屋，从沙面基督堂到一德路石室圣心大教堂，从花城广场广州歌剧院到恩宁路粤剧博物馆...“建筑追随城市的发展和变革，也为城市的变革烙下了一个个深刻的印记，我希望去探索它们、了解它们。建筑的美只从书中或图中是无法完全体会的，建筑的美需要用双脚去发现，用双手去记录，用双眼去探索。”

课程简介：

建筑是理性与艺术的完美融合。“在一座城市中，建筑是一种公共艺术，市民们会惊叹那些宏伟的建筑外形，或者咋舌那些精美的玫瑰窗和建筑装饰。但同时，建筑也在时刻履行着本身的“职责”，为市民提供居住、办公、活动的场所等，身处设计优秀的建筑中，个体感受到的是一种功能与艺术的双重享受。”

《中西方建筑探索》是面向全校学生的建筑普及性教育通识选修课程，肩负建筑艺术美学启蒙之重责。本课程主要讲授中国古典建筑、西方古典建筑、建筑风格演变、当代建筑发展、先驱建筑师及其思潮等教学内容，结合大量案例分析和图例演示，引导学生主动思考和交流。同时，课程注重理论与实践的结合，以提升同学们的鉴赏能力和创新思维，以开放性、多样性及国际化思维全面探索中西方建筑之美。

“只有通过双脚在街巷中探索，双手触摸厚重的墙体，双眼感受摩天大楼的刺眼光芒，才能真正感受建筑之美，甚至被其理性与艺术竟能如此高度结合而震撼。”

汉字书写与审美

课程代码：24170012

所属课程模块： 文学与艺术

开课单位： 艺术与设计学院



课程负责人：

徐保民，博士。专业背景：本科就读暨南大学艺术学院美术学（中国书画鉴赏专业），毕业后保送至暨南大学文学院攻读硕士（艺术美学专业），毕业后于韩国留学，获得教育学博士学位（研究艺术教育）。现社会兼职有：广东书法院书法家、广东省直机关书法家协会理事、中韩青年联合会文化研究员、广州市天河区青年书法家协会副主席。多年来研究书法技法和理论，具备一定的专业素养和授课经验。

课程简介：

汉字是中华文化的重要载体。数千年来，汉字书写成为了技法完备、风格多样、内涵丰富、深受大众喜爱的书法艺术，奠定了中华民族基本的审美风范，成就了中华民族的审美品格。《汉字书写与审美》课程主要引导学生掌握对汉字书写的规律和汉字之美的欣赏，理论与技法结合，把书法艺术性过渡到实用性进行演绎，激发学生对汉字书法的热爱和文化自信。

课堂形式：多媒体视频、示范讲解与训练。

实践形式：课堂示范，技法训练+审美解读。

考核形式：平时临摹作品+期末创作作品

成绩构成：平时成绩占比：40% 期末考试占比：60%

考核标准：主题明确，积极健康，具有一定的代表性。

经典武侠电影鉴赏

课程代码：24230012

所属课程模块：文学与艺术

开课单位：湾区影视产业学院



课程负责人：

房默，毕业于山东师范大学、文学博士；研究方向为影视艺术、影视文化、影视传播。在《文艺争鸣》《当代文坛》等刊物发表十余篇学术论文，多次被人大复印资料全文转载。主持完成国家社科基金后期资助项目《早期上海电影文化生态研究（1927-1937）》，海南省社科项目《南海区域影视文化研究》。

课程简介：

《经典武侠电影鉴赏》是一门理论与实践相结合的美育通识课程。

1. 课程目标。本课程全面践行教育部关于全面实施学校美育浸润行动的通知。以引导学生传承中华优秀传统文化，树立文化自信；领会讲好新时代中国故事的时代精神；关注广佛地区本土功夫文化为目标。

2. 教学内容。武侠电影是中国叙事电影的一个特有类型，也可以称为特有的样式、体裁，具有广泛的国际国内影响力。本课程将在分析中国武侠文化的基础上，简要介绍武侠电影的发展历程，结合专题观影的方式，详细阐述大陆、港澳台及海外多位有较大影响力的著名武侠电影艺术家及其代表性作品，并分析武侠电影的创作与审美规律。

3. 教学方法。本课程以课堂讲授为主，配合多媒体设备的使用，采用翻转课堂、分组讨论等多种教学方法。

4. 考核方式。随堂提问和小论文。

六、运动与健康

恋爱心理学

课程代码：23120012

所属课程模块： 表达与沟通

开课单位： 人文与传播学院/网络传播学院/出版学院



周畅
中共党员，副教授，博士，硕
导，研究生党支部书记，编辑
出版教研室主任

课程负责人：周畅，男，广东财经大学人文与传播学院副教授、硕士生导师，管理学博士。1997 年本科毕业于武汉大学图书情报学院出版发行管理学系；2007 年硕士研究生毕业于暨南大学管理学院，获工商管理硕士； 2018 年博士研究生毕业于武汉大学信息管理学院编辑出版专业。从事出版企业经营管理工作 20 余年，历任广东人民出版社发行部副主任、广东省出版集团图书发行公司销售一部主任、广东新世纪出版社营销总监、广东音像教材出版社副总编辑，曾联合创办北京新东方图书发行公司。研究领域：编辑出版学、数字出版、出版营销、出版人力资源管理。微信公众号：畅叔己见。

课程简介：

本课程主要是心理学基本原理在爱情、婚姻、家庭生活等方面的具体应用，帮助学生了解中外各国对爱情心理的不同解读及理论思考，掌握在恋爱中的心理准备及心理冲突的处理方法，帮助学生提升爱的能力，不断了解和完善自己，在以后的爱情和婚姻生活中不断地获得成长，收获成功。通过本门课程的学习，学生能够对大学生恋爱的一些基本特点和问题进行了解，学习恋爱及处理两性关系的技巧，科学正确的引导大学生恋爱的现象，提高大学生生活的质量，减少和预防大学生因恋爱问题而引起的心理健康问题。

本课程主要讲授的内容包括：爱情的含义、实质以及爱的能力的培养；恋爱的表现、恋爱心理行为的物性、爱的构成；大学生恋爱对大学生心理发展的影响，包括积极和消极两方面；大学生恋爱的动机和特点与成人有哪些不同，如何正确引导大学生恋爱心理；引导学生正确面对和处理失恋问题。

本课程理论与实际相结合，课堂互动频繁，气氛活跃。小组作业为拍摄恋爱相关主题的短视频，期末考试以课程论文为主。

七、自然与科技

碳中和知识学

课程代码：22060012

所属课程模块：自然与科技

开课单位：经济学院

课程负责人：



刘华，男，1970年生，博士，标准化教授级高级工程师，现任广东财经大学教授。

近年来主持省部级科研项目 10 多项，获得了省部级奖项 5 项，发表论文 30 多篇，研制了标准 80 多项。搭建了国内首个“绿色报告声明平台”，为企业提供环境产品声明 EPD 报告、碳足迹和碳标签、水足迹和碳中和声明报告的服务；搭建了“质量品牌网”为企业提供“粤港澳优质产品”、“质量信用”和“先进标准”评价服务；牵头成立了国内首个“碳中和领跑行动联盟”并搭建了“碳中和声明平台”，为企业提供碳中和领跑行动服务。

研究领域：绿色制造与数字经济；高质量发展与碳中和；质量和品牌管理；智能制造与标准化；联系方式：chinaliuhua@qq.com

课程简介：

《碳中和知识学》是在教育部 2020 年科学技术进步奖二等奖《绿色发展背景下产品环境足迹标准化及其应用》科研系列成果的基础上，以及“绿色报告声明平台”和“碳中和领跑声明平台”服务案例的基础上，结合国内外最新碳中和的发展走向而策划的。《碳中和知识学》教材（30 万字）由华南理工大学出版社出版，主要包括应对气候变化进展、基础理论、碳足迹和碳标签、碳交易和碳市场、碳金融和碳会计、行业碳中和路径、碳中和行动、碳中和标准化等章节，涉及碳中和的思想、理论、方法、标准和案例等内容。

本课程适用于本科生和研究生，采取理论讲授、案例分析，依据“绿色报告声明平台”和“碳中和领跑行动平台”进行实例分析和现场实验、课堂辩论等教学方式，掌握产品和服务碳足迹的核算方法，培养碳中和意识和能力，养成碳中和的思维方式，结合自己的专业领域，为学生从事相关专业工作打好碳中和的基础，满足在双碳目标下对人才的需求，适应我国下一个百年奋斗目标的实现。

学生可采用自愿组织团队（计划每期课程组织 4 个团队，每个团队 3-5 人组成），依托碳中和领跑行动平台，开展大学生碳中和领跑行动活动（如正在或者即将开展的演讲、旅行、比赛、论坛等活动），核算活动碳排放量，进行碳中和、践行碳中和活动。

平时成绩占比 60%，期末考试占比 40%。

MATLAB 软件入门

课程代码：21050032

所属课程模块：自然与科技

开课单位：金融学院

课程负责人：

课程负责人本硕博均毕业于华南理工大学，本科专业是数学与应用数学，硕士和博士专业是管理科学与工程；

团队成员杜知迪本硕博专业均与计算机科学和建模有关，本科专业是湖南大学的计算机科学与技术，硕士和博士专业均是英国利兹大学的金融数学。

课程负责人与团队成员使用 MATLAB 软件参与过各类数学建模竞赛并取得了一定成绩，曾获美国数学建模竞赛二等奖。课程建设团队熟悉 MATLAB 软件的使用功能，并也在实际使用中收获了一定的经验。这些所得所想，可以在教学过程中传授于学生，能切身体会到初学者的学习经历，预估学生在学习过程中可能遇到的困难和困惑，正确引导学生学习 MATLAB 的基础理论知识并应用其来解决实际金融问题。

课程简介：

随着大数据金融的发展，MATLAB 在金融经济领域越来越受青睐。本课程是财经类专业的重要实践性课程，主要介绍 MATLAB 语言的应用环境、各种基本命令和高级操作命令，重点是让学生能够用 MATLAB 进行金融经济建模，为后续的专业课程提供有力的工具。

课程目标：（1）为解决金融经济学问题提供技术手段；

（2）训练学生能合理运用科学方法解决金融经济问题的能力，提高学生参加各类金融建模竞赛的能力；（3）培养学生精益求精的科学钻研精神及社会主义核心价值观。

教学内容：教学内容主要由十四个实验项目构成，覆盖 MATLAB 基本语法知识及其在金融领域的应用，主要有基础知识应用、数据和数值计算、符号运算功能、图像处理、程序设计、在概率统计中的应用、在最优化问题中的应用。

教学方法：本课程以上机实验为主；通过本课程的学习，可以使得财经类专业学生掌握 MATLAB 这一现代的科学计算和系统仿真语言的基本编程思想和方法，并利用 MATLAB 对所学基础课程进行上机模拟实验和数值计算，从而通过 MATLAB 编程实验来验证和巩固所学的金融经济理论。

考核方式：本课程的成绩由两部分组成：平时成绩和期末课程设计，考核学生的综合能力，培养学生的科学钻研精神、实事求是精神和勇于突破难题的精神。

地球科学概论

课程代码：16186902

所属课程模块：自然与科技

开课单位：地理与环境经济学院

课程负责人：

王芳，文化旅游与地理学院讲师，硕士生导师，系主任，广东省地理学会理事。2012年毕业于南京大学地理与海洋科学学院，获自然地理学专业博士。主要从事健康休闲地理学研究。主持教育部人文社会科学研究、广东省教育厅科研项目各1项，粤港澳大湾区高校在线开放课程联盟教研项目、广东省本科高校在线开放课程项目各1项，在 Ocean & Coastal Management、Journal of Resources and Ecology、自然资源学报、资源科学等学术期刊发表学术论文。发表独著学术著作一部，参与编写学术著作三部，参编学术著作一部获得第二届全国优秀地理图书奖学术著作奖。参与自然地理与资源环境专业建设和承担命题等社会服务。

课程团队成员程子焯、谢丽纯、李婧、吴艳艳等老师。

课程简介：

知识经济时代的“知识阶级”必须对地球环境有全面、深入的了解和认识，因此“环境意识”、“全球意识”应成为国民所具备的基本素质。通过本课程的学习，使法、商、经济、管理及其他专业的理、工类本科生能获得一些地球科学、地球环境方面的基础知识，科学地认识人与自然的关系，丰富理学方面的知识结构，开阔视野。初步了解人与自然和谐发展的基本原理和规律，培养学生热爱大自然的興趣，增强学生认识和了解大自然的能力。提高学生的基本国民素养。

结合现实的各种景观与现象，逐层解读地球环境的结构、形成演变及其对人类社会的影响。掌握地球的起源与演化、地球的特性及其圈层组成、板块运动与地质作用的基本知识；对大气圈、水圈、生物圈与地表形态等与人类活动直接相关的地理环境有清晰的了解；对当前的一些涉及环境变迁、资源利用、防灾减灾等可持续发展的热点问题有正确的理解和认识；激发学生广泛的学习兴趣，并结合本专业的学习建立适应未来新时代的地球观，做一个全面发展的复合型人才。

本课程以课堂讲授为主，探索线上线下结合的教学模式，辅之以多媒体投影仪、线上精品教学资源、时事案例解析等教学手段。考核以考查方式进行。

宝石学基础

课程代码：16187401/16187502

所属课程模块：自然与科技

开课单位：地理与环境经济学院

课程负责人：



罗勇，新疆伊宁人，本科毕业于新疆大学资源勘查工程专业，硕博连读于中国科学院广州地球化学研究所岩石地球化学专业，获理学博士学位；主要讲授《地质学基础》、《宝石学基础》、《土地资源管理》等课程；获得学年教学质量考评优秀3次，“我最喜爱的任课老师”1次，年度优秀教师1次，年度考核优秀3次；主要从事地质学相关的矿产、珠宝、土地、能源等方面研究；主持和参与科研项目20余项，其中主持10项；公开发表学术论文30余篇，其中第一作者17篇。

珠宝方面获得国家自然科学基金青年项目资助，参加央视10套《地理中国·深山寻宝》节目录制，对北京、广州、佛山等地珠宝市场有一定了解，在珠宝成因研究、鉴定评估、选购佩戴等方面有一定积累。

课程简介：

1、课程目标

(1) 价值塑造：《宝石学基础》旨在通过珠宝玉石学（简称宝石学）知识的分享，塑造美丽和自然的价值观。(2) 知识传授：传授宝石的成因、美学、文化等理论知识；讲授鉴定、佩戴、欣赏等实践知识。(3) 能力培养：培养宝石学的理论分析能力；鉴赏珠宝的实践操作能力。

2、教学内容

(1) 基础知识：宝石的定义、分类、特征、资源、加工、市场等基础知识。(2) 各论知识：和田玉、翡翠、中华玉石、钻石、红蓝宝石、世界彩色宝石、首饰佩戴等各论知识。

3、教学方法

(1) 理论讲授：讲授宝石学相关的地质学、宝石学、工艺学、营销学、玉文明等理论知识。(2) 实践操作：锻炼宝石学的鉴定、评估、选购、佩戴、欣赏等实践操作能力。

4、教学考核

作业1次(50%)+开卷考试(50%)=期末总评(100%)

5、教学实践

(1) 理论分析：作业运用宝石学理论分析家乡珠宝，开未见之境，炼生存之技，生乡恋之情。(2) 实践操作：每周课带各种“珠宝首饰”和宝石放大镜，给同学们传阅进行实践操作。

资源与环境

课程代码：16188301

所属课程模块：自然与科技

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：

阎伍玖：博士研究生，教授，旅游管理专业负责人，广东省高考地理科命题组组长，主要研究方向生态环境。

课程简介：

资源与环境是本科各专业学生都可选修读的一门重要通识教育课，与“科学发展观”和“新发展理念”的内涵紧密联系，并为响应联合国“环境发展大会”精神及我国“可持续发展战略”的要求而设置的。课程内容涉及“双碳”目标、经济全球化、新型工业化、“两山理论”、乡村振兴等社会经济发展热点前沿问题，并自成一完整的理论体系。

本课程主要开展可持续发展观念、理论及方法教育，通过这门课程的教学，为学生在今后的学习工作生活中贯彻“新发展理念”打下基础，也需要通过本课程的学习获得可持续发展所体现的生态持续，社会公平、经济发展的素养，提高自身的参与意识与全球观念、科学文化素养和现代意识。

本课程教学方法以案例教学实践教学为主、理论讲授为辅，突出师生的互动性。考核突出对所学知识的综合理解和观念意识等提升程度的考查，以论文研究报告等灵活方式进行考核。

地理环境与人类健康

课程代码：22080542

所属课程模块：自然与科技

开课单位：地理与环境经济学院

课程负责人：



秦学，教授、博士，硕士研究生导师，中国地理学会，中国城市规划学会会员，中国地理学会特聘科普志愿者，国家社科基金项目和教育人文社科规划项目评审专家，广东省乡村休闲产业发展智库专家，广东省地理标志专家库专家，广州市人民政府重大行政决策论证专家，广东省文化和旅游厅、农业和农村厅智库专家。主要从事旅游规划与管理、休闲农业与乡村旅游、生态环境与健康旅游、文旅融合与智慧旅游的教学与研究。主持国家社会科学基金项目 1 项、省部级项目 2 项，完成各级各类项目 100 多项，发表论文 40 多篇，出版学术著作 5 部。主讲《人文地理学》《旅游规划与开发》《旅游资源开发与管理》《休闲学》《健康与养生》《资源与环境》《岭南文化地理》等专业课和通识课。

课程简介：

通过本课程的学习，使学生了解地理环境与人类健康的关系，掌握一定的环境医学、流行病、健康与养生知识，树立正确的环境观、养生观、人地关系观，培养良好的环境保护意识、卫生保健观念和 health 养生习惯，从而确立科学的世界观、发展观和尊重自然、保护环境的科学态度及人文精神。课程从地理环境的特点、结构、要素变化、区域差异、节律变化等方面分析其对人类健康的影响及不同地理环境下人类健康状况，了解大气污染、水污染、环境化学性污染、环境物理性污染、环境生物性污染、环境放射性污染、居住环境污染、食品污染、日用化学品污染对人体健康的危害，了解医学地理学与流行病学、污染防治与环境建设的相关知识，介绍人类与地理环境和谐共生的健康养生方式方法、环境建设与可持续发展的理论与战略。

本课程通过课堂讲授、讨论、课外调查研究及作业进行教学，通过论文或调查报告或演讲文稿或创意写作的方式进行考核。课堂考勤 16 次，占平时成绩的 30%；课堂表现（听讲、参与讨论交流回答）占 30% 平时成绩的；作业 2-3 次，占平时成绩的 40%。作业完成形式有读书（听课）笔记、小论文、调查报告三种，论文和调查报告要紧密结合实际，突出“环境与健康”的科学思想、体现中国 在环境建设、健康发展、人民福祉方面取得的各项成绩，论据充分、内容真实、符合学术规范。

世界城市建设史

课程代码：22080552

所属课程模块：公选课

开课单位：地理与环境经济学院

课程负责人：



梁颢严，现任广财人文地理与城乡规划系专业教师，华南理工大学城乡规划博士毕业，城市规划高级工程师，注册城市规划师，曾在广州市城市规划勘测设计研究院工作七年；

主要研究方向：城市文化遗产保护、城市更新、城市生态规划、城市气候设计与规划、GIS 应用等。

主要成果：发表学术论文 22 篇，其中 14 篇第一作者；获各类奖励 21 项，其中国家级奖励 6 项，省级奖励 6 项；主持广东省自然科学基金面上项目 1 项，参与国家级科研项目 2 项；主持各类规划项目 40 余项，参与 60 余项。

为人谦虚，重诚信，希望能与同学们成为好朋友。

课程简介：

世界城市建设史主要讲授“古今中外”城市建设的历史与规划理论，使同学们了解城市的起源、历史上重要的城市建设案例与特征、主要的城市规划思想和理论，了解城市发展的基本动力及影响因素，有助于增强学生的文化自信，传播中华传统优秀文化。

城建史是文化和文明之学，目前世界正处于“百年未有之大变局”之中，文化和文明的竞争是最高级最核心的竞争；城建史是记忆之学，只有了解过去才能正确认识现在的自己和当今的城市；城建史是智慧之学，只有了解古人的城建智慧才能更好的建设当今的城市；城建史更是美学，带你游遍中外著名古城，包括但不限于西安、北京、平遥，罗马、威尼斯、佛罗伦萨、巴黎等。

课程内容包括中国和西方城建史两部分。中国城建史主要包括早期奴隶制时期（夏-战国）、封建社会时期（秦-清）、近代（民国-1949 年）三个历史阶段主要城市的建设特点和理论；西方城建史主要包括西方古代（古巴比伦-古罗马）、中世纪（476-15c 末）、文艺复兴时期（15c-16c）、近现代资本主义（17c-20c 末）四个时期主要城市概况及重要的城市规划理论。

课程 2 学分 32 学时，通过“ppt+短视频+谷歌地图+微缩模型”的方式进行讲述，布置 1-2 个作业，第 16 周随堂开卷考试。

星空探索

课程代码：20150052

所属课程模块：自然与科技

开课单位：公共管理学院

课程负责人：

叶浩，南京大学地理学博士，业余时间对天文学产生了浓厚的兴趣。科学精神包含不可分割的两个方面，第一是对科学本身的理解，第二是对科学思维的具体应用。通识教育的首要目的是拓宽知识面与传播科学精神，而探索星空就是我们达到这个目的的手段之一。通过介绍天文学知识和人类认识宇宙的历程，可以拓宽同学们的知识面，帮助同学们树立正确的世界观，提高科学素养，培养批判性思维，增强人与自然和谐共生的意识。

课程简介：

本课程是一门自然科学类通识教育课程，自开设以来，得到了选课学生的普遍认可与好评。天文学是六大基础学科之一，与人类的文明程度密切相关，其研究内容包含了一些长期以来人类需要回答的根本性问题。

课程目标：通过介绍天文学知识和人类认识宇宙的历程，帮助学生树立正确的宇宙观，提高科学素养，培养批判性思维，增强人与自然和谐共生的意识。

教学内容：从了解宇宙的总体特征与物质组成开始，接下来认识地球、太阳系、恒星、星系、暗物质、反物质与暗能量；在对宇宙有了基本的认识之后，探讨人类为什么要探索星空、目前航天技术的进展及未来的星际航行技术、如何寻找新的宜居星球、地外生命的可能形式以及如何与外星文明接触等内容。

教学方法：课堂讲授辅以相关科教纪录片形式的多媒体教学。

考核方式：考察。

低碳科普与纪录片赏析

课程代码：22010012

所属课程模块：自然与科技

开课单位：工商管理学院

课程负责人：



该课程负责人为朱文文老师，来自工商管理学院物流管理系。该老师的研究领域聚焦于“双碳”背景下的运营管理问题，对相关概念和专业知识有充分的储备。该老师已经获得广东省社科青年项目和广东省自科面上项目各1项，研究主题都与“双碳”战略直接相关。本课程采用优秀的科普教材以及经典的纪录片为主要课程素材，具备教学大纲、教学计划等相关教学材料。

课程简介：

“碳达峰、碳中和”已经成为我国未来发展的长期战略，但是学生目前缺乏对碳排放概念的正确认知，不了解国家实施双碳战略的背景和战略价值，更不清楚碳排放与个人和企业行为之间的关系。2021年7月，教育部印发了《高等学校碳中和科技创新行动计划》（教科信函〔2021〕30号）的通知，强调为做好碳达峰、碳中和工作提供科技支撑和人才保障。本课程作为一门通识选修课，可以针对更大范围的学生进行低碳科普，增强学生对国家战略的认知，是将“思政元素”充分融入课程的良好契机，使学生更加坚定新时代中国特色社会主义理想信念，进而达到立德树人的目的。

本课程旨在通过课堂讲授、纪录片放映以及课堂演讲等方式，向学生普及碳排放相关知识，提升学生对气候变化与碳排放之间关系的认知，增强学生在日常生活中降低碳减排的实践能力。具体内容包括碳排放与气候变化、碳达峰与碳中和、碳足迹、低碳出行、低碳消费、数字科技与碳减排、森林碳汇等。通过该课程的学习，有助于强化学生的低碳思维，增强学生的低碳素质，也为日后其他相关专业课程的学习打好基础。该课程以平时成绩和期末课程论文形式考察学生的整体表现。

信息系统导论

课程代码：16192201

所属课程模块：自然与科技

开课单位：信息学院

课程负责人：

武刚，男，博士，教授，硕士生导师。2006年毕业于哈尔滨工业大学管理科学与工程专业，获得管理学博士学位。广东财经大学信息学院大数据管理与应用系教师。主要研究方向为信息管理与信息系统、大数据管理与应用、商务智能与决策优化。主讲《信息系统导论》《商务智能》等课程。

课程简介：

课程目标：

通过本课程的学习，让学生系统地了解信息系统的概念、作用、技术基础和基本理论方法；使学生初步了解信息系统分析、设计、实施和评价的方法；懂得人的因素、社会因素、技术因素在实现和发展信息系统中的重要作用；进一步了解认识信息伦理、道德的主要内容以及信息系统从业人员的基本素养要求；培养用系统的观点来分析企业和组织，应用于企业和组织的信息系统；通过案例教学，使学生更加深刻地理解信息系统的功能、结构和操作方法，提高学生理论和实践相结合的能力以及系统分析和科学评价的能力。

教学内容：

信息系统基础理论知识

信息系统基础技术知识

信息系统的数据库管理

电子商务系统

社交网络

信息系统安全管理

智能技术及智能系统

信息系统发展趋势

教学方法：课堂讲授

考核方式：分散开卷

平时成绩 50%（考勤、作业、演讲讨论等）

期末成绩 50%（论文）

山河故事：地理视角下的中国历史

课程代码：24080022

所属课程模块：自然与科技

开课单位：地理与环境经济学院



课程负责人：

李丹，中山大学地图学与地理信息系统专业博士，具备较为全面的地理学教育背景及多年的本科教学经验，主讲《地图学》等课程。主要从事地理模拟与空间优化、高性能地理计算等方面的研究，主持国家自然科学基金等科研项目，在国内外重要地理学期刊上发表论文多篇，具有多项专业和国际影响力的代表性成果，及行业从业经历和资格证书。指导学生获得多项国家级及省级竞赛奖项，获得优秀学业导师等称号。有较广泛的历史阅读，能够从地理空间的角度发现和分析问题。

课程简介：

历史是人类在延续的时间上与一定的空间中的活动，空间是历史发展过程中赖以存在的地理环境，中国地理空间的独特性决定了学习和研究中国历史无法忽略空间因素，特别是地理学空间思维和分析方法使地理分析成为跨学科研究的有利工具。因此，本门课程将基于地理学视角讲述中国的重大历史进程、事件及部分重要人物，主要从各个地理单元的角度了解在这些单元中发生的重大、有意义、有趣的历史事件及其背后的地理因素，使同学们能够通过本门课程更深入全面的建立中国历史地理的知识框架，了解地理单元对于历史事件的影响，并培养地理分析的基础技能，同时领悟中国五千年文明的博大精深，感受和传承中华优秀传统文化。教学内容包括导论、地理单元（关中、中原、百越、西域等）的历史脉络、历史事件（三国鼎立、春秋争霸等）的地理因素、历史人物（李白、杜甫、苏轼等）的地理轨迹。教学方法包括课堂讲授、学生练习、课堂讨论等。课程考核通过开卷考试的形式考查学生对本课程相关知识的掌握和研究方法的运用程度，并结合课后练习、课堂考勤等综合情况。

八、湾区视野

房地产与家庭生活

课程代码：22050022

所属课程模块：湾区视野

开课单位：金融学院

课程负责人：

王芳，讲师，上海财经大学房地产经济学博士，研究方向是房地产经济、住房政策与家庭金融，在房地产领域发表过多篇学术论文，参与《房地产经济学》（中国建筑工业出版社）教材编写。目前为本科生讲授《金融理财原理》、《金融理财实务》课程，具有一定的教学基础，能给学生带来较好的听课体验。

张巍，讲师，西南财经大学税收学博士，清华大学公共管理学院博士后，2019年入职广东财经大学金融学院，目前是金融学院高年级课程《房地产金融与投资》的课程负责人。将以负责任的态度，给予学生更好的听课体验。

朱莹，讲师，华中科技大学经济学博士，研究方向是债券市场、地方政府债务与土地金融。目前已为本科生讲授《固定收益证券》、《证券投资学》与《金融市场学》课程，具有一定的教学基础，希望给学生带来好的听课体验。

课程简介：

本课程以中央“房住不炒”精神为核心指导理念，以现实生活中与每个人息息相关的住房问题为切入点，带领学生解析房地产金融的奥秘、探索房地产经济的规律、应对房地产市场的风险。

课程目标：引导学生立足生活中常见的房地产相关问题，养成密切关注中国经济发展中重大热点和时事新闻的习惯，提升对中国国情的理解；激发学生对中国特色社会主义制度优越性的认同，在课程学习中增强“四个自信”。

教学内容：主要由导论篇、买房篇、租房篇、调控篇以及展望篇五部分构成，帮助同学们认识、分析和解决租房、买房、房地产就业等生活中与房地产相关的疑难问题。同时紧跟时代热点，引导学生运用金融学 and 经济学思维去分析“房地产三道红线”、恒大地产暴雷、房地产调控政策在深圳先行示范区建设中的作用以及房地产税改革试点等鲜活的经济现象，提升学生对房地产金融和中国经济的系统性理解，更好地培养学生成为“与时代同呼吸与国家共命运”的社会主义接班人。

教学方法：采用混合式教学方法，实现“课前+课中+课后”的联动效应；利用讨论式教学法，激发学生的主观能动性与思辨能力。

考核方式：本课程采取考查的方式，由平时成绩和期末考试组成，旨在考核

学生的学习效果和学习能力。

粤港澳大湾区房地产可持续发展概论

课程代码：21050102

所属课程模块：湾区视野

开课单位：金融学院

课程负责人：



张国俊，广东财经大学金融学院副教授，硕士生导师，兼任中国区域科学协会理事、中国城市科学研究会·城市转型与创新研究专业委员会委员、《经济地理》青年编委会委员。主要从事金融地理、产业规划等领域研究，主持国家级、省部级等6项课题，在国内外期刊发表论文30余篇。主持及参与20多项规划实践课题。所获教学奖励：1. 获2021年全国大中专学生暑期“三下乡”社会实践全国优秀团队及全国个人优秀奖。2. 指导学生参加2021年第十三届全国大学生房地产策划大赛获全国大数据分析应用一等奖及“优秀指导老师”奖。3. 连续三年获广东财经大学“教学质量优秀奖”（2019-2021）。4. 指导学生参加2017年第九届全国大学生房地产策划大赛获全国一等奖及“优秀指导老师”奖。

课程简介：

粤港澳大湾区是我国开放程度最高、经济活力最强的区域之一，在国家发展大局中具有重要战略地位。作为国家顶层设计的《粤港澳大湾区发展规划纲要》提出打造世界一流湾区的“宜居宜业宜游的优质生活圈”，房地产作为大湾区“宜居”重要载体，如何破界重构、包容发展，这对大湾区房地产可持续发展提出新的时代要求。本课程开设旨在服务国家战略，培养融入湾区建设的创新人才；响应我校湾区一流财经大学建设目标，丰富湾区特色课程。课程在阐述全球湾区效应下粤港澳大湾区发展概况基础上，分析大湾区房地产发展的历程与现状特征；重点对大湾区房地产创新发展（如政策与法律创新、思想与观念创新、体制与管理创新、产品与服务创新）和绿色发展（绿色开发、绿色建筑与健康发展）进行剖析；最后对大湾区房地产数字化与服务专业化等方面发展趋势进行研判。课程教学采用多媒体讲授、视频播放、课堂讨论等多种形式，将创新意识贯穿于课堂教学始终，激发学生对学科前沿问题积极探索，树立文化自信、行业自信。考核方式以课程论文形式，旨在增强学生对建设“宜居”世界一流湾区认知，提升分析和解决问题能力，培养具有家国情怀和学养、具有国际湾区视野、扎根湾区、建设湾区的复合型人才。

粤港澳地域文化导赏

课程代码：21120062

所属课程模块：湾区视野

开课单位：公共管理学院

课程负责人：

严丽君，香港大学社会学博士，耶鲁大学访问学者，哈佛燕京学社访问学人。立足珠三角地区，长期致力于区域社会文化研究，尤其关注普通人的日常生活、地方风俗在区域政治经济变迁中的回应。

课程简介：

粤港澳三地民间历史上保持紧密联系和频繁互动，形成别具特色的地域文化根脉。《粤港澳地域文化导赏》主要向学生介绍电影、流行歌曲、建筑、饮食等粤港澳三地共享的、具有地域特色的物质文化和非物质文化事项和现象。

本课程希望促进学生对粤港澳大湾区自清末以来发展的历史进程的认识，从而在整体上对“人文湾区”的历史基础有所把握，实现普及湾区文化的目标。在教学实践中，本课程主要通过激发学生挖掘个人家乡的地方历史和乡土文化，建立乡土文化与湾区文化、国家文化之间的联系，进而深入理解人文湾区的地域性、国家性和世界性。借此，本课程帮助学生认识大湾区在当代中国发展进程中独特地位，从而培养年轻一代的文化自觉和文化自信。

本课程融趣味性和学术性于一炉。教学中尤其注重通过声音、图像、味道、形状等要素激发学生的兴趣和想象。课程设计具有交叉学科特色，广泛采纳人类学、历史学、人文地理等学科的研究成果和方法。在条件允许的情况下，本课程鼓励学生走出课堂，通过田野调查，深入体味“人文湾区”之美。

课程考核方式为考查。

湾区城市与文化遗产

课程代码：21260092

所属课程模块：湾区视野

开课单位：文化旅游学院

课程负责人：



梁江川，广州人，管理学博士，副研究员，先后就读于哈尔滨工业大学国际经济与贸易专业、韩国汉阳大学观光学专业、暨南大学旅游管理专业，历任广东省旅游发展研究中心市场研究部负责人、国家旅游局驻首尔办事处主任助理、广东财经大学岭南旅游研究院副研究员。周游全国各地，遍历港澳台、日韩、新马泰、澳新等多个国家和地区，积累了较丰富的中外城市文化体会和涉外交往经验。现主持教育部人文社科研究青年基金项目“主客互动视角下粤港澳大湾区旅游品牌共建机制及路径研究”、广州市哲学社科规划 2020 年度课题“广州‘英雄城市’品牌构建要素及文旅融合路径研究”等市厅级以上研究课题 4 项。完成各类旅游规划项目 50 多项，发表学术论文 20 篇，出版专著 1 部。独立开展并完成撰写决策咨询研究报告 15 项，其中 3 份获省级以上政府部门采纳。曾获 2019 年国家文化和旅游部优秀研究成果研究报告类二等奖（排名第三）。

曹乐博士，毕业于日本东京都立大学，留学日本十年，主要研究日本文化和旅游，对日本社会文化和东京湾区经济有较深的研究造诣。

课程简介：

本课程由岭南旅游研究院梁江川副研究员、曹乐讲师共同开设。湾区是带动全球经济创新发展的重要增长极，城市是当今大多数人类聚居的地方，文化遗产是城市历史的重要见证。本课程响应我校建设大湾区一流财经大学和有特色高水平应用型财经大学目标、面向全校各专业各年级本科生及研究生而开设，旨在普及世界湾区城市文化遗产的基本知识，拓宽学生的国际视野，增强学生的价值判断和对外交往能力，引导学生树立正确世界观和价值观。本课程系统介绍美国旧金山湾区、美国纽约湾区、日本东京湾区、粤港澳大湾区等国内外知名湾区主要城市的文化遗产概况，分析影响世界著名湾区城市形成和发展的地理、政治、社会、文化等地缘因素，讲述世界著名湾区城市在发展文化旅游产业的经验和启示，介绍湾区城市文化遗产的保护传承与开发利用经验借鉴。教学方法综合运用课堂讲授、视频欣赏、案例解析、主题分享等多种手段，引导学生积极思考不同文明形态的互鉴与融合，唤醒学生对于中华文明的文化自觉和文化自信。本课程以调研报告作为考核方式，学生可选择世界著名湾区中的某一文化遗产进行实地调查或文献阅读，结合相关理论知识，图文并茂撰写心得体会报告，报告撰写优秀者，可获得课堂发表的机会。