附件

第八届粤港澳大湾区学校设计作品展暨

第十届广东省高校设计作品学院奖

双年展拟推荐作品清单

教师作品

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 编号 | 姓名 | 作品名称 | 类别 | 尺寸 | 创作时间 |
| 01 | 侯叶、敖景辉、黄文康 | 广东财经大学榴园广场设计—榴花雕塑 | 公共艺术 | 42\*59.4 | 2023 |
| 02 | 敖景辉、王少斌、黄文康 | 广东省科学院生态环境与土壤研究所文创产品设计—《红土情》 | 产品设计 | 42\*59.4 | 2023 |
| 03 | 蒙萃桦  曾颖雪 | 中泰建交50周年纪念品设计—双境·和香 香薰礼盒 | 视觉传达设计 | 1400\*1980px | 2025.8 |
| 04 | 朱敏光、杨林 | 扬帆新征程 | 数字媒体艺术 | 4\*2\*5m | 2025.7 |

学生作品

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 编号 | 姓名 | 指导老师 | 作品名称 | 类别 | 尺寸 | 创作时间 |
| 05 | 廖诚、陈婷琳、王镕燚 | 王少斌 | 印迹·岭南 | 数字媒体艺术-视频 | 17.1 MB | 2025.9 |
| 06 | 黄祖政、黄竣彬 | 侯叶 | 寻根之旅——珠玑古巷百家姓文化可视化设计 | 视觉传达设计 | 1659\*2421 | 2025.8 |
| 07 | 辛海欣 | 刘琼琳 | 《碉楼与村落的浪漫绘卷》系列明信片 | 视觉传达设计 | 15\*10 | 2025.9 |
| 08 | 黄美玲 | 王仲伟 | 循脉拾遗，土楼新生 | 环境设计 | 15.88\*21.17 | 2025.9 |
| 09 | 刘婷、彭沛愉、潘晓雪 | 张宇奇 | 岭南涟漪——“微介入”理念下广州海珠小洲村服务设施设计 | 环境设计 | 38.1\*67.72 | 2024.9.7 |
| 10 | 陈欣琪 | 李雨婷 | 重塑新彩——岭南灰塑·信息可视化设计 | 视觉传达设计 | 21\*29.7 | 2025.6.20 |
| 11 | 常浩龙 | 李雨婷 | 海上丝绸之路的友好见证 | 视觉传达设计 | A3 | 2025.6 |
| 12 | 陈婷琳、王慧琳 | 王少斌 | 潮汕抗战信息可视化海报设计 | 视觉传达设计 | 29.7 \* 21 | 2025.6 |
| 13 | 梁倩仪，宗玥 | 王少斌 | 秋长系湾情 | 视觉传达设计 | 15.3\* 21.7 | 2025.9.12 |
| 14 | 王莹莹、黄文康、麦泳珊 | 敖景辉 | Q-Star | 产品设计 | 29.7\*42 | 2025.4 |
| 15 | 叶健彬、李莹楠 | 刘海飒 | 咏春品牌推广设计 | 视觉传达设计 | 38\*67 | 2025.7 |
| 16 | 宗玥、梁倩仪 | 李雨婷 | 麟栖秋长 | 品牌设计 | A3 | 2025.6 |
| 17 | 林茵 | 侯叶 | 漫趣食光——自然主义餐厅室内设计—林茵 | 环境设计（室内设计） | 29.7\*42 | 2025.9 |
| 18 | 胡穗芳 | 侯叶 | 游神赓续 继往开来—立足游神常态化的主题街区设计 | 环境设计 | 1280\*2560 | 2025.4 |
| 19 | 陈珮瑶、孙先宇、巫林琳 | 马越 | 织密经纬 铺筑港湾——存量更新时代背景的下外卖员驿站设计 | 环境设计 | 180\*120 | 2024.9 |
| 20 | 吕贤涛、陈泽鸿、曾龙彪 | 王仲伟 | 珠水晴澜 | 环境设计 | 64\*90 | 2024.6 |
| 21 | 梁冬烨 | 侯叶 | coffee or cat —流浪猫公益咖啡空间设计 | 环境设计 | 48.7\*67.7 | 2024.6 |
| 22 | 田蕊 | 刁培煌 | 与你湘遇——常德桃花源景区VI设计 | 视觉传达设计 | 120\*160 | 2024.6 |
| 23 | 陈菲凌、徐彤鑫 | 王少斌 | 藏器于美  —中式美学垃圾桶设计 | 产品设计 | 12\*35 | 2025.9.17 |
| 24 | 袁恒章 王炯捷  张一浩 | 刘琼琳 | 中国外销画“民族志”信息可视化设计与传播 | 视觉传达设计 | 21.0\*29.7 | 2025.6 |
| 25 | 高维灿 | 蒙萃桦 | 她的茧 | 视觉传达设计 | 150\*180 | 2025.6 |
| 26 | 黄竣彬、黄祖政 | 侯叶 | 粤业宝鉴——基于外销画360行的IP设计 | 视觉传达设计（IP设计） | 29.7\*42m | 2025.7.27 |
| 27 | 胡烨、吕佳辉 | 冼滕飞 | 斗拱与榫卯 | 数字媒体艺术 | 1920\*1080 | 2025 |
| 28 | 曾羽倩、刘嘉瑶、张艳姿 | 门艺丹 | 彩璃坊UI设计—基于西关满洲窗元素创作 | 数字媒体艺术 | 1920\*1080(视频)、1440\*2036px（海报） | 2025.6 |
| 29 | 庄晶晶 周曼诗 金芯如 李诗静 | 陈珏 | 鳌头集--基于数商兴农背景下乡村集市新模式 | 环境设计 | 90\*180 | 2025 |
| 30 | 李思莹  岑玉玲  陈果洁  曾文丽 | 侯叶 | 文化基因编译 | 环境设计（城市更新规划） | 59.4\*84.1 | 2025.7 |
| 31 | 林烨、何彦君 | 杨英俪 | 彩韵中山 | 视觉传达设计 | 29.7\*42 | 2025.5 |
| 32 | 程广升 | 刁培煌 | 精准稳定注射器 | 产品设计 | 17\*1.5 | 2024.12.20 |
| 33 | 许伟旺、李阳杰、马辉扬 | 毕伟 | 地震灾后探测定位小助手 | 产品设计 | 6000\*8485 | 2025.2.10 |
| 34 | 罗志毅 | 陈珏 | 香水宝石雷达交互mapping | 数字媒体艺术 | 200\*200 | 2025.9.3 |
| 35 | 曹宇宁  何淑铃 | 刁培煌 | 永汉低冚红色文创设计 | 包装设计 | 74.86\*52.92 | 2025.7 |
| 36 | 胡烨、赖荣驱、张俊杰 | 冼滕飞 | 潮灵归谱 | 数字媒体艺术 | 1920\*1080 | 2025 |
| 37 | 吴颖珊 梁淑娴 | 杨林 | 丝路帆远·唐朝奇遇记 | 视觉传达设计（海报设计） | 1810\*2560 | 2025.3 |
| 38 | 何淑铃 | 刁培煌 | 溺水检测救援设备 | 产品设计 | 82.23\*63.5 | 2025.7 |
| 39 | 张关萍、朱梓欣、黄和忠 | 宋紫菡 | 逐龙·鱼跃龙门 | 数字媒体艺术 | 90.1M | 2025.3 |
| 40 | 李希君、张关萍、朱梓欣、应欣怡 | 宋紫菡 | 善水谣 | 数字媒体艺术 | 84.8M | 2024.11 |
| 41 | 张恒硕、楼济铭、代宣志 | 朱海澎 | AI佛山味 | 数字媒体艺术 | 186M | 2024.12 |
| 42 | 方文浚、杨泽鹏、冯锐 | 朱海澎 | 赛龙夺锦AI焕新 | 数字媒体艺术 | 179M | 2025.5 |
| 43 | 张恒硕、杨泽鹏、冯锐 | 朱海澎 | 珠影岭南电影AI焕新 | 数字媒体艺术 | 134M | 2025.4 |
| 44 | 李靖童、邓智萱、钟蕾 | 朱海澎 | 互动粤剧帝女花 | 数字媒体艺术 | 186M | 2025.5 |
| 45 | 张涟琦，陈艺文，徐楗 | 陈睿 | 荷舟 | 数字媒体艺术 | 72.8M | 2025.4 |
| 46 | 李褀涵 | 袁浩鑫 | 舞火狗 | 数字媒体艺术 | 80.2M | 2025.5 |
| 47 | 张加林，罗梓华，余舒楠 | 袁浩鑫 | 茗茶记 | 数字媒体艺术 | 189M | 2025.5 |
| 48 | 戴晓芬、覃玉婷、李心玉 | 袁浩鑫 | 戏豖纹辰 | 视觉传达设计 | 2560\*1440 | 2025.3 |
| 49 | 陈梓博，冯可程，王雨 | 袁浩鑫 | 猪猪侠十二星座手机气囊支架设计图 | 数字媒体艺术 | 2549\*2025 | 2025.6 |
| 50 | 洪逗 | 王楠 | 《并蒂》 | 视觉传达设计 | 1535\*2730 | 2025.9.17 |